



# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лектор  
*Климов Виктор Петрович,*  
к.пед.наук, доцент

# План

1. Предмет культурологии
2. Проблемы определения культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Тематика контрольных работ
6. Литература

## Тема **1, 2** Предмет Культурологии и основные определения культуры

**Культурология** — это комплекс наук, изучающих культуру:

- история, философия, искусствознание,
- социология культуры и антропология,
- психология, демография, археология и др.

**Культурология** исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

**Культурология** – молодая наука, а предмет ее изучения (культура) – древний.

**Культура** (как первое смысловое понятие) связано с периодом **неолита**, с переходом к производительной деятельности: земледелию и скотоводству. Культура употребляется в значении **агрокультуры**, как основание искусственных артефактов – орудий труда, культурных злаков, технологии обработки земли и т.д. и первых ценностей земледельца – уход, возделывание, воспроизводство и почитание.

**Первоначальным смыслом слова «культура», имеющего латинское происхождение было возделывание, обработка почвы, выращивание различных видов растений, изготовление орудий труда**

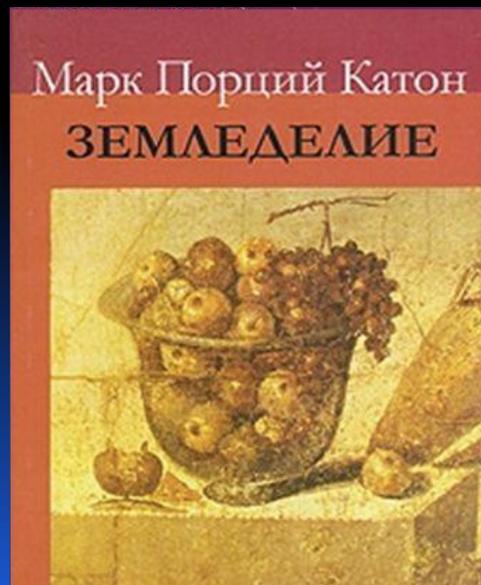
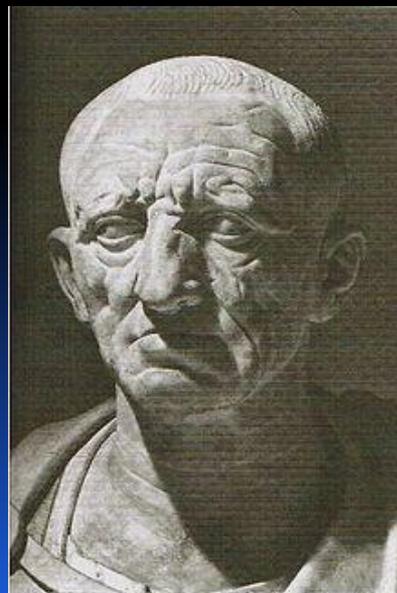
**Впоследствии оно было перенесено и на сами виды растений, до сих пор мы говорим «культурные злаки», окультуренный участок. Однокоренными словами здесь являются культивация, культиватор.**



В древней Греции близким к термину **КУЛЬТУРА** был термин **ПАЙДЕЙЯ** (близкое к понятию «*внутренняя культура*» или «*культура души*»)

В латинских источниках впервые слово **КУЛЬТУРА** встречается в трактате о земледелии **МАРКА ПОРЦИЯ КАТОНА** (234—149 до н.э.).

Этот трактат посвящен не просто обработке земли, а уходу за полем, что предполагает не только возделывание, но и особое душевное отношение к ней. Например, Катон дает такой совет по приобретению земельного участка: нужно не лениться и обойти покупаемый участок земли несколько раз; если участок хорош, чем чаще его осматривать, тем больше он будет нравиться. Вот это самое «нравиться» должно быть непременно. Если его не будет, то не будет и хорошего ухода, т. е. не будет культуры

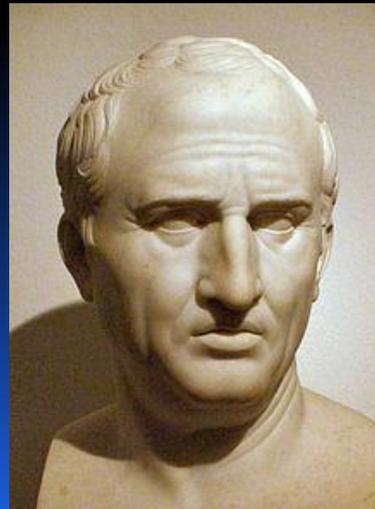


В латинском языке слово **КУЛЬТУРА** имеет несколько значений:

- возделывание, обрабатывание, уход, разведение
- земледелие, сельское хозяйство
- воспитание, образование, развитие
- поклонение, почитание

Римляне употребляли слово **КУЛЬТУРА** с каким-нибудь объектом в родительном падеже, то есть только в словосочетаниях, означающих совершенствование, улучшение того, с чем сочеталось: «culture juries» — выработка правил поведения, «culture lingual» — совершенствование языка и т. д.

- Римский оратор и философ **МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН** (106-43 до н. э.) в своих «Тускуланских беседах» употребил слово **культура** в переносном значении, назвав **философию «культурой души»** «cultura animae»), он считал, что человек, занимающийся философией, обладает **культурой духа и ума**.



Марк Туллий Цицерон

## 2. Социальное значение культуры. Духовное переосмысление ценностей агрокультуры

Авторы идеи	Первоначальный смысл	Перенос значений и смыслов культуры
<ul style="list-style-type: none"><li>•Марк Порций Катон - ст. (2 в до н.э.) <i>Агрокультура</i></li><li>•Марк Тулий Цицерон (1 в н.э. ) <i>Трактат о земле</i></li></ul>	<p><b>Уход</b> - как забота об урожае</p> <p><b>Возделывание</b> – технологии обработки земли</p> <p><b>Воспроизводство</b> – полезных качеств с/х продуктов. Их улучшение</p> <p><b>Почитание</b> - природных сил, их обожествление и обрядовая классификация</p>	<p><b>Уход</b> - как забота о здоровье ребенка</p> <p><b>Возделывание</b> (души) – как гражданская система воспитания</p> <p><b>Воспроизводство</b> – обучение. Становление профессиональных умений и навыков</p> <p><b>Почитание</b> - принятие основных духовных ценностей сообщества</p>



Собственно само понятие и термин

**Культурология** связан с именем американского антрополога *Лесли Уайта*.

В работах:

- «Наука о культуре» (1949 г.),
  - «Эволюция культуры» (1959),
  - «Понятие культуры» (1973 г.)
- 
-

До сих пор, **Культурология** хотя и общепризнанная, но еще молодая наука. По-прежнему нет общепринятых методов и единых взглядов на предмет этой науки. Каждая культурологическая теория (автор) определяет их по-своему. Причина – связана с множественностью трактовок самого феномена культуры, сложностью, многоплановостью, «газообразностью» этого онтологического феномена.

# Проблемы определения

Слово «**культура**» существует в лексиконе практически каждого человека. В **обыденном понимании** понятие определяется по предикату (сказуемому):

- **культура какая-то** (бытовая, городская, сельская и т.д.);
- **культура чего-то** (культура мышления, быта, речи и т.д.);

Она выступает как **оппозиция** стихийному, естественно-природному, устаревшему, несовершенному, т.е.

упорядоченная, искусственная, разумно-организованная среда или деятельность.



# Проблемы определения культуры

На сегодняшний день существует уже около **1000** определений культуры из-за множественности позиций и смыслов культурологических концепций.

**Типология определений** (А. Кребер, К. Клакхон):

- **описательные** (сумма всех видов человеческой деятельности, обычаев, верований и т.д.);
- **исторические** (акцентируется результат исторического развития, передача традиций и наследия);

# Проблемы определения культуры

- **нормативные** (акцентируют значение принятых социальным окружением правил и норм)
- **ценностные** (материальные и социальные институциональные ценности групп людей)
- **психологические** (приспособление людей к природе, экономическим условиям)
- **структурные** (система моделей культуры – принципы и технологии организации устойчивых групп)

# Проблемы определения культуры

- **идеологические** (система воздействия идей на сообщество)
- **символические** (организация различных феноменов культуры в знаково-символическую систему)
- **образовательные** (социализация личности на базе педагогических теорий и практических методов).



# Основные научные подходы

1. **Деятельностный**, структурно-функциональный, кумулятивный (суммарно-накопительный) и т.д.
  2. **Аксиологический**
  3. **Антропологический**
- 

# Деятельностный подход

- Человек создает орудия труда, а с их помощью все другие элементы материальной культуры, уровень которых является базисом развития духовной культуры.
- Т.о. культура – это особый способ или **технология** деятельности человека. Система накопления творческих актов, исторически определяющих уровень каждого этапа культуры.
- Алгоритм и модель функционирования в различных сферах общественной жизни (экономической, политической, художественной, научной, религиозной и т.д.), выступая способом **сохранения, трансляции и воспроизводства** всей общественной жизни.
- Специфический способ человеческой деятельности, включающий систему внебиологически выработанных механизмов **стимуляции, программирования, координации и реализации** созидательной активности.

# Аксиологический

## (ценностный) подход

Аксиологические определения субъективно фиксируют и оценивают культуру с какой-либо одной исходной позиции: морально-нравственной, религиозной, идеологической и т.д. чрезвычайно сужая ее сферы, включая в неё одни позитивно значимые ценности. Или культура определяется здесь как совокупность только выдающихся произведений человеческой деятельности, которые делают его жизнь наиболее комфортной и объяснимой.

Подход исходит из оппозиции «культурный – некультурный - антикультурный». В качестве основы культуры здесь берётся *система ценностей*. Современные аксиологические трактовки склонны усложнять данную схему, дополнительно выделяя цивилизацию как оппозицию культуре.

# Антропологический подход

Согласно ему культура представляет собой *всё, что создано человеком*. Определение строится на оппозиции «естественный – искусственный», разграничивая вещи и явления, имеющие исключительно природное происхождение («натура») и связанные с человеческой активностью и деятельностью (культура).

Иногда культура определяется как *«вторая природа»*, та область природы, которая была изменена, организована или творчески преобразована человеком. Так, например, порода собак, специально выведенная в питомнике, представляет собой часть культуры. То же можно сказать и о декоративном растении. Первым строго научным определением, сформулированным в рамках данного подхода, стало определение культуры Э. Тэйлора.

**«Культура – система исторически развивающихся над биологических программ человеческой жизнедеятельности (производства, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях»**

*«Новая философская энциклопедия».*

*Статья акад. **В.С.Степина***

## Тема 3. Структура культура

### Основные элементы материальной культуры

1. Орудия труда (способ изготовления одного орудия другим)
2. Жилище
3. Одежда
4. Коммуникация, связь
5. Бытовая культура
6. Культура поведения
7. Физическая культура

# Основные элементы духовной культуры

Формы общественного сознания	Идеология	Политика	Право	Мораль	Религия (вера)	Искусство	Наука
Теоретический уровень культур.							
↓							
Обыденный уровень							

# Тема 4. Функции культуры

Термином **функция** в социальных науках обозначают предназначение, роль, цель существования какого-либо элемента социальной системы.

Культура как целостное явление выполняет **определенные функции по отношению к обществу.**

- **Адаптивная** функция – приспособление человека к окружающей среде, природным и историческим условиям его обитания
- **Интегративная** функция – формирование основ для коллективного существования и деятельности, групповая консолидация, накопление социального опыта
- **Коммуникативная** функция – формирует условия и средства человеческого общения (речь, языки, служебные и технические символы, информационные системы и т.д.)
- Функции **социализации** – включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими опыта, знаний, норм поведения, соответствующих данной культуре
- **Познавательная (гносеологическая)** функция – отражение и воспроизведение действительности как опыт множества поколений, образ культуры эпохи
- **Гедонистическая** функция – духовное наслаждение от воздействия искусства или социальный комфорт
- **Эскапистская** функция – уход от реальной негативной действительности в мир иллюзий, фантазий, искусства и т.д.

# Литература

1. *Кармин А.С.* Основы культурологии: морфология культуры. С.-Пб., 2015.
2. *Культурология* : Учеб. пособие для студ техн. вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2009.
3. *Культурология* : Учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - М., 2015.
4. *Культурология* в вопросах и ответах /под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2013.
5. *Попова Е.В.* Культурология : Учеб. пособие для студ. проф.-пед. вузов. Екатеринбург, 2010.
6. *Садохин А. П.* Культурология. Теория культуры: учебное пособие. М., 2004.
7. *Сидорова И. М.* Мировая культура и искусство (в таблицах и схемах). Учебное пособие. Рыбинск, 2014.