

Нано-академия

Подготовка
проекта
к печати

A collage of architectural and technological elements including wind turbines, a dome, and buildings, set against a blue sky with clouds. The collage is centered and features a variety of structures, including a large dome, a modern building with a glass facade, and several wind turbines. The background is a bright blue sky with scattered white clouds.

Титульный

- полное наименование образовательного учреждения;
- предметная область, секция;
- название работы;
- фамилия, имя, отчество автора полностью, образовательное учреждение, класс или творческое объединение;
- фамилия, имя, отчество руководителя полностью, место работы, должность, звания.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
гимназия № 55



Предметная область: искусство. Секция: изобразительное искусство.

Тема: «Интуитивная живопись – путь к успеху»

Авторы:

Банникова Екатерина
Александровна, МАОУ
гимназия №55 г. Томска, 6 А
класс

Иванова Дарья Сергеевна,
МАОУ гимназия №55 г.
Томска, 6 А класс

Кисилева Александра
Ивановна, МАОУ гимназия
№55 г. Томска, 6 А класс

Руководитель:

Зоркальцева Ольга
Михайловна, учитель ИЗО
высшей категории МАОУ
гимназии №55 г. Томска

г. Томск, 2015

Содержание (оглавление)

Раскрывает
содержание
пояснительно
й записки:
введение,
основная
часть,
заключение,
приложение,
список
литературы.

Оглавление

1. Введение	стр. 3
2. Основная часть	стр. 4
2.1 Абстрактная живопись	стр. 4
2.2 Особенности правого полушария и арт-терапия	стр. 6
2.3 Методика интуитивной живописи	стр. 6
2.4 Практическая работа с использованием техник интуитивной живописи	стр. 7
2.5 Проведение практического занятия «Рисование под музыку»	стр. 8
3. Заключение	стр. 12
4. Используемая литература и другие источники	стр. 13

Введен

ие

Во введении – обучающийся обосновывает выбор темы работы, ее актуальность, цели и задачи, объект, предмет исследования, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен работа(практическое применение) и в чем состоит новизна. Во введении также дается характеристика основных источников получения информации (научных, литературных, библиографических). Актуальность – обязательное требование к любой работе. Обоснование ее включает оценку значимости работы и предполагаемых результатов, раскрывается возможность их использование на практике.

1. Введение

Умение создавать не картинку, а полноценную творческую работу начинается с развития умения понять и выразить окружающий мир через личные ощущения. Каждый человек является уникальным и неповторимым. Именно внесение своей индивидуальности автором в работу делает ее шедевром.

Цель проекта «Интуитивная живопись – путь к успеху» направлена на сознательную активизацию фантазии и управления ею, умение направлять в нужное русло чувства и правильно относиться к эмоциям своим и окружающих людей, а также на развитие умения справляться со стрессами и формирование правильного отношения к людям и событиям.

Освоение художественных материалов и техник, необходимых для раскрытия творческой фантазии и становления индивидуального стиля; выявление особенностей работы правого полушария головного мозга применительно к области изобразительного искусства; сравнительный анализ модернистских течений в изобразительном искусстве - **задачи**, которые авторы исследовательского проекта постарались решить с помощью переработки литературных источников и материалов с сайтов Internet.

В процессе работы над проектом «Интуитивная живопись – путь к успеху» были выполнены композиции в технике монотипии, линейной графики, рисование под музыку. Полученный опыт был применен при проведении занятия по психологии с 4 группами детей от 8 до 11 лет.

В настоящее время часто приходится слышать о применении искусства в терапевтических целях. С его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т. д. Методика арт-терапии базируется на убеждении, что внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру. **Арт-терапия (от англ. art, искусство) является объектом нашего исследования**

Интуиция есть у каждого, это факт. Но редко кто обращает на нее должное внимание. Интуитивная живопись – это одна из удивительных, самых мягких, но сильных техник познания истинного себя является **предметом нашего исследования**.

Основная

В основной части – дается обзор и анализ литературы, излагается сущность теории вопроса, рассматривается предполагаемая методика и техника выполнения работы. Необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в работе. Важно дать объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов.

Часть

Указание частей и разделов проекта. Соответствует содержанию (оглавлению)

2. Основная часть 2.1 Абстрактная живопись

Интуитивная (абстрактная) живопись является плодом наблюдения, мысли и интуиции. Это особая речь художника, неотделимая от его судьбы. Абстрактная живопись развивает мышление, интуицию, формирует новый философский взгляд на мир. (7)

Объект всегда присутствует в абстрактной картине, но только как напоминание о том, что он был. Важен не объект, а то, что вокруг него, то есть, на какие процессы он разложен.

На картине происходит медитативный мыслительный анализ процесса восприятия, это не произвольное нагромождение цветных линий и форм, это строгая аналитика, основывающаяся на нашем внутреннем ощущении, сенсорике, осмысление опыта восприятия.

Абстракционизм. Основоположником и теоретиком направления был Василий Кандинский. Кандинский создает "психофизиологическую" теорию живописи: "Появляется на свет психическая сила краски, рождающая вибрацию души".



Василий Кандинский



Кандинский. Картина «Первая абстрактная акварель» 1910 г.

Фовизм. - течение во французской живописи начала XX века. Для работ фовистов характерно обобщение объемов, пространства и рисунка.

Сноска. Соответствует порядковому номеру в списке литературы

Нумерация страниц

Заключен

ие

В заключении –
формулируются
основные выводы,
практические
рекомендации,
полученные результаты
определяются их
соотношение с общей
целью и конкретными
задачами,
сформулированными во
введении, дается
самооценка учащимися о
проделанной работе.

**Введение и заключение вместе
составляют
не более 1/3 информации от общего
объема
проекта**

3. Заключение

Один из способов работы с интуицией – это творчество, построенное на спонтанности, когда вы заранее не проектируете свое творение, а позволяете ему родиться здесь и сейчас на ваших глазах. Для того чтобы быть в контакте со своим бессознательным, бесконечно мудрым и пронизательным, важно позволять себе выражаться, присутствовать в текущем моменте, творить.

Интуитивная живопись помогает необычно провести время, прикоснуться к новой информации, приобрести инструмент для творческого самовыражения своих эмоций и душевного состояния; восстановить равновесие между логикой и интуицией, раскрыть свой творческий потенциал; осознать гармонизация внутреннего «Я».

При свободном умении использования инструментов интуитивной живописи люди любого возраста достигают творческого самовыражения; гармонизации отношений с близкими людьми; снятия стрессов, поиска ответов на вопросы; настройки своей жизни на волну потребностей души, проектирования событий будущего.

Давайте писать картины вместе! Вы удивитесь, как это радостно и легко! Уже на первом занятии по живописи Вы почувствуете себя не только художником, но и просто очень-очень счастливым человеком. Это мы Вам обещаем! Ведь на свете нет ничего прекраснее, чем творчество.

Список используемой литературы и других и

Нумерация списка соответствует номерам сносок в тексте проекта

4. Литература и иные источники

1. Арт-терапия. ред.-сост. А. И. Копытин. — СПб., 2001.
2. Романова Е. С. Графические методы в практической психологии. — СПб., 2001
3. Рудестам К. Групповая психотерапия. — СПб.: Питер, 2000.
4. Поттенлоэр Г. Рисунки и образы в гештальт-терапии. — М.: Издательство Пирожкова, 2002 г.
5. <http://intuit-painting.ru/>
6. www.potvori-sebya.ru
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Абстракционизм>

Список литературы расположен по алфавиту и находится вначале (в данном случае п. 1-4). Далее следует указание на иные источники, также в алфавитном порядке (в данном случае сайты Internet п. 5-7)

Приложен

ие
Приложение (таблицы, схемы, рисунки, фотографии и т. д.) в неограниченном количестве прикладывается после основного

нного текста проекта.



Монотипия «Горное озеро»



Монотипия «Осеннее отражение»



Монотипия «Островок»



Рисование под музыку



Рисование под музыку



Рисование под музыку

Лист настроения в начале занятия

Лист настроения в конце занятия



5 пятиклассников



2 пятиклассника,
4 второклассника
2 четвероклассника



4 пятиклассника,
2 четвероклассника,
2 второклассника



1 пятиклассник



1 второклассник



1 третьеклассник



1 пятиклассник
2 четвероклассника



1 пятиклассник

Требования к оформлению проекта

Материалы предоставляются в печатном (формат А-4, поля со всех сторон – по 2 см, междустрочный интервал – одинарный, Times New Roman, размер шрифта 12 кегль, объемом не более 12 страниц с приложениями) и электронном вариантах, электронные пособия – на CD – R(W) дисках.

Нежелательно частое или необоснованное использование выделенного текста (полужирный, курсив, полужирный курсив). Р а з р я д к у, подчеркивание и РЕГИСТР использовать для выделения текста не рекомендуется.

Полезные Где живут номера советы

Интуитивная живопись_проект2 - Microsoft Word (Сбой активации продукта)

Вставка | Разметка страницы | Ссылки | Рассылки | Рецензирование | Вид

Титульная страница | Пустая страница | Разрыв страницы | Таблица | Рисунок | Картинка | Фигуры | SmartArt | Диаграмма | Снимок | Гиперссылка | Закладка | Перекрестная ссылка | Верхний колонтитул | Нижний колонтитул | Номер страницы | Надпись | Экспресс-блоки | WordArt | Буковца | Строка подписи | Дата и время | Формула | Символы

Текст | Объект

Номер страницы

Вернуть к началу | Визу страницы | На полях страницы | Текущее положение | Формат номеров страниц... | Удалить номера страниц

Простой
Простой номер 1
Простой номер 2
Простой номер 3
Простой номер
Вертикальный контур 1
Вертикальный контур 2
Вкладка 1

Сохранить выделенный фрагмент как номер страницы (внизу страницы)

психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве.

2. Основная часть
2.1 Абстрактная живопись

Интуитивная (абстрактная) живопись является плодом наблюдения, мысли и интуиции. Это особая речь художника, неотделимая от его судьбы. Абстрактная живопись развивает мышление, интуицию, формирует новый философский взгляд на мир. (7)
Объект всегда присутствует в абстрактной картине, но только как напоминание о том, что он был. Важен не объект, а то, что вокруг него, то есть, на какие процессы он разложен.
На картине происходит медитативный мыслительный анализ процесса восприятия, это не произвольное нагромождение цветных линий и форм, это строгая аналитика, основывающаяся на нашем внутреннем ощущении, чувствовании, осмыслении опыта восприятия. Абстрактным. Основоло живописи и теоретиком направления был Василий Кандинский. Кандинский создает "психофизиологическую" теорию живописи: "Появляется на свет психическая сила краски, рождающая вибрацию души".

А. Матисс. «Женщина в шляпе». 1905 г. Частное собрание

Мариус Казд, Натюрморт

Кубизм - течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для представителей этого направления характерно преобладание прямых острых углов и кубоподобных форм.

Василий Кандинский

Кандинский. Картина «Первая абстрактная эскиз» 1910 г.

Жорж Брак. Гавань в Нормандии

Пабло Пикассо. Герника

Фовизм. - течение во французской живописи начала XX века. Для работ фовистов характерно обобщение объемов, пространства и рисунка.

Каждый гениальный художник – философ. Кстати, самые дорогие в мире картины русских художников, оценивающиеся в десятки

Уникальная методика интуитивной живописи, является частью правополушарного подхода в обучении живописи и снятию стресса.

Это вид психотерапии и

Страница: 6 из 13 | Число слов: 1 790 | русский

RU | 71% | 1:51

Макетирование


Традиционный способ, который влечет за собой сбой верстки страницы

Интуитивная живопись_проект2 - Microsoft Word (Сбой активации продукта)


Разметка страницы

2. Основная часть
2.1 Абстрактная живопись

Интуитивная (абстрактная) живопись является плодом наблюдения, мысли и интуиции. Это особая речь художника, неотделимая от его судьбы. Абстрактная живопись развивает мышление, интуицию, формирует новый философский взгляд на мир. (?)
Объект всегда присутствует в абстрактной картине, но только как напоминание о том, что он был. Важен объект, а то, что вокруг него, то есть, на какие процессы он рождался.
На картине происходит медитативный мыслительный анализ процесса восприятия, это не произвольное нагромождение цветных линий и форм, это строгая аналитика, основывающаяся на нашем внутреннем ощущении, сенсорике, осмысление опыта восприятия.
Абстракционизм. Основоположителем и теоретиком направления был Василий Кандинский. Кандинский создает "психофизиологическую" теорию живописи: "Появляется на свет психическая сила краски, рождающая вибрацию души".




Василий Кандинский




Кандинский. Картина «Первая абстрактная акварель» 1910 г.

Фовизм - течение во французской живописи начала XX века. Для работ фовистов характерно обобщение объемов, пространства и рисунка.




А. Матисс. «Женщина в шляпе». 1905 г. Частное собрание




Мария Казу. Натюрморт

Кубизм - течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоподобных форм.



Пабло Пикассо. Герника.





Жорж Брак. Гавань в Нормандии

Каждый гениальный художник – философ. К стати, самые дорогие в мире картины русских художников, оценивающиеся в десятки миллионов долларов, были созданы именно благодаря интуитивному прозрению.

2.2 Особенности правого полушария и арт-терапия

Дети, когда они вступают в подростковый возраст, стремятся к гармонии во всем, они идеалисты, и когда у них что-то не ладится, не получается, их эмоции могут быть необузданными.
Поэтому подросткам важно давать инструменты, которыми они могут выразить свои мысли, эмоции, освободить себя от стрессов и агрессии (1).
Одним из самых сильных инструментов является интуитивная живопись. Интуитивное рисование освобождает, активизирует творческий потенциал, раскрывает новое видение, развивает любовь к себе, своей индивидуальности.



Система современного образования выстроена так, чтобы ребенок освоил систему знаний, разобрался во многих схемах и научился мыслить в рамках предложенных научных логических цепочек. Отвечает за логику и речь левое полушарие головного мозга.
Изначально же все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть», не выстраивая длинных логических цепочек. Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Правое полушарие головного мозга отвечает за образное видение, за невербальное общение с миром и за интуицию.
От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог – стрессы, ощущение себя не на своем месте, болезни, депрессии.
Эти проблемы помогает решить арт-терапия. Это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве.

2.3 Методика интуитивной живописи

Уникальная методика интуитивной живописи, является частью правополушарного подхода в обучении живописи и снятию стресса.

Страница: 6 из 13 Число слов: 1 790 русский

RU 71% 2:02

Использование таблиц для

Интuitивная живопись_проект2 - Microsoft Word (Сбой активации продукта)

Работа с таблицами

Файл Главная Вставка Разметка страницы Ссылки Рассылки Рецензирование Вид Конструктор Макет

Титульная страница Пустая страница Разрыв страницы Таблица Рисунки Картинка Фигуры SmartArt Диаграмма Снимок Гиперссылка Закладка Перекрестная ссылка Верхний колонтитул Нижний колонтитул Номер страницы Надпись Экспресс-блоки WordArt Буквица Строка подписи Дата и время Формула Символ Символы

А. Матисс. «Женщина в шляпе». 1905 г. Частное собрание

Мария Казд. Натюрморт

Кубизм - течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоводобных форм.

Пабло Пикассо. Герника.

Жорж Брак. Гавань в Нормандии

Каждый гениальный художник – философ. Кстати, самые дорогие в мире картины русских художников, оценивающиеся в десятки миллионов долларов, были созданы именно благодаря интуитивному прозрению.

2.2 Особенности правого полушария и арт-терапии

Дети, когда они вступают в подростковый возраст, стремятся к гармонии во всем, они идеалисты, и когда у них что-то не ладится, не получается, их эмоции могут быть необузданными.

Поэтому подросткам важно давать инструменты, которыми они могут выразить свои мысли, эмоции, освободить себя от стрессов и агрессии (1).

Одним из самых сильных инструментов является интуитивная живопись. Интуитивное рисование освобождает, активизирует творческий потенциал, раскрывает новое видение, развивает любовь к себе, своей индивидуальности.

Система современного образования выстроена так, чтобы ребенок освоил систему знаний, разобрался во многих схемах и научился мыслить в рамках предложенных научных логических цепочек. Отвечает за логику и речь левое полушарие головного мозга.

Изначально же все малыши **правополушарны**. Они воспринимают мир «как он есть», не выстраивая длинных логических цепочек. Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Правое полушарие головного мозга отвечает за образное видение, за невербальное общение с миром и за интуицию.

От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог – стрессы, ощущение себя не на своем месте, болезни, депрессии.

Эти проблемы помогает решить арт-терапия. Это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве.

2.3 Методика интуитивной живописи

Уникальная методика интуитивной живописи, является частью правополушарного подхода в обучении живописи и снятию стресса.

Страница: 6 из 13 Число слов: 1 790 русский

Использование таблиц для макетирования страницы

Интуйтивная живопись_проект2 - Microsoft Word (Сбой активации продукта)

Работа с таблицами

Вырезать
Копировать
Параметры вставки:
Вставить
Удалить таблицу
Объединить ячейки
Выровнять высоту строк
Выровнять ширину столбцов
Границы и заливка...
Выравнивание ячеек
Автоподбор
Вставить название...
Свойства таблицы...


Миллионов долларов, были созданы именно благодаря интуитивному прозрению.

2.2 Особенности правого полушария и арт-терапия

Дети, когда они вступают в подростковый возраст, стремятся к гармонии во всем, они идеалисты, и когда у них что-то не ладится, не получается, их эмоции могут быть необузданными.

Поэтому подросткам важно давать инструменты, которыми они могут выразить свои мысли, эмоции, освободить себя от стрессов и агрессии (1).

Одним из самых сильных инструментов является интуитивная живопись. Интуитивное рисование освобождает, активизирует творческий потенциал, раскрывает новое видение, развивает любовь к себе, своей индивидуальности.



Система современного образования выстроена так, чтобы ребенок освоил систему знаний, разобрался во многих схемах и научился мыслить в рамках предложенных научных логических цепочек. Отвечает за логику и речь левое полушарие головного мозга.

Изначально же все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть», не выстраивая длинных логических цепочек. Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Правое полушарие головного мозга отвечает за образное видение, за невербальное общение с миром и за интуицию.


От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог – стрессы, ощущение себя не на своем месте, болезни, депрессии.

Эти проблемы помогает решить арт-терапия. Это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве.

2.3 Методика интуитивной живописи

Уникальная методика интуитивной живописи, является частью правополушарного подхода в обучении живописи и снятию стресса.

Кубизм - течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и куболоподобных форм.



Пабло Пикассо. Герника.

Жорж Брак. Гавань в Нормандии

Каждый гениальный художник – философ. Кстати, самые дорогие в мире картины русских художников, оценивающиеся в десятки

Страница: 5 из 13 Число слов: 12/1 790 русский

Использование таблиц для макетирования страницы

Интуитивная живопись_проект2 - Microsoft Word (Сбой активации продукта)

Работа с таблицами

Границы и заливка

Границы Страница Заливка

тип: **нижняя**

рамка

все

сетка

другая

Тип: _____

Цвет: Авто

Ширина: 0,5 пт

Образец

Для добавления границ щелкните образцами или используйте кнопки

Применить к: **таблица**

ОК Отмена

Горизонтальная линия...

А. Матисс. «Женщина в шляпе». 1905 г. Частное собрание

Кубизм - течение в живописи 1-й четверти XX века, связанное с творчеством Пабло Пикассо. Художники этого направления характеризуются острыми гранями и кубоподобных форм.

Пабло Пикассо. Герника

Жорж Брак. Гавань в Нормандии

Каждый гениальный художник – философ. Кстати, самые дорогие в мире картины русских художников, оценивающиеся в десятки миллионов долларов, были созданы именно благодаря интуитивному прозрению.

2.3 Особенности правого полушария и арт-терапия

В подростковый возраст, стремятся к идеализму, и когда у них что-то не ладится, и могут быть необузданными. Важно давать инструменты, которыми они могут выразить свои эмоции, освободить себя от стрессов и переживаний.

Одним из инструментов является интуитивная живопись. Живопись освобождает, активизирует воображение, открывает новое видение, развивает любовь к искусству.

Методика интуитивной живописи выстроена так, чтобы ребенок мог разобраться во многих схемах и научиться применять полученные знания в реальных научных логических цепочках.

Особенно за логику и речь левое полушарие головного мозга. Изначально же все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть», не выстраивая длинных логических цепочек. Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Правое полушарие головного мозга отвечает за образное видение, за невербальное общение с миром и за интуицию.

От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог – стрессы, ощущение себя не на своем месте, болезни, депрессии.

Эти проблемы помогает решить арт-терапия. Это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве.

2.3 Методика интуитивной живописи

Уникальная методика интуитивной живописи, является частью правополушарного подхода в обучении живописи и снятию стресса.

Страница: 5 из 13 Число слов: 12/1 790 русский

80% 2:24


Использование таблиц для макетирования страницы

Интуитивная живопись_проект2 - Microsoft Word (Сбой активации продукта)

Файл Главная Вставка Разметка страницы Ссылки Рассылки Рецензирование Вид

Титульная страница Пустая страница Разрыв страницы Таблица Таблицы Рисунок Картинка Фигуры SmartArt Диаграмма Снимок Гиперссылка Закладка Перекрестная ссылка Верхний колонтитул Нижний колонтитул Номер страницы Надпись Экспресс-блоки WordArt Буквица Строка подписи Дата и время Объект Формула Символ

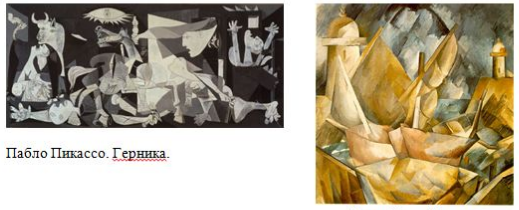
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



А. Матисс. «Женщина в шляпе». 1905 г. Частное собрание

Maruz Kazal. *Натура морт*

Кубизм - течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоподобных форм.



Пабло Пикассо. Герника.

Жорж Брак. Гавань в Нормандии


Каждый гениальный художник – философ. Кстати, самые дорогие в мире картины русских художников, оценивающиеся в десятки

миллионов долларов, были созданы именно благодаря интуитивному прозрению.

2.2 Особенности правого полушария и арт-терапия

Дети, когда они вступают в подростковый возраст, стремятся к гармонии во всем, они идеалисты, и когда у них что-то не получается, не получается, их эмоции могут быть необузданными. Поэтому подросткам важно давать инструменты, которыми они могут выразить свои мысли, эмоции, освободить себя от стрессов и агрессии (1).

Одним из самых сильных инструментов является интуитивная живопись. Интуитивное рисование освобождает, активизирует творческий потенциал, раскрывает новое видение, развивает любовь к себе, своей индивидуальности.



Система современного образования выстроена так, чтобы ребенок освоил систему знаний, разобрался во многих схемах и научился мыслить в рамках предложенных научных логических цепочек. Отвечает за логику и речь левое полушарие головного мозга.

Изначально же все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть», не выстраивая длинных логических цепочек. Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Правое полушарие головного мозга отвечает за образное видение, за невербальное общение с миром и за интуицию.

От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог – стрессы, ощущение себя не на своем месте, болезни, депрессии.

Эти проблемы помогает решить арт-терапия. Это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве.

2.3 Методика интуитивной живописи

Уникальная методика интуитивной живописи, является частью правополушарного подхода в обучении живописи и снятию стресса.

Страница: 6 из 13 Число слов: 1 790 русский

RU 2:27

Нано-академия

Спасибо за
внимание

A collage of various architectural and technological elements including wind turbines, a dome, and classical buildings, all set against a blue sky with clouds.

