



ГРАМОТА
ФОТОКОМПОЗИЦИИ И
СЪЁМКИ

ВВЕДЕНИЕ

Многие из тех, кто берут в руки какой-либо гаджет, чтобы сделать фотографию, думают, что этот самый гаджет сделает всё за них. Нынче камеры действительно делают многое за фотографа – к примеру, рассчитывают экспозицию (т.е. регулируют яркость снимка).



Да, они могут справиться с технической стороной вопроса, и то, пока дело не дошло до сложных условий освещения. Но вот творческая составляющая лежит целиком и полностью на плечах человека, который держит камеру в руках и смотрит в видоискатель.



ЧТО ТАКОЕ ФОТОКОМПОЗИЦИЯ?



Фотокомпозиция – это упорядоченное расположение элементов в кадре. Если человек с камерой не будет применять правила построения снимка, то он может испортить самый изумительный сюжет. И напротив, руководствуясь принципами фотокомпозиции, он сможет превратить фотографию самого обыденного предмета в шедевр.

Композицию можно изучать годами, на эту тему написано множество книг, т.к. она невероятно многогранна и сложна.

Но даже если начать применять всего несколько основных правил композиции во время съёмки, то ваши фотографии будут получаться гораздо лучше.



ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Правило третей является одним из самых главных принципов построения изображения. Каждый, кто хоть немного увлекается фотографией, знает этот принцип и применяет его во время съёмки.

Суть в том, чтобы поровну поделить кадр двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями. Точки пересечения этих линий являются «сильными» местами в кадре, и в этих точках лучше всего размещать главный объект съёмки, например, лицо человека.



При фотографировании пейзажа рекомендуется горизонт располагать на одной из горизонтальных линий, в зависимости от того, что в кадре будет важнее – небо или земля.

На примере вы видите, как фотограф использовал это правило:

- Пик вулкана находится на пересечении двух линий,
- Правый край дорожки идёт вдоль вертикальной линии.
- Горизонт находится практически на верхней линии.





НЕЧЁТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЭЛЕМЕНТОВ

Следующее правило гласит, что глаз двигается по кадру, прыгая от одной точки к другой. Когда на снимке запечатлено два элемента, он пытается найти опору между ними и не может. В результате у зрителя возникает чувство дискомфорта.

Это связано с тем, что глаз двигается по кадру, прыгая от одной точки к другой. Когда на снимке запечатлено два элемента, он пытается найти опору между ними, но не может. В результате у зрителя возникает чувство дискомфорта.

ПРОСТРАНСТВО

Существует понятие негативного пространства, то есть свободного места в кадре вокруг объекта съёмки. Например, пространство вокруг человека в портрете. Такого пространства должно быть достаточно, чтобы важному элементу в кадре было свободно. Если слишком сильно обрезать кадр, то может возникать чувство, будто объекту съёмки тесно в границах снимка.

Наличие пространства стоит также учитывать при съёмке движения. Если вы фотографируетедвигающийся объект, постройте кадр так, чтобы ему было куда двигаться. То есть, снимая автомобиль на дороге, который едет слева направо, расположите его в левой трети снимка.



При фотосъёмке людей нужно оставлять пространство для взгляда, так как глаз зрителя невольно пытается проследить, куда смотрит человек на фото, и если взгляд модели сразу упирается в границу кадра, зрителю снова становится некомфортно.



ЗАПОЛНЕНИЕ КАДРА



Если вы, снимая черепаху на пляже со множеством следов на песке, не подойдёте достаточно близко, эта черепаха потеряется в кадре. Глазу будет трудно отыскать, что же вы собственно фотографировали. Кадр нужно заполнять объектом съёмки, чтобы у зрителя не возникало вопросов, что хотел показать фотограф.

То же касается любых сцен, где много различных элементов, кроме основного. Например, оживлённая улица. На ней много машин, прохожих, домов, проводов, рекламных вывесок и остального. Все эти детали отвлекают внимание на себя от главного объекта съёмки.

Если вы увидели какой-то интересный объект, исключите из кадра всё лишнее и оставьте только те элементы, которые усиливают главный из них или помогают рассказать историю.



РАВНОВЕСИЕ

Выше уже несколько раз сказано о комфорте для зрителя, который смотрит на нашу фотографию. Важную роль в этом комфорте играет равновесие элементов на снимке.

Если расположить все объекты съёмки с одной стороны кадра, а с другой не будет ничего, чтобы их уравновешивало, то одна часть фотографии будет перегружена, и при попытке посмотреть на другую сторону глаз не сможет найти зацепки. В результате тот самый комфорт будет потерян.



Основой равновесия может служить не только какой-либо объект, но так же его тональность или цвет. На примере светлая лодка на переднем плане уравнивается тёмными крышами и лодками на заднем плане.



Домашнее задание.

Сделать фотоснимок , учитывая правила и законы фотографирования.

