

Сущность метода литературно- художественного чтения.

*ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА:
СТУДЕНТКА ГРУППЫ ОБ-РНО-31,
ЧЕСНОКОВА ЮЛИЯ.*

Содержание:

- Метод литературно-художественного чтения и его основные цели.
- Значимость метода литературно-художественного чтения.
- Принцип составления учебных хрестоматий по данному методу.
Примеры созданных хрестоматий.
- Методика работы с художественными произведениями.



Метод литературно-художественного чтения и его основные цели.

Цель метода литературно-художественного чтения — эстетическое развитие учащихся средствами художественного произведения.



По мнению создателей данного метода, он должен был активизировать интерес к литературе как искусству слова. Для этого предполагалось использовать на уроках чтения только художественные произведения.



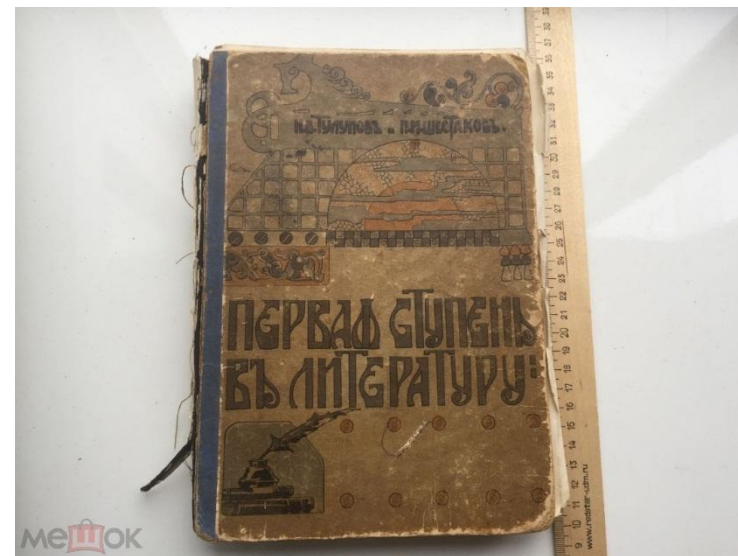
Принцип составления учебных хрестоматий по данному методу. Примеры созданных хрестоматий.

Принципом составления учебных хрестоматий по этому методу является *эстетический принцип*, который означает, что только художественная ценность текстов и возможность знакомства учащихся с литературоведческими понятиями на примере этих текстов является основанием их включения в учебник.



В рамках этого метода было создано несколько учебных хрестоматий:

- "Первая ступень в литературу" Н. В. Тулупова и П. М. Шестакова,
- "Школьник" В. И. Чернышева,
- "Счастлив тот, кто любит все живое" Г. Г. Тумима .



В центр обучения была поставлена теория словесности, созданная коллективом авторов - Н.Л. Бродским, Е.Д. Домашевской, Н.М. Мендельсоном, Л.Н. Реформатским, Н.П.Сидоровым, И.М.Соловьевым - учебная книга «Наш мир» (1916) структурировалась в соответствии с литературоведческими понятиями, с которыми должны были познакомиться дети:

- 1-й раздел - поэзия и проза;
- 2-й - образцы сочинений разных типов: описание, повествование, рассуждение;
- 3-й - пропедевтический, готовящий к изучению главных родов поэзии: эпоса, лирики, драмы;
- 4-й - эпос;
- 5-й - лирика;
- 6-й - драма;
- 7-й - поэт и поэзия: письма, мемуары, научная проза по литературе.



На уроках литературно-художественного чтения предполагалось знакомство с литературоведческими понятиями, поэтому тексты художественных произведений компоновались с учетом того, насколько литературное произведение давало возможность обсудить с учащимися те или иные литературоведческие понятия.



Методика работы с художественными произведениями

Этапы:

- На **первом уроке** учитель читал текст выразительно, почти без остановок, хотя иногда объем читаемого мог насчитывать 10 и более страниц.
- После чтения шел обмен впечатлениями в свободной форме.
- В конце первого этапа работы учитель предлагал учащимся заранее подготовленные вопросы для последующей литературной беседы, например для воспроизведения содержания, обдумывания наиболее важных моментов произведения, освоения его главной мысли.



- **Второй этап** работы начинался на следующий день беседой по объявленным ранее вопросам, над которыми учащиеся размышляли дома при перечитывании текста.
- В литературных беседах учащиеся приучались глубже вдумываться в содержание читаемого, учились внимательного относиться к слову в тексте художественного произведения.
- На **третьем этапе** учащиеся в специальных тетрадях отвечали письменно на некоторые вопросы, писали сочинения по следам своих впечатлений.



Учащимся предлагались такие задания:

- рассмотреть пословицу с двух сторон: со стороны буквального смысла и поэтического иносказания - *Близок локоток, да язык короток;*
- определить образы, заключенные в следующих словах: *молоко на губах не обсохло; держать ухо востро* и т.п.;
- написать сочинение на тему: «Небо днем и ночью», «Наша улица в разные моменты дня», «Смешной случай в моей жизни».



Спасибо за внимание!

