The background features a dark blue gradient with faint, light blue technical diagrams. On the left side, there is a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10. Several circular diagrams with arrows and dashed lines are scattered across the background, suggesting a technical or scientific theme.

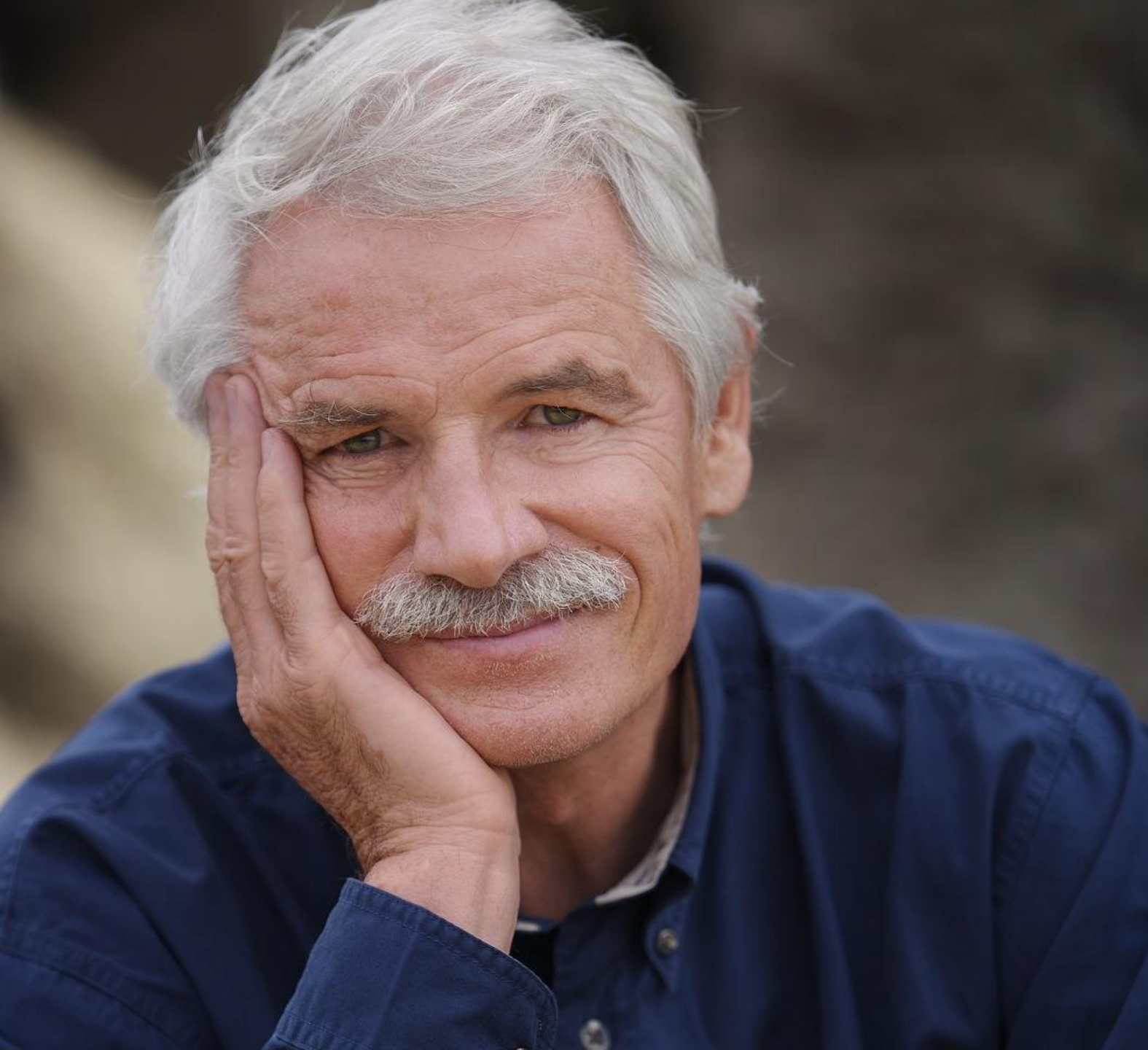
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ДОМ»

ФЕДИНА РЕГИНА
СМИРНОВА АРИНА
ЖУР-3-17-04



- ДОМ – документальный фильм, созданный всемирно известным фотографом дикой природы Янном Артюсом-Бертраном и режиссёром Люком Бессоном.

«В Кении я видел то, что для меня крайне важно: утрату биологического разнообразия, глобализацию сельского хозяйства, стремительный рост населения и его обнищание, изменение климата и прежде всего – красоту этого мира. Знаки этих перемен я видел во всех странах земного шара. Годы я размышлял и мне захотелось поделиться этими мыслями, вот почему я вновь посетил эти страны и снял фильм ДОМ» – так Янн Артюс-Бертран вдохновился на создание картины.

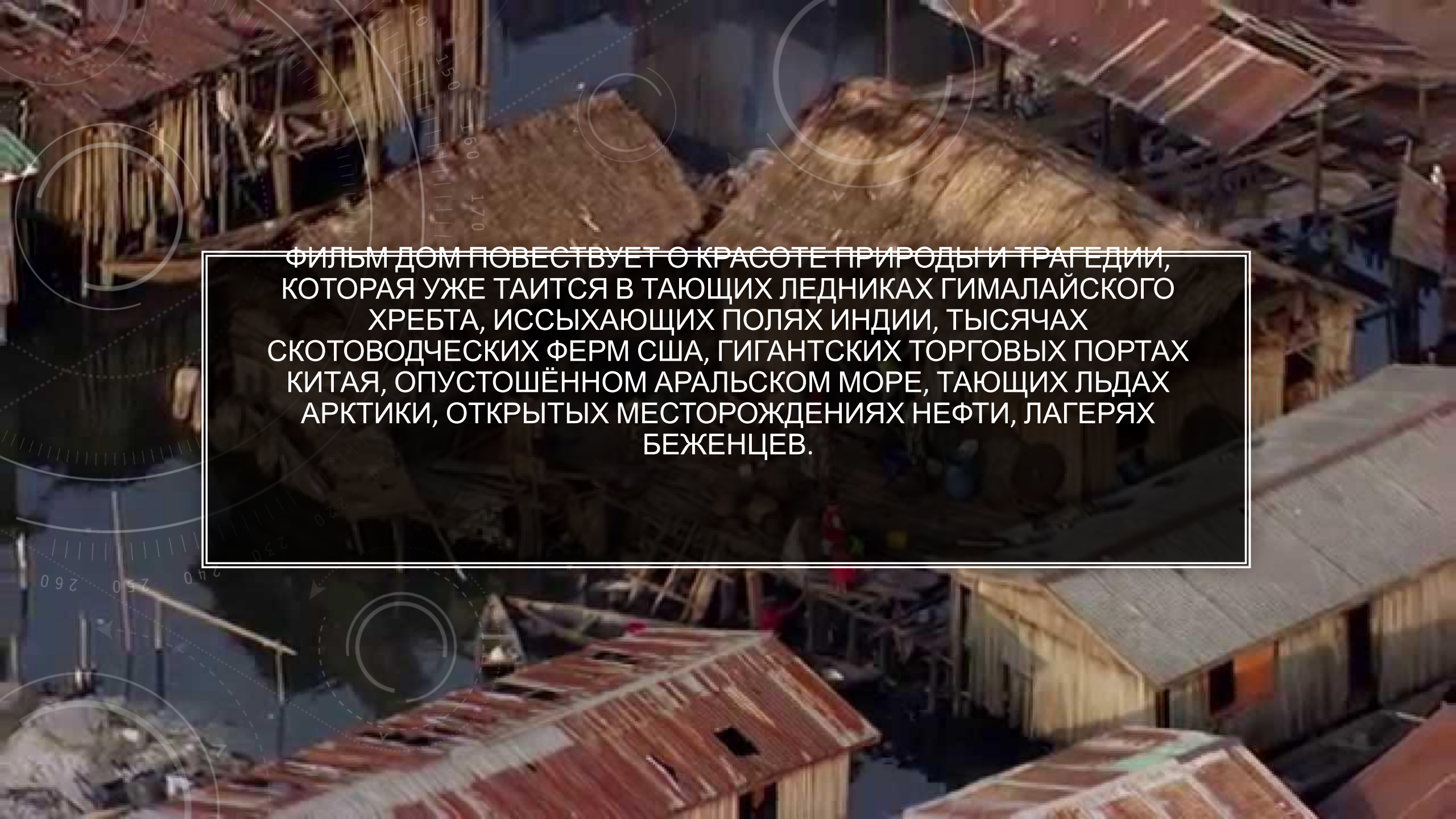


ИСТОРИЯ РАБОТ ЯННА АРТЮСА- БЕРТРАНА

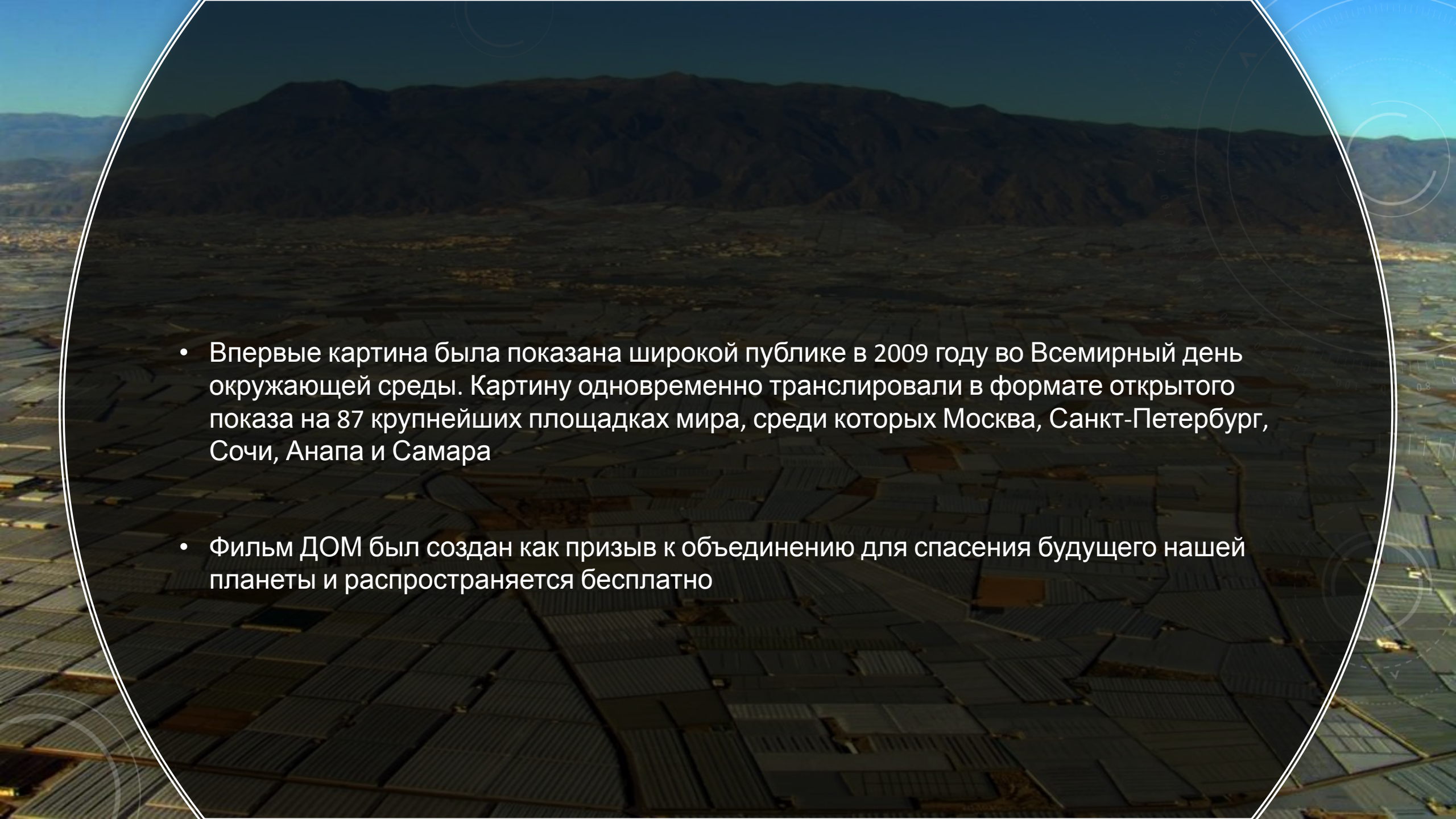
- Впервые в качестве фотографа Янн попробовал себя в Африке, где совместно со своей супругой он изучал поведение львов и вёл съёмку с воздушного шара. Этому периоду посвящена книга Янна Артюса-Бертрана «Львы», которая вышла в свет в 1981 году. Также автор опубликовал книги «3 дня во Франции», где собрал работы ста лучших французских фотографов, и «365 дней: Земля с высоты» – сборник фотографий из разных уголков Земли.

ВОПРОСЫ, ЗАТРАГИВАЕМЫЕ В ФИЛЬМЕ:

- Стоят ли великие памятники архитектуры жизней их строителей?
- Богатство или сохранение окружающей среды?
- Какова цена питьевой воды?
- Возможно ли идти к прогрессу и сохранить окружающую среду?
- Возможно ли сегодня заменить атомную энергию?
- Как будет выглядеть наш мир, если человечество не изменит отношение к проблемам экологии?

The background image shows an aerial view of a village with traditional wooden houses and thatched roofs. The scene is overlaid with a technical interface consisting of various circular gauges, dials, and numerical scales. Some of the visible numbers include 140, 150, 160, 170, 210, 250, and 260. The text is centered within a white-bordered box.

ФИЛЬМ ДОМ ПОВЕСТВУЕТ О КРАСОТЕ ПРИРОДЫ И ТРАГЕДИИ,
КОТОРАЯ УЖЕ ТАИТСЯ В ТАЮЩИХ ЛЕДНИКАХ ГИМАЛАЙСКОГО
ХРЕБТА, ИССЫХАЮЩИХ ПОЛЯХ ИНДИИ, ТЫСЯЧАХ
СКОТОВОДЧЕСКИХ ФЕРМ США, ГИГАНТСКИХ ТОРГОВЫХ ПОРТАХ
КИТАЯ, ОПУСТОШЁННОМ АРАЛЬСКОМ МОРЕ, ТАЮЩИХ ЛЬДАХ
АРКТИКИ, ОТКРЫТЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЯХ НЕФТИ, ЛАГЕРЯХ
БЕЖЕНЦЕВ.

- 
- Впервые картина была показана широкой публике в 2009 году во Всемирный день окружающей среды. Картину одновременно транслировали в формате открытого показа на 87 крупнейших площадках мира, среди которых Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Анапа и Самара
 - Фильм ДОМ был создан как призыв к объединению для спасения будущего нашей планеты и распространяется бесплатно



They're like crane shots.
The pilot's like a grip.

ПРОЦЕССУ СЪЁМОК
ФИЛЬМА ДОМ
ПОСВЯЩЁН
ОТДЕЛЬНЫЙ МИНИ-
ФИЛЬМ НОМЕ – THE
SHOOTING:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WAT
CH?V=I5A78LAEZMM&FEATURE=EMB
_TITLE](https://www.youtube.com/watch?v=I5A78LAEZMM&feature=emb_title)

ПРОЦЕСС СЪЁМОК

- Cineflex, гиростабилизированный шар, был изначально разработан армией для вспомогательных целей стрельбы, а затем использовался в телевидении для стабилизации изображения. Cineflex устраняет вибрации и делает изображение более гладким. Движения камеры выглядят так, как будто они сделаны с помощью Steadicam или на тележке.
- Аэрофотоснимки выглядят так, как будто использовался кран. Они похожи на снимки с крана. Пилот как рукоятка. А оператор - оператор. Мы должны были как можно чаще проверять, что записи в порядке. Съёмочная команда должна была быть уверена, что их записи были правильно записаны. Тут разговор об очень надёжном HD носителе, основанном на кассетах.
- Съёмка производилась в маленькой группе из 4-х человек: пилот вертолета, 2 оператора и фото-инженер.





САУНДТРЕКИ К ФИЛЬМУ "ДОМ. ИСТОРИЯ ПУТЕШЕСТВИЯ"

- Композитор: Арман Амар

Всего для фильма было написано 24 саундтрека. В фильм вошли только 10 из них. Композиции записывались в разных странах мира.

ИСЛАНДИЯ

- Пролетая над Исландией, мы узнаем, что для обогрева и получения электроэнергии используется геотермальная энергия горячих источников. Эта страна бережно относится к природным ресурсам и процветает.

КИТАЙ

- Совершенно контрастное впечатление производит полет над Китаем. Унылые и удручающие картины: смог, огромные порты, заводы, угнетающие темные пагоды города Чунцын с населением 34 миллиона производят гнетущее впечатление.
- Китай – средоточие мировой промышленности – эта страна на первом месте по выбросу в атмосферу парниковых газов, которые разрушают озоновый слой и ведут к потеплению. Меняющийся климат вызывает извержения вулканов, цунами, землетрясения, изменение ландшафта, что в свою очередь приводит к вымиранию животных.
- Пролетая над Великой Китайской стеной, Ян Бертран скорбит о 10 миллионах китайцев погибших во время ее строительства, завораживает масштаб и суровость этой правды.

КОРЕЯ

- Граница между северной и южной Кореей утопает в океане зелени. Прекрасные холмистые пейзажи стали недоступны для фотографов и пилотов из-за затянувшегося на 50 лет военного конфликта. Зрители не смогут полноценно насладиться прекрасными видами, ведь 70% отснятого материала конфисковала Военная разведка.
- По одну сторону границы нищая Северная Корея, а по другую ее богатая сестра. В Южной Корее много предприятий и крупнейшие корабельные верфи, ее столица Сеул – один из самых загрязненных городов мира. За богатство и передовую экономику жители платят собственным здоровьем.

ИНДИЯ

- Фильм «Дом. История путешествия» рассказывает о том, как плодородная Индия постепенно превращается в пустыню. Интенсивное сельское хозяйство спасло страну от голода, но иссушило подземные источники. Женщинам ежедневно приходится ходить за водой к колодцу, который иногда может располагаться в нескольких километрах от деревни. Женщины вручную копают водоемы для сбора дождевой воды. Мы получаем воду, открывая кран, и используем ее бездумно, потому что просто забыли, насколько важна вода!

ИНДОНЕЗИЯ

- Фильм «Дом. История путешествия» рассказывает о том, как плодородная Индия постепенно превращается в пустыню. Интенсивное сельское хозяйство спасло страну от голода, но иссушило подземные источники. Женщинам ежедневно приходится ходить за водой к колодцу, который иногда может располагаться в нескольких километрах от деревни. Женщины вручную копают водоемы для сбора дождевой воды. Мы получаем воду, открывая кран, и используем ее бездумно, потому что просто забыли, насколько важна вода!

ТАИЛАНД


- Леса мангровых деревьев уменьшились вдвое виной тому креветочные фермы, которые отравляют воду антибиотиками и отходами производства, зато весь мир круглый год может покупать креветки, разумеется, только те, кому это по карману.

КОСТА-РИКА

- В стране процветает туризм, однако, несмотря на это, жители бережно относятся к ресурсам и оберегают свои девственные леса, которые дают кислород для всей планеты. Правительство тратит деньги на образование и новые технологии, а не на вооружение. Да-да, Коста-Рика – это единственная страна в мире, которая решила не иметь своей армии.

США

- В отличие от Коста-Рики США ежегодно тратит на вооружение более 600 миллиардов долларов ежегодно. Средств, потраченных на войну в Ираке, с лихвой хватило бы для того, чтобы на каждой крыше Америки красовались солнечные панели.
- Однако не все так плохо! Ведущие нефтяные штаты Техас и Калифорния стали первыми штатами, которые стали использовать энергию ветра, а сейчас они стремительно переходят на энергию солнца. Но все, же США до сих пор зависит от нефти и потребляет ее больше чем любая другая страна мира.
- Наряду с Китайской промышленностью развитое скотоводство США лидирует в производстве парниковых газов, ядовитых отходов и загрязнении окружающей среды. Эта проблема гораздо серьезнее, чем загрязнение выхлопными газами. Именно поэтому защитники животных всего мира призывают нас сделать выбор в пользу вегетарианства или хотя бы сократить потребление мяса насколько это возможно. От этого зависит не только экология нашей планеты – под угрозой сама возможность жизни наших будущих поколений.

- 
- Далее в фильме «Дом. История путешествия» вас ждет полет над Африкой и рассказ о том, как влияет на жизнь людей производство хлопка и конкуренция США. Вы узнаете, что случилось с Сырдарьей и Аральским морем из-за ирригации хлопковых полей. Аргентина, Бразилия, Россия, Арктика, Гренландия, Канада, Нигерия, Париж, Андалузия, Греция, Нидерланды, Франция, Украина, Новая Зеландия, Дубаи, Израиль, Саудовская Аравия — всего 53 страны с высоты птичьего полета...

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

