

Лекция 3
**Вкус и кич в
искусстве:**



законы восприятия

Что такое эстетический вкус?



- Вкус – это относительно устойчивая индивидуальная система оценок
- Вкус – это личная способность к выбору и оценке

Основные эстетические категории

- **Мера** – норма, требующая избегать крайностей. «Равное во всем является прекрасным», - Демокрит.
/Человек есть мера всех вещей/
- **Гармония** – лад, строй, порядок.
- **Соразмерность** – пропорциональность, соотношение между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную.
- **Калокагатия** – идеал «прекрасно-хорошего»
- **Катарсис** – идея очищения и возвышения с помощью искусства



«Качество произведения определяется строгим соблюдением правил игры, четкостью видения», -

Ролан Барт

Канонические пропорции:

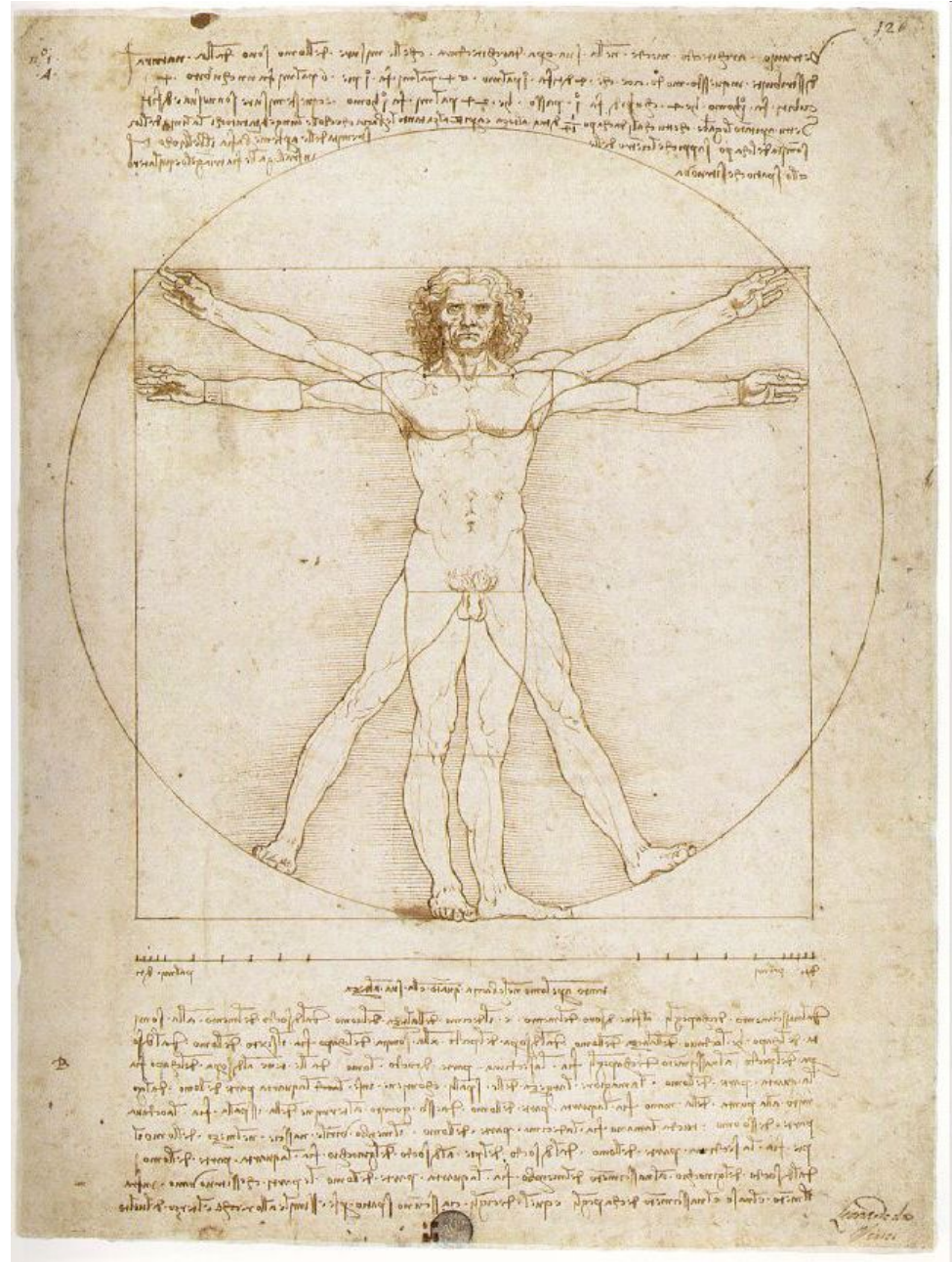
Витрувий, римский архитектор, теоретик архитектуры второй половины I века до н. э.

- ступня составляет четыре ладони
- шаг равняется четырём локтям
- размах человеческих рук равен его высоте
- расстояние от подбородка до носа составляет $\frac{1}{3}$ длины его лица
- расстояние от линии волос до бровей $\frac{1}{3}$ длины его лица
- длина ушей $\frac{1}{3}$ длины лица

Витрувианский человек

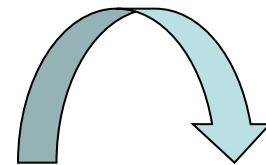
Рисунок
Леонардо да Винчи 1490 г.

1. Знак внутренней симметрии человеческого тела и Вселенной в целом.
2. Символ человека во Вселенной



18 век. Теория художественного вкуса

- Шарль Монтескьё «Опыт о вкусе»: «Вкус – это то, что привлекает нас к предмету посредством чувства»
- Вольтер «Вкус»: «Отменный вкус – это не только способность распознавать, прекрасно ли произведение..., но и способность чувствовать это прекрасное, испытывать волнение при встрече с ним»
- И.Кант «Критика способности суждения»:



Вкус всегда есть личная способность...

- «Вкус есть способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса», - И.Кант

Уровни вкуса

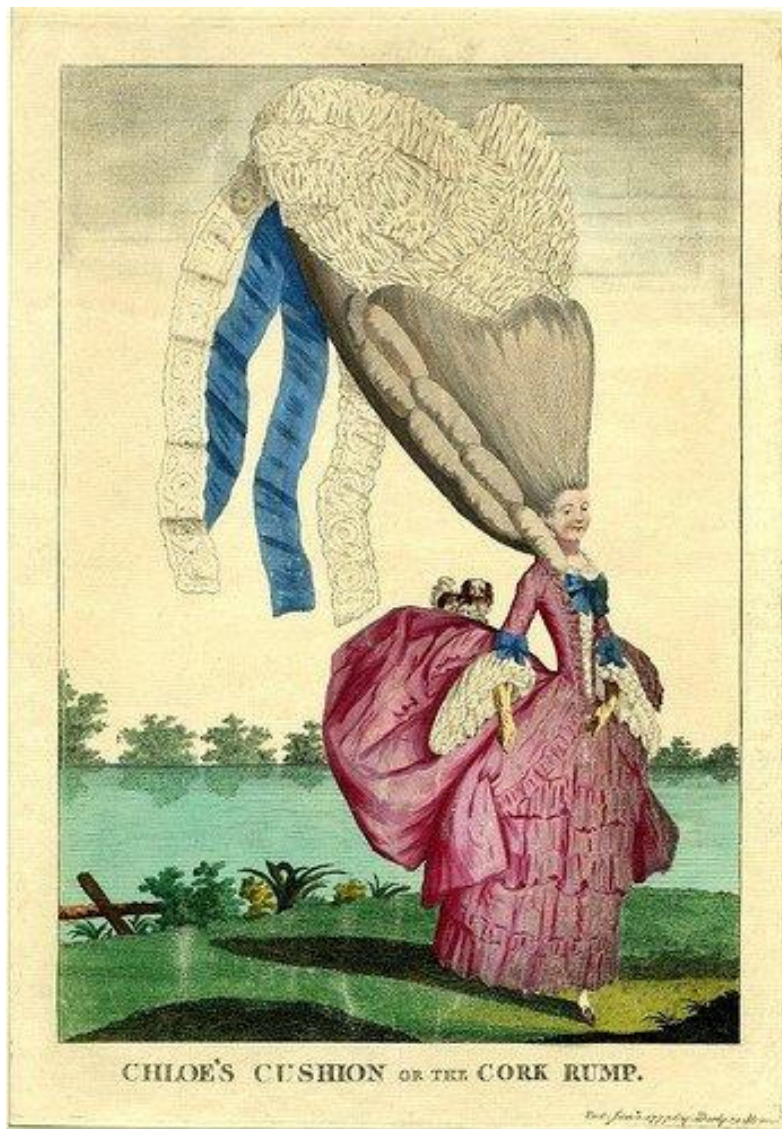
- *Количественный*: **умение** выбрать, **умение** оценить, **умение** соотносить свою оценку с общепризнанной.
- *Качественный*: **умение** выработать вкусовой иммунитет (стиль), **умение** признать инакомыслие, **умение** изменяться.





- *Вкус в искусстве – это стиль =*
совокупность средств художественной
выразительности и творческих приемов.
- Отсутствие стиля или его слишком яркие черты
пародируются.

Пародия (с греч. = противопеснь)





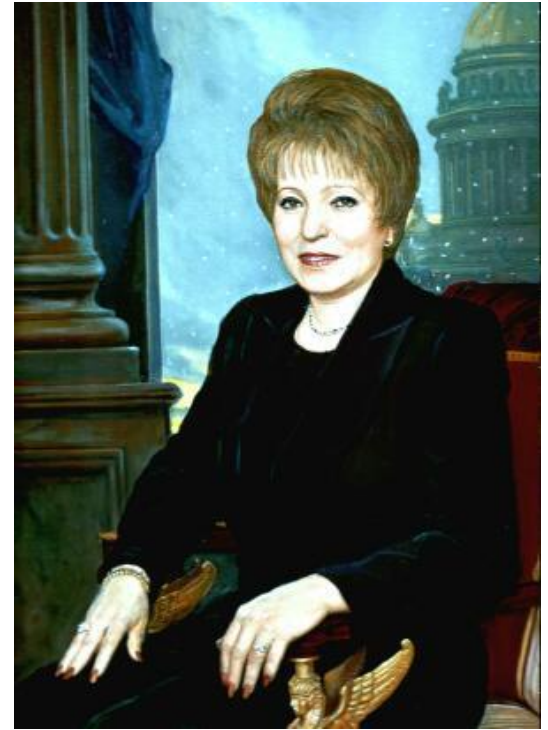
Происхождение слова «КИЧ»

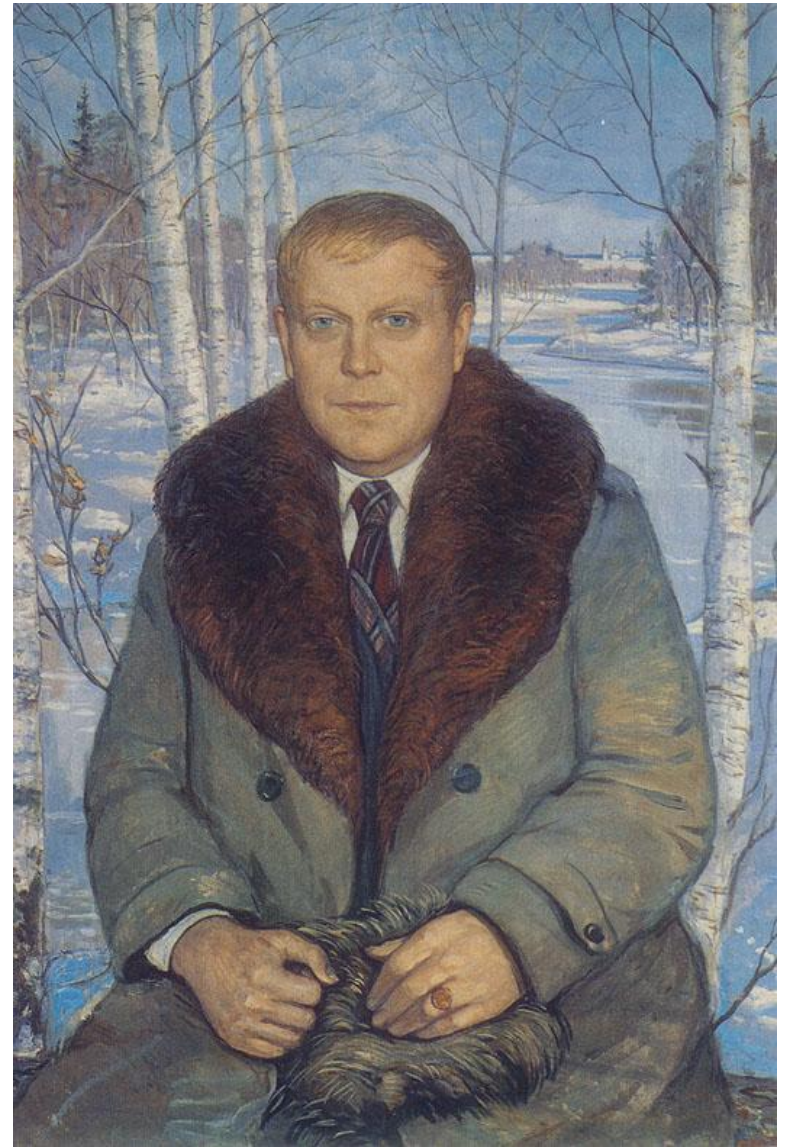
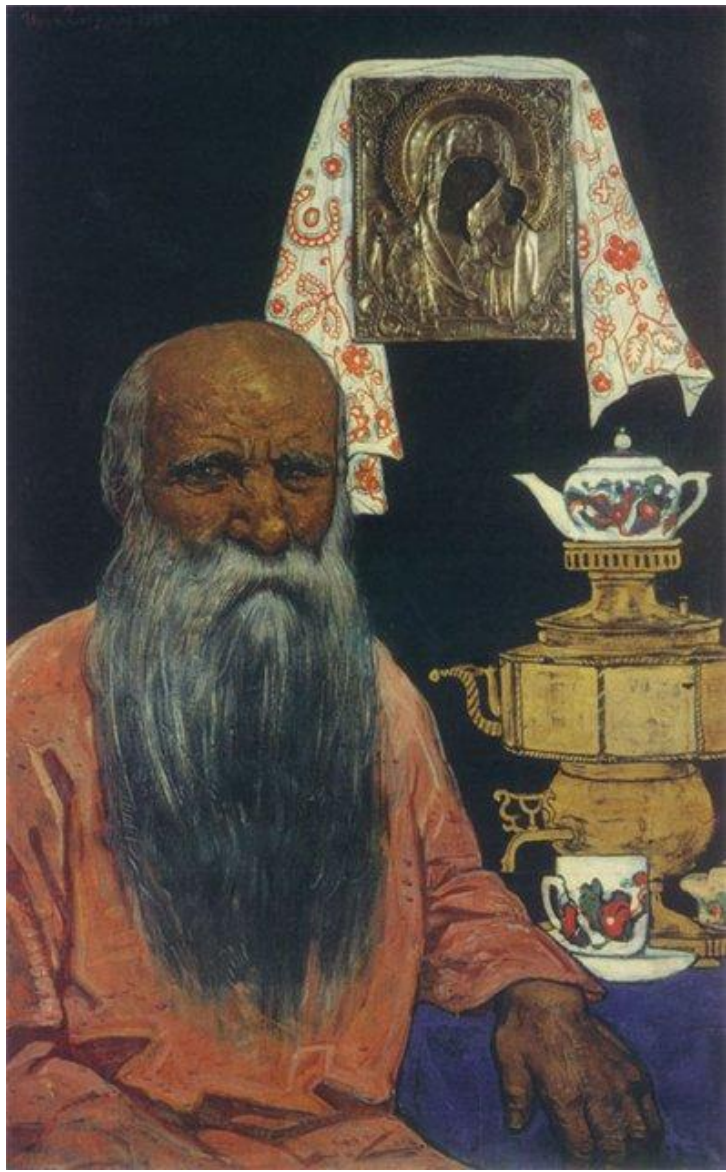
- нем. Kitsch — халтурить, создавать низкопробные произведения;
- нем. Verkitchen — дешево распродавать, продавать за бесценок, делать дешевку;
- англ. for the kitchen — «для кухни».

Критерии кича

- Несоразмерность части и целого
- Отсутствие чувства меры (одномерность)
- Статика (однообразие)
- Сознательная имитация проверенных рынком образцов









Илья Глазунов.
Русская
красавица

Илья Глазунов. Вечная Россия



19,5 на 7,5 метра, вес 2 тонны
«Великий Китай»





Кич – это

сознательная имитация проверенных
рынком стандартных образцов и
анонимное тиражирование их в
массовых количествах

*продукт творчества,
претендующий на художественную
ценность, но не обладающий ею.*



Юрий Ракша.
Сон

«Кич механистичен и действует по формулам. Кич — это подменный опыт и поддельные чувства. Кич изменяется в соответствии со стилем, но всегда остаётся равным себе. Кич — воплощение всего несущественного в современной жизни», - [Клемент Гринберг](#), «Авангард и китч», 1939



Фернандо
Ботеро Ангумо
(колумбийский
художник)
«У станка»

Это пародия?
Это китч?
Это искусство?

???

«Беда средне-хорошего вкуса хуже беды безвкусия», - Б.Пастернак

