

*Третье ноября*  
*Классная работа*

## **Невербальные средства общения**

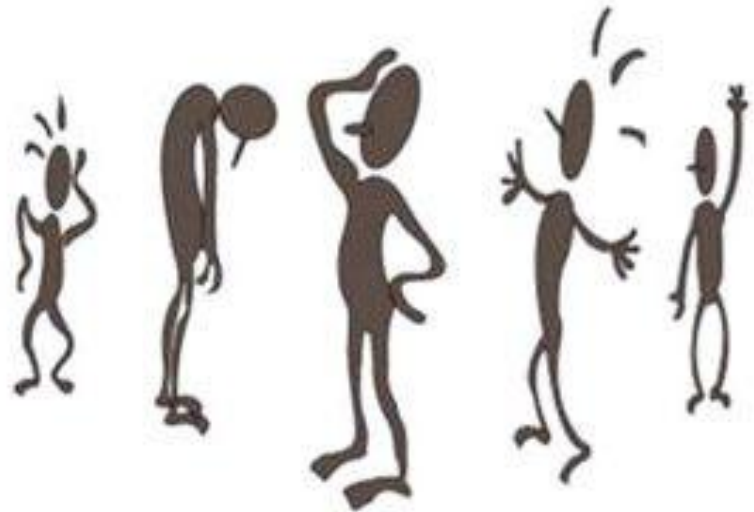


# Виды общения

вербальное



невербальное



# «Невербальное»

## Невербальное общение. Что это такое?

- Несловесное общение называют Невербальным общением т.е. восприятием информации не через саму речь человека, а через мимику, жесты, улыбку и т.д.



# Невербальное общение, широко известное как «язык тела»

- Научиться понимать язык невербального общения важно по нескольким причинам:
- 1) словами можно передать только фактические знания, но, чтобы выразить чувства, одних слов часто бывает недостаточно.
- 2) знание этого языка показывает, насколько мы умеем владеть собой.
- 3) невербальное общение, как правило, проявляется спонтанно, бессознательно.

**Кинесика – это наука, изучающая знаковое беззвучное невербальное общение людей (жесты, мимика, взгляд)**



Неискренность



Уверенность в себе



Принятие решения



Закрытая поза



Открытая поза

# Кинесика

- Кинесика изучает внешние проявления человека, включающие в себя:
- **мимику** (движение мышц лица),
- **жестику** – (движение отдельных частей тела)
- **пантомимику** (движение тела — осанка, походка, позы).

# Мимика



# Мимика

- **Мимика - это движения мускулатуры лица.**
- Мимика тесно связана с эмоциями и позволяет человеку догадаться о переживаемых собеседником чувствах радости, печали, напряжения или покоя.
- Мимика помогает человеку передавать настроение, отношение к тому, о чем он говорит; радость, гнев, печаль — самые распространенные эмоциональные состояния лица.



**Задание 1.** Попробуйте перед зеркалом воспроизвести мимическое выражение чувств и эмоций, данных на слайдах 10 и 11.

Из получившихся фотографий можно сделать слайд в PowerPoint и прислать мне в мессенджере в ВК (если в PowerPoint вы работать еще не умеете, можно прислать отдельные фото, подписав их).



# Мимика

Нейтральное



Враждебное



Радостное



Гневное



Недовольное



Простодушное



Усталое



Чуть злое



Притворно  
радостное



Расстроенное



Скептическое



Печальное



# Мимика

страх



радость



печаль



гнев



удивление



отвращение



# Жесты





# Жесты

- В беседе мы часто сопровождаем слова действиями, в которых главную роль играют руки, причем даже простое рукопожатие несет информацию о собеседнике.
- Например, рука для рукопожатия, поданная ладонью вниз, как правило, означает превосходство партнера, рука, поданная ладонью вверх, — согласие на подчинение, а рука поданная вертикально, — партнерское рукопожатие.

# Сигналы рук



Огорчение и враждебность



Напряжение и несогласие



Самоуверенность



Оборонное или негативное состояние человека

# Жестикуляция

- Жесты - это выразительные движения головой, рукой или кистью, которые совершают с целью общения и которые могут сопровождать размышление или состояние. Мы различаем указательные, подчеркивающие (усиливающие), демонстративные и касательные жесты.



# Жесты оратора



Жесты оратора - это физическое проявление чувств, эмоций, переживаний, сопровождающих его мысль (так же, как и улыбка, смех, слезы, гримаса презрения), это дополнительное средство воздействия на аудиторию.



# Правила пользования жестикуляцией

Любому оратору необходимо помнить несколько основных правил:

- она должна быть естественной, произвольной и органичной,

- совпадать с ритмом выступления (интонацией, ударениями, паузами), что достигается только благодаря увлеченности и свободному владению текстом (А. Кони: "Жесты должны сливаться со словом и усиливать его).

# Использование жестов

- Жесты не должны быть непрерывными, не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом (Сперанский: "Рука движется только ... в местах страстных, жарких и живых"),
- жесты не должны быть однообразными, нельзя пользоваться одним жестом на протяжении всего выступления для придания словам выразительности,
- жесты должны отвечать своему назначению: их количество и интенсивность должны соответствовать внутреннему состоянию оратора, его темпераменту, теме речи и составу аудитории (например, взрослые в отличие от детей предпочитают умеренную жестикуляцию).

## **Задание 2.** Прочитайте текст, представьте виды мимики оратора в виде рисунков (смайликов).

Гоголь удивительно воспроизводил те черты, которые мы не замечали, но которые были чрезвычайно характерны. Он был превосходный актер. Мне довелось слышать в его исполнении «Ревизора».

Вот Гоголь нахмурил брови, сжал губы, углы рта заострились и опустились (именно про такое лицо говорят, что «скорчил мину»). И всем сразу стало понятно, что перед нами грозный, гневный городничий.

Но вот брови писателя поползли вверх, глаза и рот округлились и на лице написано неподдельное удивление. И перед нами возникли Бобочинский и Добчинский.

В следующее мгновение брови и лоб Гоголя были спокойны, нижние веки и щёки приподняты, он немножко прищуривает глаза, под нижними веками залегли небольшие морщинки которые «гусиными лапками» — лёгкими лучиками - расходятся от внутренних углов глаз к вискам; уголки губ оттянуты в стороны и приподняты — Николай Васильевич улыбнулся своей загадочной улыбкой...