

Форма и материал

*Роль и значение материала
в конструкции*

Выполнила:

Охапкина Надежда Николаевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Средняя школа № 35»
г. Дзержинск Нижегородской области



Каждая вещь имеет утилитарный смысл и предназначена для какой-то цели.

Предназначение вещи во многом определяет материал, из которого она сделана. Представим на мгновение, что вещи сохраняют ту же форму, но меняются материалами: ваза из шерсти, а носки из стекла. Они не смогут выполнять свое предназначение. Функция вещи влияет не только на ее форму, но и на выбор материала, из которого эта форма создается.



Если материал выбран без учета функции вещи, то эту вещь невозможно использовать по ее прямому назначению.



Дизайн – искусство и порождение промышленного века. Он зависит от развития науки и техники, которые дают дизайнеру и архитектору материалы для творчества.



В современных конструктивных искусствах это стальной прокат и железобетон, алюминиевые сплавы и полимеры.



Даже традиционное дерево, благодаря новым технологиям обработки (клееная древесина), позволяет создавать немислимые прежде конструкции.



Сам материал во многом определяет форму и конструкцию вещи или здания. Например, стул сперва был из дерева, и это определяло его форму: прямолинейность, жестковатость и грубоватость конструкции. С появлением металлов, а затем пластмасс форма стула приобрела пластичность.



То же и в архитектуре: мосты сперва были деревянные, и это диктовало соответствующие конструкции и форму. Кирпич позволил усложнить и разнообразить форму. Появление железобетона сделало реальностью самые сложные конструкции (например, подвесные).



Появление новых материалов меняет устоявшееся понимание тектоники зданий и традиционные подходы к формообразованию вещей.



Появляется возможность создавать новые, невиданные раньше конструкции, оригинальные формы.



Возникновение новых материалов меняло и сам процесс изготовления вещей и строительства зданий.



Возникают непривычные нашему сознанию пневматические и надувные строительные конструкции. Все это последствия закона взаимодействия формы и материала. Меняется материал и меняются способы работы с ним.



Фантазия и воображение художника подпитываются новым, пристальным взглядом на природу. Глубокое понимание ее «архитектуры», закономерностей ее «строений» стало благодатной почвой для возникновения неожиданных конструктивных идей в архитектуре, порожденных анализом природных форм – бионикой.



Часто оригинальные вещи, детали интерьера дизайнеры конструируют из природных материалов или уже готовых вещей, придавая им иную, нежели прежде, функцию.



Не богатство материала, а острота художественного видения и конструктивное мышление являются решающим фактором дизайнерского творчества. Перед вами фантазийные проекты вещей различного назначения, в которых используются свойства одного и того же материала (моток проволоки).

Литература

А.С. Питерских Г.Е. Гуров
Дизайн и архитектура в жизни человека