

Лекция 3
**Вкус и кич в
искусстве:**



законы восприятия

Что такое эстетический вкус?



- Вкус – это относительно устойчивая индивидуальная система оценок
- Вкус – это личная способность к выбору и оценке

Основные эстетические категории

- **Мера** – норма, требующая избегать крайностей. «Равное во всем является прекрасным», - Демокрит.
/Человек есть мера всех вещей/
- **Гармония** – лад, строй, порядок.
- **Соразмерность** – пропорциональность, соотношение между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную.
- **Калокагатия** – идеал «прекрасно-хорошего»
- **Катарсис** – идея очищения и возвышения с помощью искусства



«Качество произведения определяется строгим соблюдением правил игры, четкостью видения», -

Ролан Барт

Канонические пропорции:

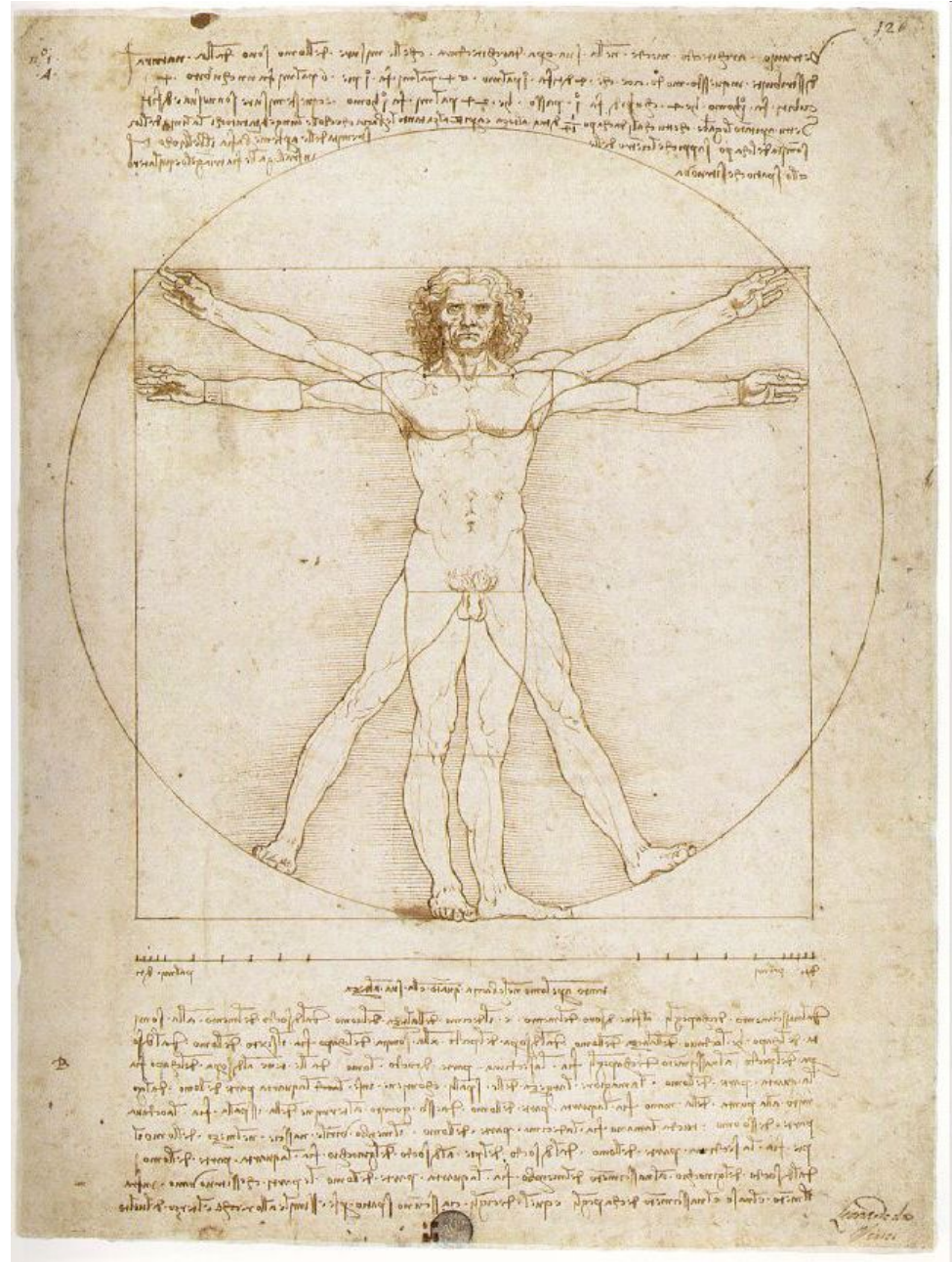
Витрувий, римский архитектор, теоретик архитектуры второй половины I века до н. э.

- ступня составляет четыре ладони
- шаг равняется четырём локтям
- размах человеческих рук равен его высоте
- расстояние от подбородка до носа составляет $\frac{1}{3}$ длины его лица
- расстояние от линии волос до бровей $\frac{1}{3}$ длины его лица
- длина ушей $\frac{1}{3}$ длины лица

Витрувианский человек

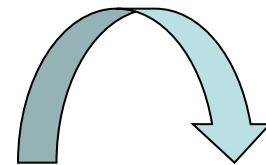
Рисунок
Леонардо да Винчи 1490 г.

1. Знак внутренней симметрии человеческого тела и Вселенной в целом.
2. Символ человека во Вселенной



18 век. Теория художественного вкуса

- Шарль Монтескьё «Опыт о вкусе»: «Вкус – это то, что привлекает нас к предмету посредством чувства»
- Вольтер «Вкус»: «Отменный вкус – это не только способность распознавать, прекрасно ли произведение..., но и способность чувствовать это прекрасное, испытывать волнение при встрече с ним»
- И.Кант «Критика способности суждения»:



Вкус всегда есть личная способность...

- «Вкус есть способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса», - И.Кант

Уровни вкуса

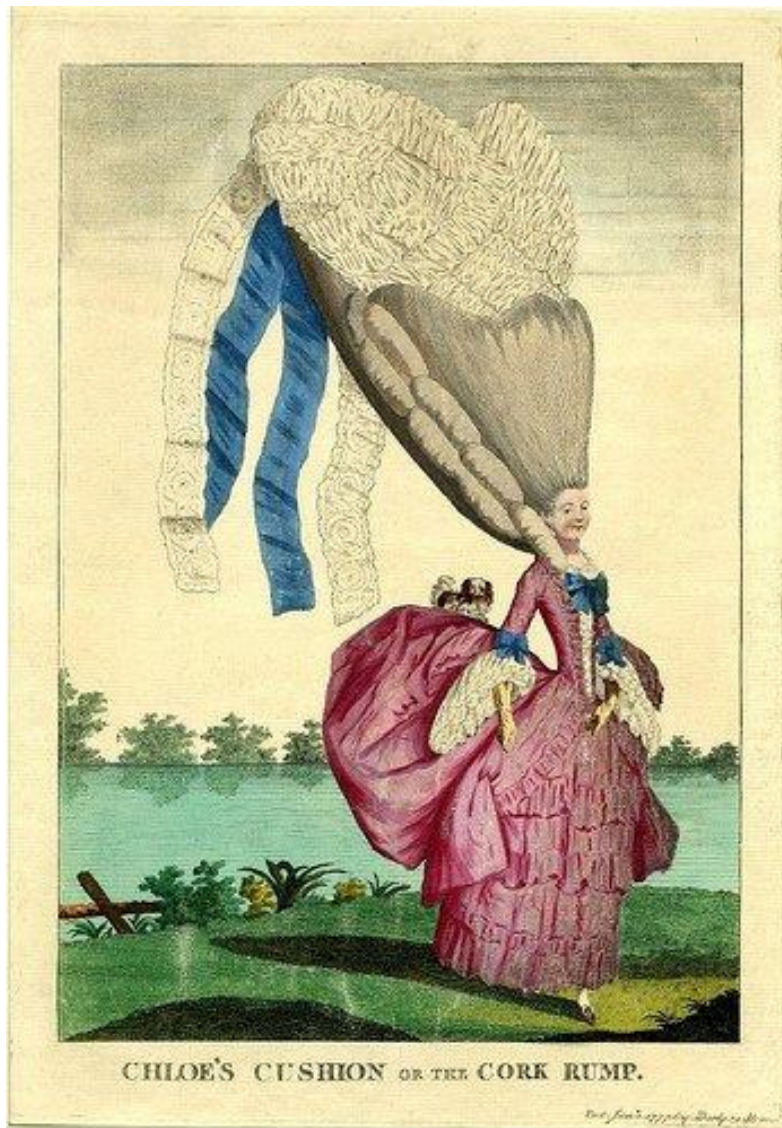
- *Количественный*: **умение** выбрать, **умение** оценить, **умение** соотносить свою оценку с общепризнанной.
- *Качественный*: **умение** выработать вкусовой иммунитет (стиль), **умение** признать инакомыслие, **умение** изменяться.





- *Вкус в искусстве – это стиль =*
совокупность средств художественной
выразительности и творческих приемов.
- Отсутствие стиля или его слишком яркие черты
пародируются.

Пародия (с греч. = противопеснь)





Происхождение слова «КИЧ»

- нем. Kitsch — халтурить, создавать низкопробные произведения;
- нем. Verkitchen — дешево распродавать, продавать за бесценок, делать дешевку;
- англ. for the kitchen — «для кухни».

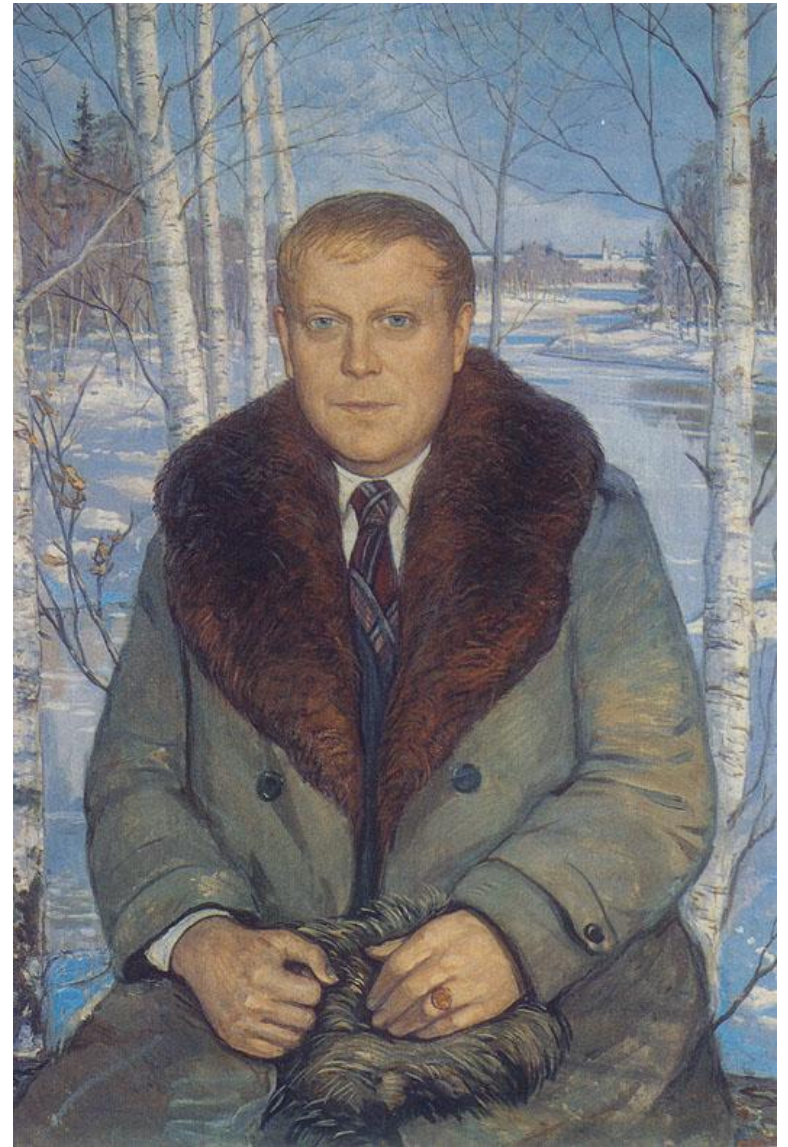
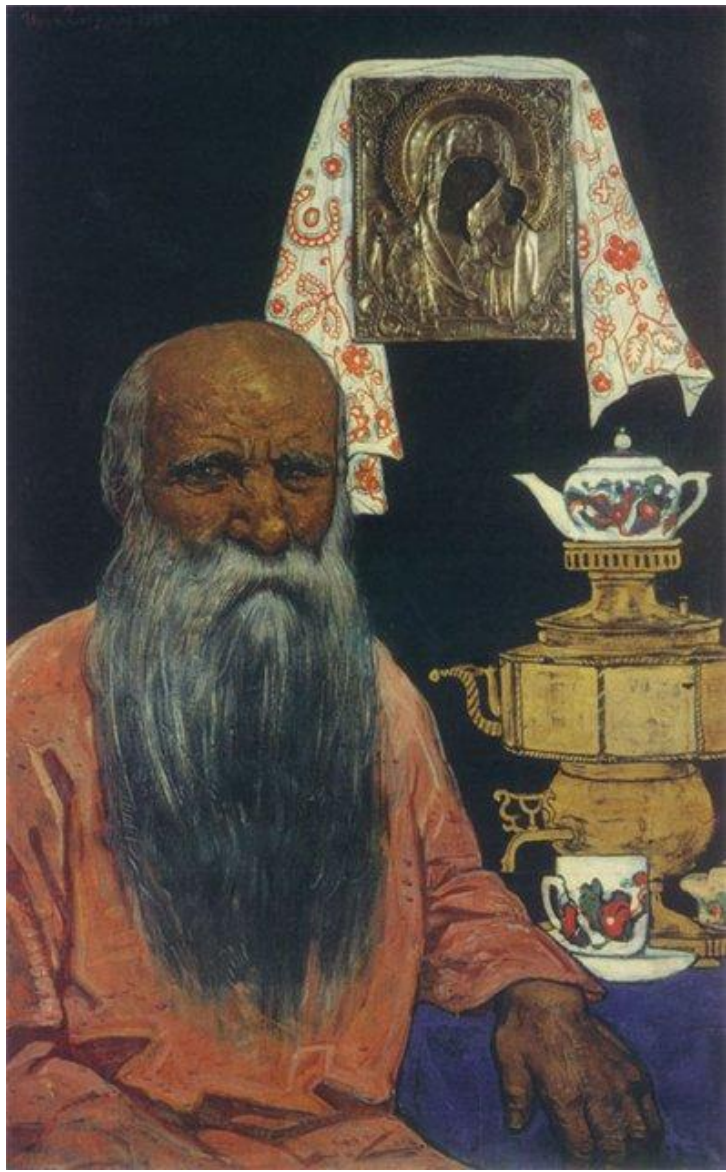
Критерии кича

- Несоразмерность части и целого
- Отсутствие чувства меры (одномерность)
- Статика (однообразие)
- Сознательная имитация проверенных рынком образцов



Raspberry silk with...
and soft green wood...
the King's Hall (Chinese...
the... of... of... of...







Илья Глазунов.
Русская
красавица

Илья Глазунов. Вечная Россия



19,5 на 7,5 метра, вес 2 тонны «Великий Китай»





Кич – это

сознательная имитация проверенных
рынком стандартных образцов и
анонимное тиражирование их в
массовых количествах

*продукт творчества,
претендующий на художественную
ценность, но не обладающий ею.*



Юрий Ракша.
Сон

«Кич механистичен и действует по формулам. Кич — это подменный опыт и поддельные чувства. Кич изменяется в соответствии со стилем, но всегда остаётся равным себе. Кич — воплощение всего несущественного в современной жизни», - [Клемент Гринберг](#), «Авангард и китч», 1939



Фернандо
Ботеро Ангумо
(колумбийский
художник)
«У станка»

Это пародия?
Это китч?
Это искусство?

???

«Беда средне-хорошего вкуса хуже беды безвкусия», - Б.Пастернак

