

**"Философский пароход" как
историческое и интеллектуальное
событие. К 100-летию "Философского
парохода" в 1922г.**

Дейко Виктория 209 гр.

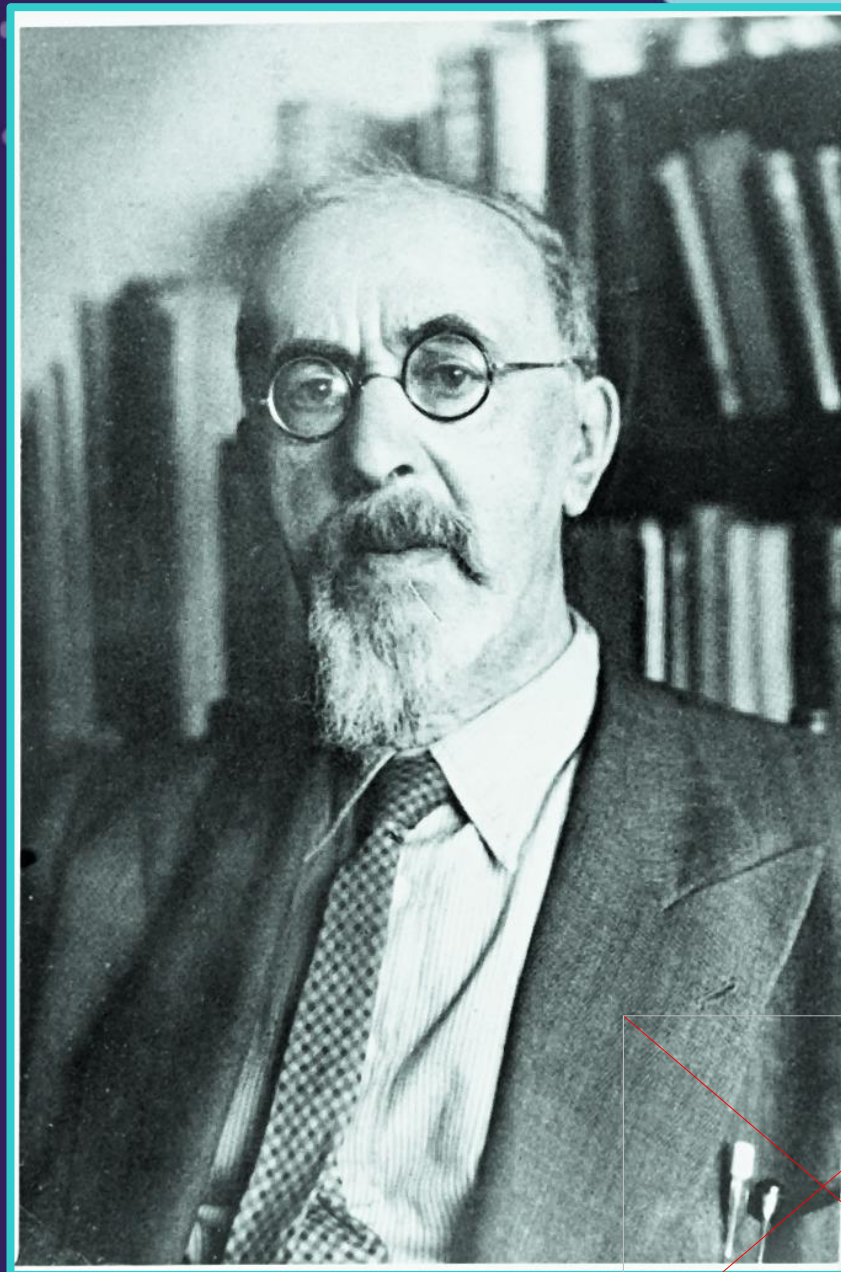


Санкт-Петербургский
государственный педиатрический
медицинский университет

Семён Людвигович Франк

(28.02.1877–10.12.1950)
Крупный русский философ,
религиозный мыслитель и
психолог.

-  Российская империя (1877–1917)
-  РСФСР (1917–1922)
-  Германия (1922–1930)
-  Франция (1930–1945)
-  Великобритания (1945–1950)



Основные произведения



«Проблемы идеализма» (1902)



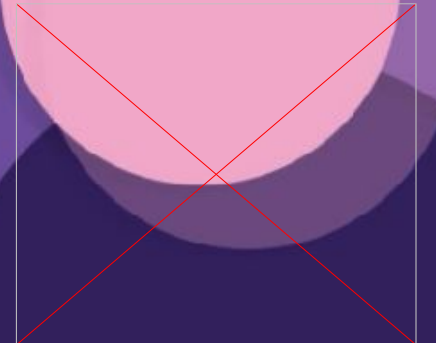
«Из глубины» (1918)

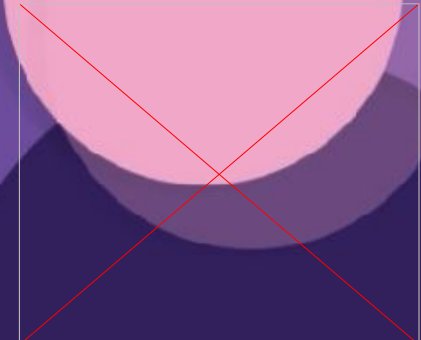
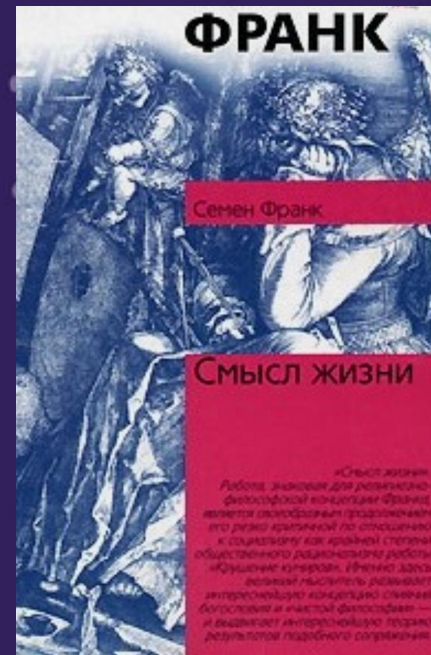
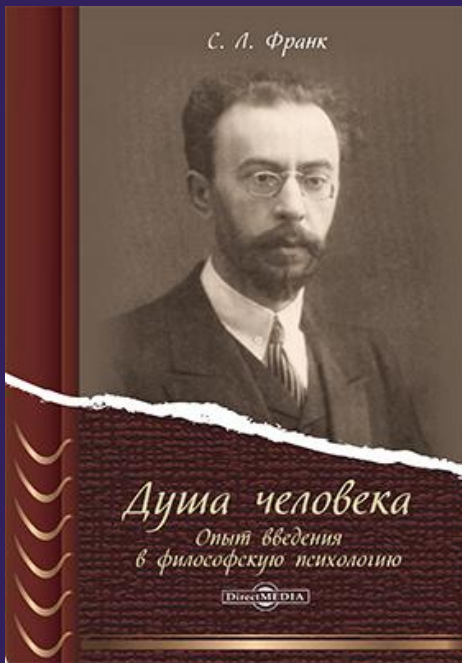


"Непостижимое" (1915)



«Вехи» (1909)





Признает себя принадлежащим «к старой,
но еще не устаревшей **секте платоников**»

Всеединство имеет абсолютный смысл,
поскольку включает в себя отношения
Бога и мира

Рациональное постижение и тем более
объяснение абсолютного всеединства
невозможно в принципе

- Стремился к синтезу рациональной мысли и религиозной веры в традициях апофатической философии и христианского платонизма, находился под влиянием Плотина и Николая Кузанского. Уже будучи в эмиграции обнаружил сходство своих изысканий с идеями Владимира Соловьёва (в особенности в свете концепции положительного всеединства).

Франк о социализме:

«Социализм в своем основном социально-философском замысле — заменить целиком индивидуальную волю волей коллективной... поставив на его место бытие „коллектива“, как бы слепить или склеить монады в одно сплошное тесто „массы“, есть бессмысленная идея, нарушающая основной неустранимый принцип общественности и могущая привести только к параличу и разложению общества. Он основан на безумной и кощунственной мечте, что человек ради планомерности и упорядоченности своего хозяйства и справедливого распределения хозяйственных благ способен отказаться от своей свободы, от своего „я“ и стать целиком и без остатка винтиком общественной машины, безличной средой действия общих сил. Фактически он не может привести ни к чему иному, кроме разнузданного самодурства деспотической власти и отупелой пассивности или звериного бунта подданных».

- Философия по Франку всегда **стремилась связать абстрактные понятия науки с обыденным здравым смыслом**, т.е. выработку понятного всем взгляда на мир, из которого проистекает определенный тип морального поведения и организации человеческой деятельности.

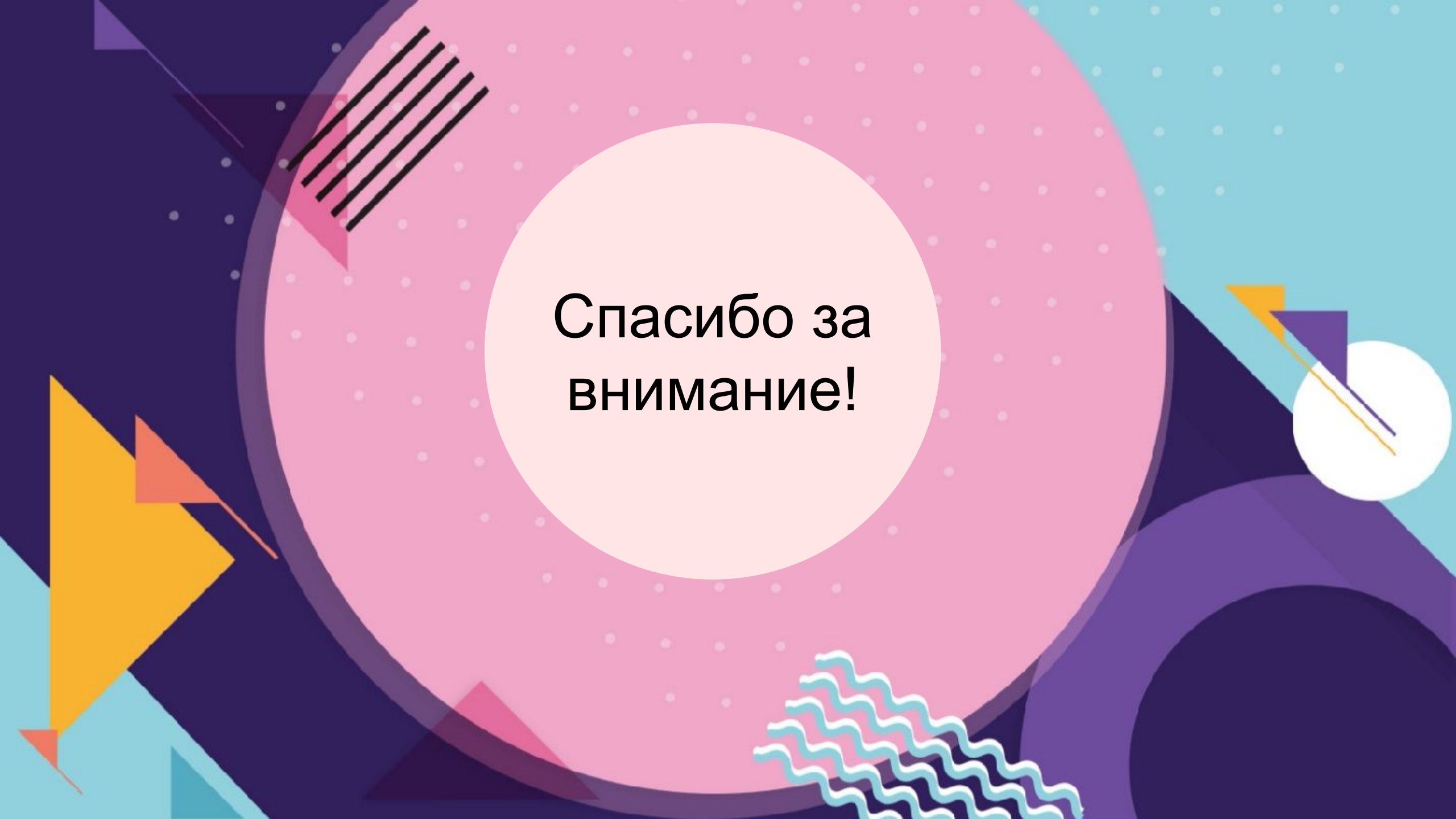
- **Философский взгляд не может быть обоснован наукой, но он «сопряжен» с ней.** Философия преодолевает разрыв между естественно-научным и гуманитарным знанием.

- Философские взгляды Франка сочетались с идеями махизма, логического позитивизма и **утверждали роль философии в развитии культуры и интеллектуальной жизни.**

Франк считал, что есть серьёзные философские и логические аргументы против субъективного идеализма.

Субъективный идеализм исходит из «я», которое стоит в центре мироздания. При диалоге с миром человек открывает в себе нечто — то, что можно назвать «ты». Но есть и иное — то, что мы называем «мы».

Вместе с тем Франк негативно относился к коллективизму, который давит личность. Всякий диктат противоречит свободе, а божественное единство не может существовать без свободы, оно свободно.

The background is a vibrant, abstract composition. A large, light pink circle with a fine white dot pattern is the central focus. It is surrounded by various geometric shapes: a dark purple triangle with a yellow arrow pointing right in the top left; a yellow and orange arrow pointing right in the bottom left; a white circle with a yellow arrow pointing right in the top right; a dark purple circle with a white arrow pointing right in the bottom right; and a light blue wavy pattern at the bottom center. The overall color palette includes shades of pink, purple, blue, yellow, and orange.

Спасибо за
внимание!