

Третье ноября
Классная работа

Невербальные средства общения

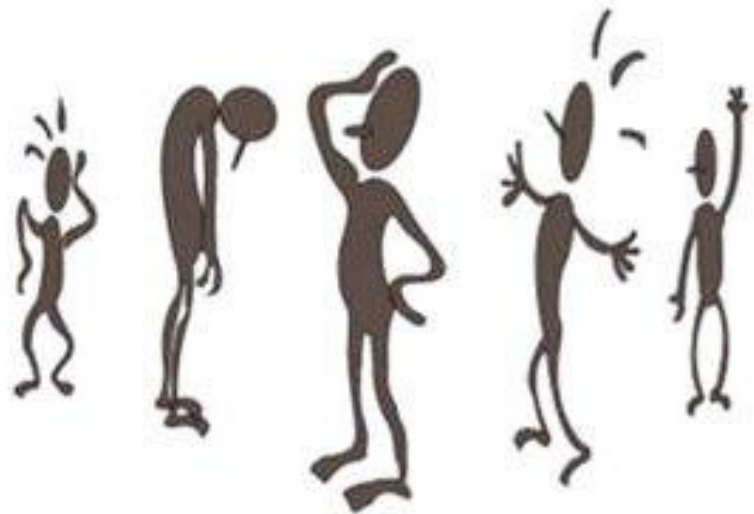


Виды общения

вербальное



невербальное



«Невербальное»

Невербальное общение. Что это такое?

- Несловесное общение называют Невербальным общением т.е. восприятием информации не через саму речь человека, а через мимику, жесты, улыбку и т.д.



Невербальное общение, широко известное как «язык тела»

- Научиться понимать язык невербального общения важно по нескольким причинам:
- 1) словами можно передать только фактические знания, но, чтобы выразить чувства, одних слов часто бывает недостаточно.
- 2) знание этого языка показывает, насколько мы умеем владеть собой.
- 3) невербальное общение, как правило, проявляется спонтанно, бессознательно.

Кинесика – это наука, изучающая знаковое беззвучное невербальное общение людей (жесты, мимика, взгляд)



Неискренность



Уверенность в себе



Принятие решения



Закрытая поза



Открытая поза

Кинесика

- Кинесика изучает внешние проявления человека, включающие в себя:
- **мимику** (движение мышц лица),
- **жестику** – (движение отдельных частей тела)
- **пантомимику** (движение тела — осанка, походка, позы).

Мимика



Мимика

- **Мимика - это движения мускулатуры лица.**
- Мимика тесно связана с эмоциями и позволяет человеку догадаться о переживаемых собеседником чувствах радости, печали, напряжения или покоя.
- Мимика помогает человеку передавать настроение, отношение к тому, о чем он говорит; радость, гнев, печаль — самые распространенные эмоциональные состояния лица.

Задание 1. Попробуйте перед зеркалом воспроизвести мимическое выражение чувств и эмоций, данных на слайдах 10 и 11.

Из получившихся фотографий можно сделать слайд в PowerPoint и прислать мне в мессенджере в ВК (если в PowerPoint вы работать еще не умеете, можно прислать отдельные фото, подписав их).



Мимика

Нейтральное



Враждебное



Радостное



Гневное



Недовольное



Простодушное



Усталое



Чуть злое



Притворно
радостное



Расстроенное



Скептическое



Печальное



Мимика

страх



радость



печаль



гнев



удивление



отвращение



Жесты





Жесты

- В беседе мы часто сопровождаем слова действиями, в которых главную роль играют руки, причем даже простое рукопожатие несет информацию о собеседнике.
- Например, рука для рукопожатия, поданная ладонью вниз, как правило, означает превосходство партнера, рука, поданная ладонью вверх, — согласие на подчинение, а рука поданная вертикально, — партнерское рукопожатие.

Сигналы рук



Огорчение и враждебность



Напряжение и несогласие



Самоуверенность



Оборонное или негативное состояние человека

Жестикуляция

- Жесты - это выразительные движения головой, рукой или кистью, которые совершают с целью общения и которые могут сопровождать размышление или состояние. Мы различаем указательные, подчеркивающие (усиливающие), демонстративные и касательные жесты.



Жесты оратора



Жесты оратора - это физическое проявление чувств, эмоций, переживаний, сопровождающих его мысль (так же, как и улыбка, смех, слезы, гримаса презрения), это дополнительное средство воздействия на аудиторию.

Правила пользования жестикуляцией

Любому оратору необходимо помнить несколько основных правил:

- она должна быть естественной, непроизвольной и органичной,

- совпадать с ритмом выступления (интонацией, ударениями, паузами), что достигается только благодаря увлеченности и свободному владению текстом (А. Кони: "Жесты должны сливаться со словом и усиливать его).

Использование жестов

- Жесты не должны быть непрерывными, не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом (Сперанский: "Рука движется только ... в местах страстных, жарких и живых"),
- жесты не должны быть однообразными, нельзя пользоваться одним жестом на протяжении всего выступления для придания словам выразительности,
- жесты должны отвечать своему назначению: их количество и интенсивность должны соответствовать внутреннему состоянию оратора, его темпераменту, теме речи и составу аудитории (например, взрослые в отличие от детей предпочитают умеренную жестикуляцию).

Задание 2. Прочитайте текст, представьте виды мимики оратора в виде рисунков (смайликов).

Гоголь удивительно воспроизводил те черты, которые мы не замечали, но которые были чрезвычайно характерны. Он был превосходный актер. Мне довелось слышать в его исполнении «Ревизора».

Вот Гоголь нахмурил брови, сжал губы, углы рта заострились и опустились (именно про такое лицо говорят, что «скорчил мину»). И всем сразу стало понятно, что перед нами грозный, гневный городничий.

Но вот брови писателя поползли вверх, глаза и рот округлились и на лице написано неподдельное удивление. И перед нами возникли Бобочинский и Добчинский.

В следующее мгновение брови и лоб Гоголя были спокойны, нижние веки и щёки приподняты, он немножко прищуривает глаза, под нижними веками залегли небольшие морщинки которые «гусиными лапками» — лёгкими лучиками - расходятся от внутренних углов глаз к вискам; уголки губ оттянуты в стороны и приподняты — Николай Васильевич улыбнулся своей загадочной улыбкой...