



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лектор
Климов Виктор Петрович,
к.пед.наук, доцент

План

1. Предмет культурологии
2. Проблемы определения культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Тематика контрольных работ
6. Литература

Тема **1, 2** Предмет Культурологии и основные определения культуры

Культурология — это комплекс наук, изучающих культуру:

- история, философия, искусствознание,
- социология культуры и антропология,
- психология, демография, археология и др.

Культурология исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

Культурология – молодая наука, а предмет ее изучения (культура) – древний.

Культура (как первое смысловое понятие) связано с периодом **неолита**, с переходом к производительной деятельности: земледелию и скотоводству. Культура употребляется в значении **агрокультуры**, как основание искусственных артефактов – орудий труда, культурных злаков, технологии обработки земли и т.д. и первых ценностей земледельца – уход, возделывание, воспроизводство и почитание.

Первоначальным смыслом слова «культура», имеющего латинское происхождение было возделывание, обработка почвы, выращивание различных видов растений, изготовление орудий труда

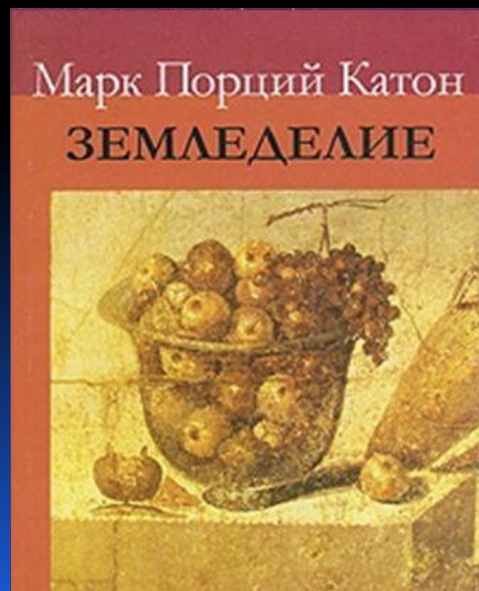
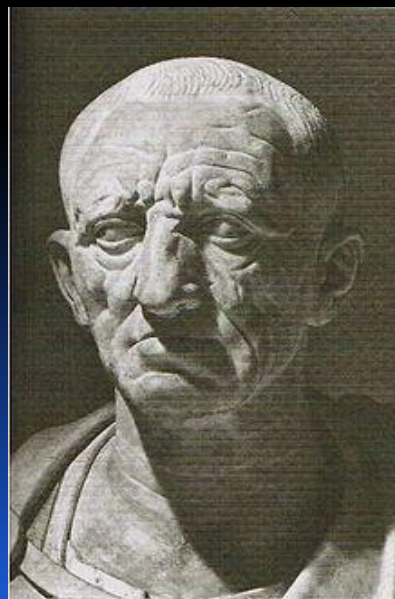
Впоследствии оно было перенесено и на сами виды растений, до сих пор мы говорим «культурные злаки», окультуренный участок. Однокоренными словами здесь являются культивация, культиватор.



В древней Греции близким к термину **КУЛЬТУРА** был термин **ПАЙДЕЙЯ** (близкое к понятию «*внутренняя культура*» или «*культура души*»)

В латинских источниках впервые слово **КУЛЬТУРА** встречается в трактате о земледелии **МАРКА ПОРЦИЯ КАТОНА** (234—149 до н.э.).

Этот трактат посвящен не просто обработке земли, а уходу за полем, что предполагает не только возделывание, но и особое душевное отношение к ней. Например, Катон дает такой совет по приобретению земельного участка: нужно не лениться и обойти покупаемый участок земли несколько раз; если участок хорош, чем чаще его осматривать, тем больше он будет нравиться. Вот это самое «нравиться» должно быть непременно. Если его не будет, то не будет и хорошего ухода, т. е. не будет культуры

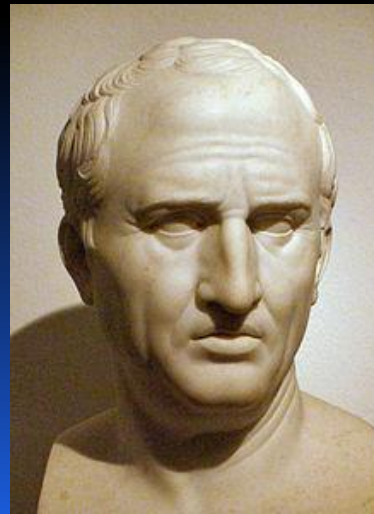


В латинском языке слово **КУЛЬТУРА** имеет несколько значений:

- возделывание, обрабатывание, уход, разведение
- земледелие, сельское хозяйство
- воспитание, образование, развитие
- поклонение, почитание

Римляне употребляли слово **КУЛЬТУРА** с каким-нибудь объектом в родительном падеже, то есть только в словосочетаниях, означающих совершенствование, улучшение того, с чем сочеталось: «culture juries» — выработка правил поведения, «culture lingual» — совершенствование языка и т. д.

- Римский оратор и философ **МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН** (106-43 до н. э.) в своих «Тускуланских беседах» употребил слово **культура** в переносном значении, назвав **философию «культурой души»** «cultura animae»), он считал, что человек, занимающийся философией, обладает **культурой духа и ума**.



Марк Туллий Цицерон

2. Социальное значение культуры. Духовное переосмысление ценностей агрокультуры


Авторы идеи	Первоначальный смысл	Перенос значений и смыслов культуры
<ul style="list-style-type: none">•Марк Порций Катон - ст. (2 в до н.э.) <i>Агрокультура</i>•Марк Тулий Цицерон (1 в н.э.) <i>Трактат о земле</i>	<p>Уход - как забота об урожае</p> <p>Возделывание – технологии обработки земли</p> <p>Воспроизводство – полезных качеств с/х продуктов. Их улучшение</p> <p>Почитание - природных сил, их обожествление и обрядовая классификация</p>	<p>Уход - как забота о здоровье ребенка</p> <p>Возделывание (души) – как гражданская система воспитания</p> <p>Воспроизводство – обучение. Становление профессиональных умений и навыков</p> <p>Почитание - принятие основных духовных ценностей сообщества</p>



Собственно само понятие и термин

Культурология связан с именем американского антрополога *Лесли Уайта*.

В работах:

- «Наука о культуре» (1949 г.),
 - «Эволюция культуры»(1959),
 - «Понятие культуры» (1973 г.)
- 
-

До сих пор, **Культурология** хотя и общепризнанная, но еще молодая наука. По-прежнему нет общепринятых методов и единых взглядов на предмет этой науки. Каждая культурологическая теория (автор) определяет их по-своему. Причина – связана с множественностью трактовок самого феномена культуры, сложностью, многоплановостью, «газообразностью» этого онтологического феномена.

Проблемы определения

Слово «**культура**» существует в лексиконе практически каждого человека. В **обыденном понимании** понятие определяется по предикату (сказуемому):

- **культура какая-то** (бытовая, городская, сельская и т.д.);
- **культура чего-то** (культура мышления, быта, речи и т.д.);

Она выступает как **оппозиция** стихийному, естественно-природному, устаревшему, несовершенному, т.е.

упорядоченная, искусственная, разумно-организованная среда или деятельность.



Проблемы определения культуры

На сегодняшний день существует уже около **1000** определений культуры из-за множественности позиций и смыслов культурологических концепций.

Типология определений (А. Кребер, К. Клакхон):

- **описательные** (сумма всех видов человеческой деятельности, обычаев, верований и т.д.);
- **исторические** (акцентируется результат исторического развития, передача традиций и наследия);

Проблемы определения культуры


- **нормативные** (акцентируют значение принятых социальным окружением правил и норм)
- **ценностные** (материальные и социальные институциональные ценности групп людей)
- **психологические** (приспособление людей к природе, экономическим условиям)
- **структурные** (система моделей культуры – принципы и технологии организации устойчивых групп)

Проблемы определения культуры

- **идеологические** (система воздействия идей на сообщество)
- **символические** (организация различных феноменов культуры в знаково-символическую систему)
- **образовательные** (социализация личности на базе педагогических теорий и практических методов).



Основные научные подходы

1. **Деятельностный**, структурно-функциональный, кумулятивный (суммарно-накопительный) и т.д.
 2. **Аксиологический**
 3. **Антропологический**
- 

Деятельностный подход

- Человек создает орудия труда, а с их помощью все другие элементы материальной культуры, уровень которых является базисом развития духовной культуры.
- Т.о. культура – это особый способ или **технология** деятельности человека. Система накопления творческих актов, исторически определяющих уровень каждого этапа культуры.
- Алгоритм и модель функционирования в различных сферах общественной жизни (экономической, политической, художественной, научной, религиозной и т.д.), выступая способом **сохранения, трансляции и воспроизводства** всей общественной жизни.
- Специфический способ человеческой деятельности, включающий систему внебиологически выработанных механизмов **стимуляции, программирования, координации и реализации** созидательной активности.

Аксиологический

(ценностный) подход

Аксиологические определения субъективно фиксируют и оценивают культуру с какой-либо одной исходной позиции: морально-нравственной, религиозной, идеологической и т.д. чрезвычайно сужая ее сферы, включая в неё одни позитивно значимые ценности. Или культура определяется здесь как совокупность только выдающихся произведений человеческой деятельности, которые делают его жизнь наиболее комфортной и объяснимой.

Подход исходит из оппозиции «культурный – некультурный - антикультурный». В качестве основы культуры здесь берётся *система ценностей*. Современные аксиологические трактовки склонны усложнять данную схему, дополнительно выделяя цивилизацию как оппозицию культуре.

Антропологический подход

Согласно ему культура представляет собой *всё, что создано человеком*. Определение строится на оппозиции «естественный – искусственный», разграничивая вещи и явления, имеющие исключительно природное происхождение («натура») и связанные с человеческой активностью и деятельностью (культура).

Иногда культура определяется как *«вторая природа»*, та область природы, которая была изменена, организована или творчески преобразована человеком. Так, например, порода собак, специально выведенная в питомнике, представляет собой часть культуры. То же можно сказать и о декоративном растении. Первым строго научным определением, сформулированным в рамках данного подхода, стало определение культуры Э. Тэйлора.

«Культура – система исторически развивающихся над биологических программ человеческой жизнедеятельности (производства, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях»

«Новая философская энциклопедия».

*Статья акад. **В.С.Степина***

Тема 3. Структура культура

Основные элементы материальной культуры

1. Орудия труда (способ изготовления одного орудия другим)
2. Жилище
3. Одежда
4. Коммуникация, связь
5. Бытовая культура
6. Культура поведения
7. Физическая культура

Основные элементы духовной культуры

Формы общественного сознания	Идеология	Политика	Право	Мораль	Религия (вера)	Искусство	Наука
Теоретический уровень культур.							
↓							
Обыденный уровень							

Тема 4. Функции культуры

Термином **функция** в социальных науках обозначают предназначение, роль, цель существования какого-либо элемента социальной системы.

Культура как целостное явление выполняет **определенные функции по отношению к обществу.**

- **Адаптивная** функция – приспособление человека к окружающей среде, природным и историческим условиям его обитания
- **Интегративная** функция – формирование основ для коллективного существования и деятельности, групповая консолидация, накопление социального опыта
- **Коммуникативная** функция – формирует условия и средства человеческого общения (речь, языки, служебные и технические символы, информационные системы и т.д.)
- Функции **социализации** – включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими опыта, знаний, норм поведения, соответствующих данной культуре
- **Познавательная (гносеологическая)** функция – отражение и воспроизведение действительности как опыт множества поколений, образ культуры эпохи
- **Гедонистическая** функция – духовное наслаждение от воздействия искусства или социальный комфорт
- **Эскапистская** функция – уход от реальной негативной действительности в мир иллюзий, фантазий, искусства и т.д.

Литература

1. **Кармин А.С.** Основы культурологии: морфология культуры. С.-Пб., 2015.
2. **Культурология** : Учеб. пособие для студ техн. вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2009.
3. **Культурология** : Учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - М., 2015.
4. **Культурология** в вопросах и ответах /под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2013.
5. **Попова Е.В.** Культурология : Учеб. пособие для студ. проф.-пед. вузов. Екатеринбург, 2010.
6. **Садохин А. П.** Культурология. Теория культуры: учебное пособие. М., 2004.
7. **Сидорова И. М.** Мировая культура и искусство (в таблицах и схемах). Учебное пособие. Рыбинск, 2014.