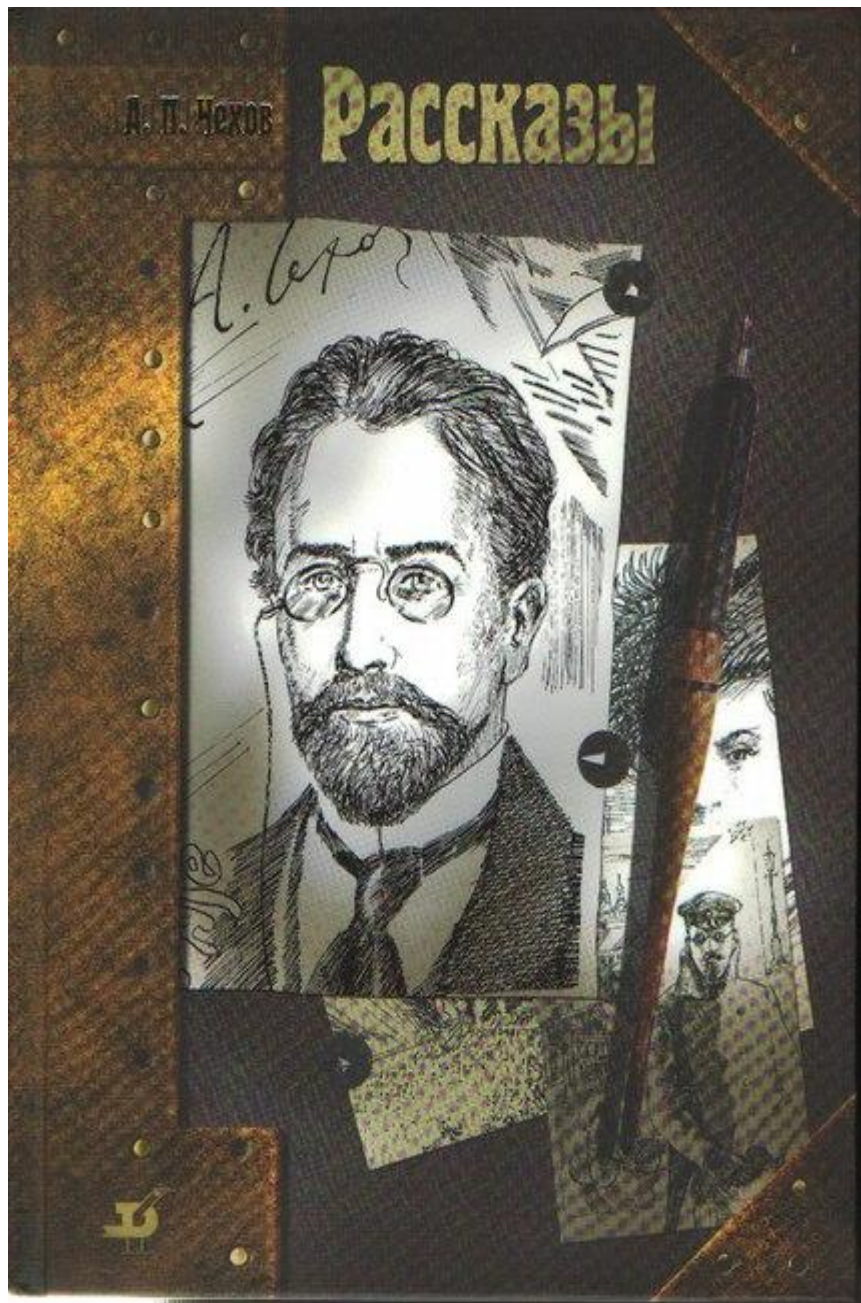




Необычность творчества А. П. Чехова заключается в том, что он вошёл в историю русской и мировой литературы как величайший мастер короткого рассказа.

Никто не мог так экономно, как он, использовать выразительные средства и в минимальном объёме текста вместить глубокое содержание



«Тоска» (1886) - более поздний рассказ. Чехова с первых дней литературной деятельности всё больше привлекает заурядный поток жизни.



**Старый
извозчик
Иона
Потапов**

Задание: Заполните таблицу. Какие приемы использует автор, чтобы передать душевное состояние героя? (пейзаж, портрет, речь)

Обучающиеся работают с текстом. Ответы озвучивают и заносят в таблицу

Пейзаж	
Портрет Портрет отсутствует, автор описывает внутреннее состояние Ионы (внутренний портрет)	
Речь	

Задание: Заполните таблицу. Какие приемы использует автор, чтобы передать душевное состояние героя? (пейзаж, портрет, речь)

Обучающиеся работают с текстом. Ответы озвучивают и заносят в таблицу

Пейзаж	<p>Петербург, вечерние сумерки, снег, крыши домов, фонарь, улицы, уличная суматоха, спящие люди, Полицейский мост, лошади, извозчики- город глазами автора.</p> <p>Омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей- город глазами лошаденки Ионы. (урбанистический пейзаж- городской пейзаж)</p> <p>На фоне городского пейзажа раскрываются душевные переживания героя.</p>
Портрет Портрет отсутствует, автор описывает внутреннее состояние Ионы (внутренний портрет)	<p>Детали: поза, поведение.</p> <p>Поза: он согнулся, насколько только можно согнуться живому телу, сидит и не шевельнется, признаком неподвижности извозчика служит сравнение бел, как привидение, вздрагивает, чмокает губами, вытягивает по- лебединому шею, ерзает, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь, глаза тревожно и мученически бегают по толпам, он выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль, ему невмоготу</p>
Речь	<p>Речь главного героя мы слышим 5 раз. И все время он кривит рот и напрягает горло, прежде чем сказать: «А у меня на этой неделе... тово... сын помер!»</p> <p>Бормочет: « А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля!» Получив подзатыльник, смеется и говорит: «Веселые господа... дай Бог здоровья!» К молодому извозчику обращается: «Милый!...» А лошади говорит: «Так –то, брат, кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча...»</p> <p>Заместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...(употребление устаревшей лексики указывает на возраст, место жительства и отсутствие образования главного героя- приехал в Петербург из деревни)</p>

Задание: Найдите значения неизвестных вам слов (урбанистический пейзаж, снующие, невмоготу)

• **Урбанистический** — городской
Словарь русских синонимов. урбанистический см. городской Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. М.: Русский язык. З. Е. Александрова. 2011 ... *Словарь синонимов*

• **Сновать** - торопливо двигаться туда и сюда
Пример: Народ снует по улице. (Толковый словарь С.И. Ожегова)

• **Невмоготу** - оценка какого-либо состояния как непосильного, нестерпимого (по словарю Ефимовой)

• **Невмоготу** - нет никаких сил, возможности делать что-нибудь (по словарю Ожегова)

• **Невмоготу** - нет сил терпеть, совсем нет возможности (по словарю Ушакова)

Задание: Найдите лексическое значение слова «ТОСКА».

Из «Словаря живого великорусского языка В.И.Даля: **«ТОСКА** (теснить?) стеснение духа, томление души, мучительная грусть; душевная тревога, беспокойство, боязнь, скука, горе, печаль, нойка сердца, скорбь»

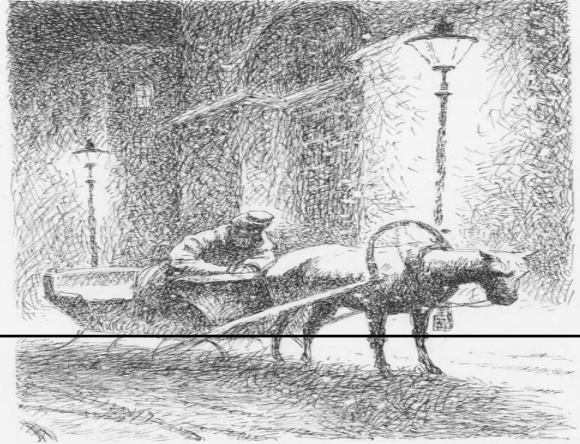


Опять он одинок, и опять наступает для него тишина.. Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы , кажется, весь свет залила, но тем не менее ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем.

Иона отъезжает на несколько шагов, изгибается и отдается тоске...

Обращаться к людям он считает уже бесполезным. Но не проходит и пяти минут, как он выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль, и дергает вожжи... Ему невоготу...

Задание: Найдите в данном фрагменте рассказа характеристики тоски и запишите их в таблицу.

<p>Время, периодично сть появления тоски</p>	<p>Утихшая ненадолго тоска. (Эпитет) Появляется вновь. антитеза</p>	
<p>Качество</p>	<p>Распирает грудь. (гипербола) Приносит острую боль. Ему не вмоготу</p>	
<p>Границы тоски</p>	<p>Громадная, не знающая границ (гипербола) Вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно (метафора- гипербола) Сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем...(литота)</p>	

Средства связности текста:

- **Полные лексические повторы:** тоска - тоска, опять – опять (дважды *опять* переходит во *всегда*);
- **Парадигматические повторы:** тоски, тоска, тоске; по толпам- толпы; бегают - бегут
- **Семантические повторы:** глаза тревожно и мученически бегают по толпам, изгибается и отдается тоске, выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль; отъезжает, дергает вожжи
- **Лексико-грамматические повторы:** один – одинок;
- **Фонетические повторы:** аллитерация (повторение шипящих звуков): исчезающим, тишина, утихшая, еще, с большей, тревожно, мученически, снующим, тысяч, выслушал, знающая, кажется, не увидишь, решает, час, спрашивает, чего, проезжай, отъезжает, шагов, обращаться, считает, вожжи; *они создают эффект тихой разъедающей боли, доводящей до состояния НЕВМОГОТУ*
- **Лексические замены:** душа Ионы = ничтожная скорлупа;
- **Синонимические:** толпы - тысячи людей, громадная - не знающая границ

- **Морфолого- синтаксические замены: 1-2п- Иона, 2-3-он, 3-4- тишина-тоска, 4-5-другие- Иона-он либо тоска-она.**
- **Синтаксическая замена: лопни грудь, вылейся тоска;**
- **Видо-временные формы глаголов: глаголы настоящего времени, несовершенного вида (оборачивается – вздыхает – заявляет – глядит – наступает – появляется – распирает – бегают – бегут – видит – решает – спрашивает – отъезжает – изгибается – отдается – считает – не проходит – выпрямляется – встряхивает – дергает);**

ПАДАЕТ СНЕГ

**Падает снег, падает снег -
Тысячи белых ежат...**

**А по дороге идет человек,
И губы его дрожат.**

**Мороз под шагами хрустит, как соль,
Лицо человека - обида и боль,
В зрачках два черных тревожных флажка
Выбросила тоска.**

**Измена? Мечты ли разбитой звон?
Друг ли с подлой душой?
Знает об этом только он
Да кто-то еще другой.**

**Случись катастрофа, пожар, беда -
Звонки тишину встревожат.
У нас милиция есть всегда
И "Скорая помощь" тоже.**

**А если просто: падает снег -
И тормоза не визжат,
А если просто идет человек
И губы его дрожат?**

**А если в глазах у него тоска-
Два горьких черных флажка?
Какие звонки и сигналы есть,
Чтоб подали людям весть?!**

**И разве тут может в расчет идти
Какой-то там этикет,
Удобно иль нет к нему подойти,
Знаком ты с ним или нет?**

**Падает снег, падает снег,
По стеклам шуршит узорным.
А сквозь метель идет человек,
И снег ему кажется черным...**

**И если встретишь его в пути,
Пусть вздрогнет в душе звонок,
Рванись к нему сквозь людской поток.
Останови! Подойди!**

Эдуард Асадов

«Тоска»



Кому повею печаль мою?...

— Жуешь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя ее блестящие глаза. — Ну, жуй, жуй... Коли на овес не выездили, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только... Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча... Приказал долго жить... Взял и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?

Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина...

Иона увлекается и рассказывает ей всё...