

От плоскостного изображения к объемному макету

Объект и пространство.

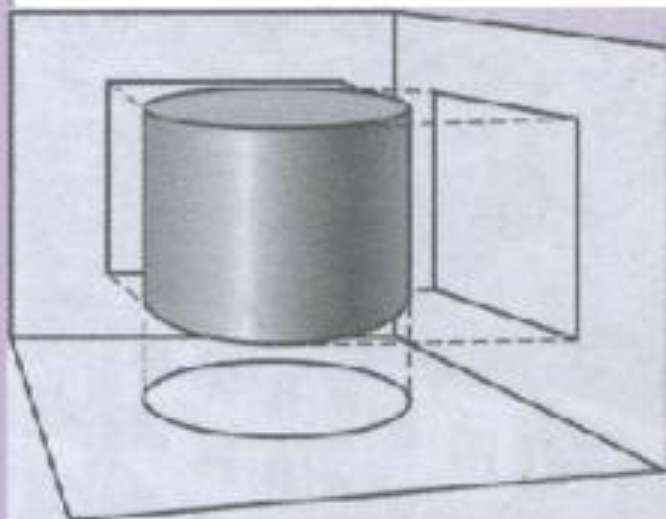
От плоскостного изображения к
объемному макету



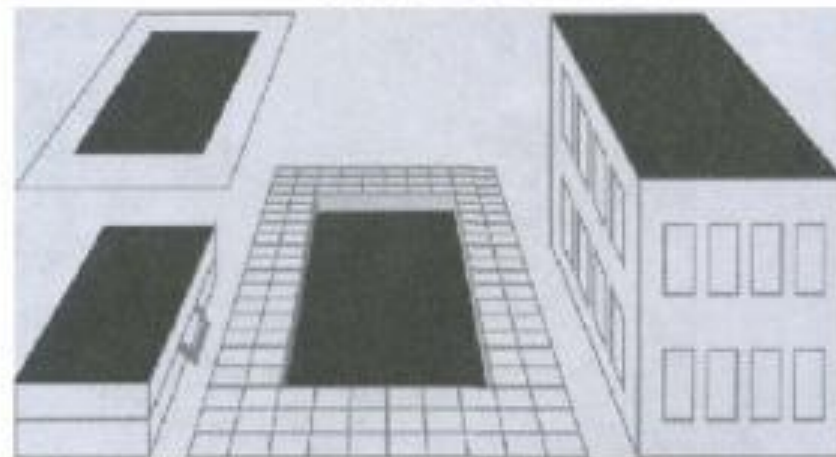
В жизни здание не стоит одну и ту же

Трёхмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.

**Вещь объёмная,
трёхмерная, а её
изображение
плоско, двумерно**

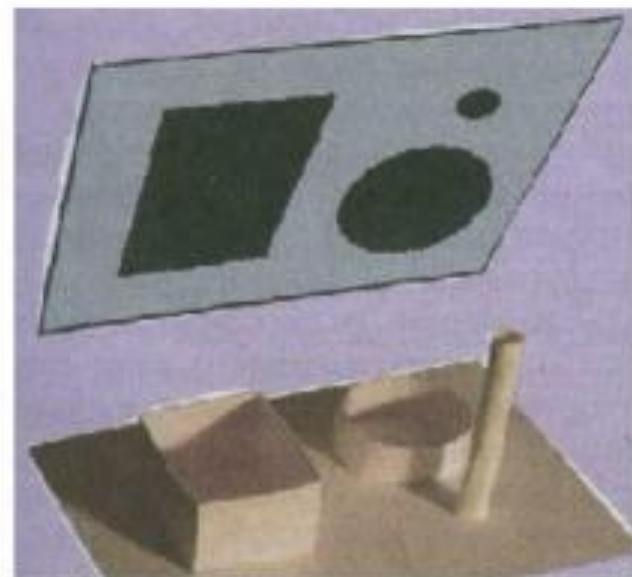


**Чертёжное
изображение
подобно падающей
от предмета на
бумагу тени,
обрисованной по
контуру линией.
Этот контурный
рисунок – проекция
предмета на
плоскость**



От плоскостного изображения к объемному макету

Чертёж – это «перевод» объемно-трёхмерного мира на язык плоскостной графики. Но плоскостное изображение, в свою очередь, может быть переведено в трёхмерное.



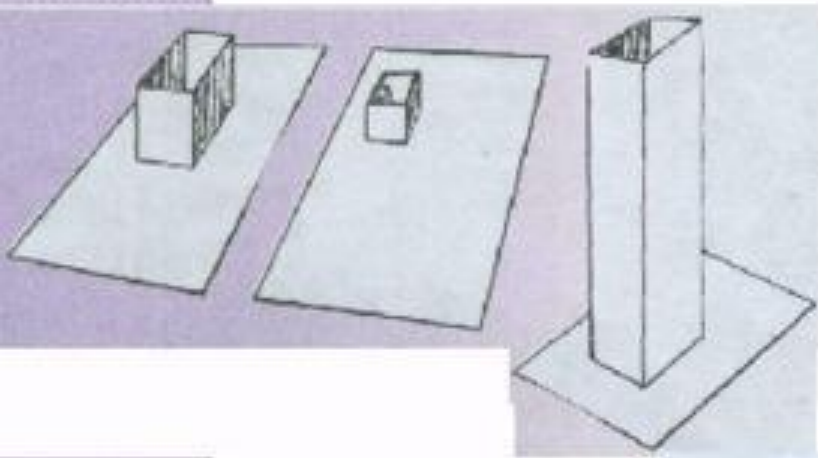
От плоскостного изображения к объемному макету



Соразмерность и пропорции

Соразмерность и пропорции – важнейшее определение в архитектуре.

Оно характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению к друг другу и к территории.

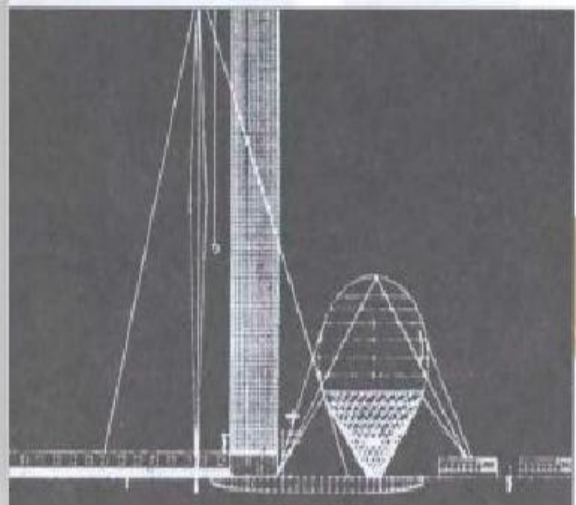




В этих макетах здания, различные по пропорциям, тем не менее сомасштабны друг другу и составляют единое композиционное целое



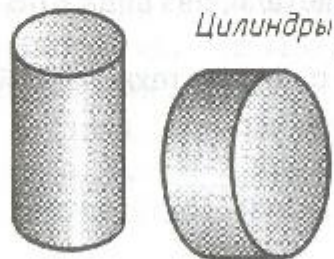
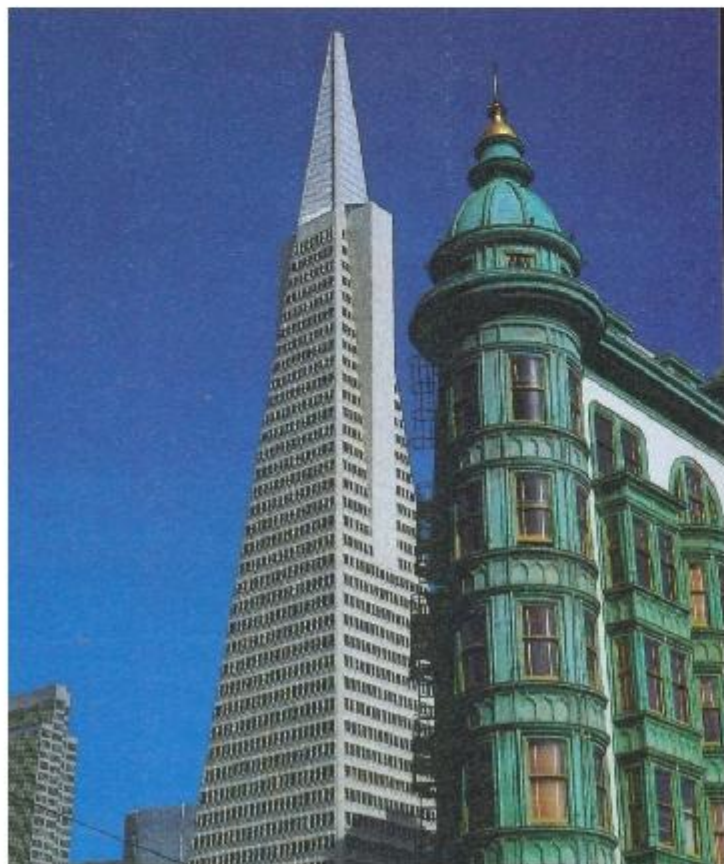
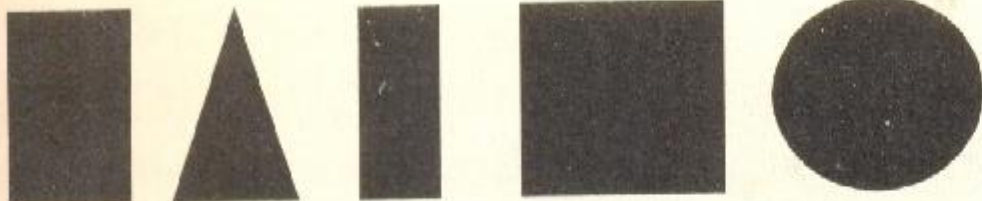
Проект архитектора И. Леонидова (слева) и работа ученика основаны на одних и тех же композиционных принципах



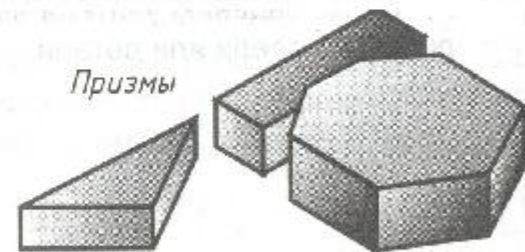
В жизни здание не стоит одно в чистом поле, а «живет» среди других сооружений. Поэтому естественно создать макет, где будет уже 2-3 объема. Появление на поле еще одного объекта активно меняет всю композицию. Теперь нужно найти соразмерность объекта не только по отношению к площади поля, но и по отношению к другим объектам.

Объемы в пространстве не должны подавлять друг друга и не должны быть случайно разбросаны по полю. Достичь гармонии можно, оперируя пропорциями параллелепипедов (меняя высоту, ширину), отодвигая или приближая их друг к другу. Причем рассматривать их надо не по отдельности, а во взаимосвязи друг с другом, как части единого композиционного целого.

Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность



Цилиндры



Призмы



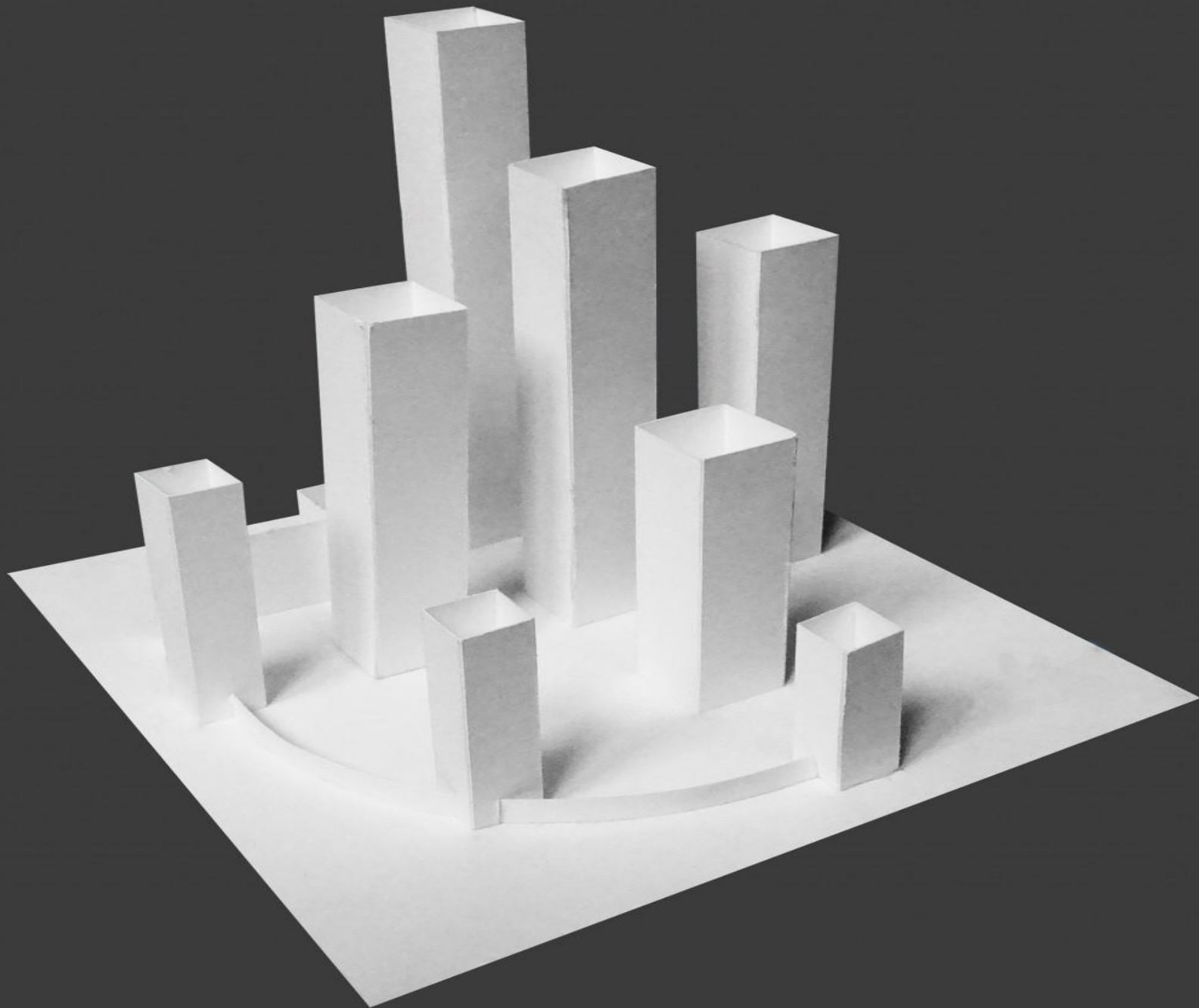
Конусы:

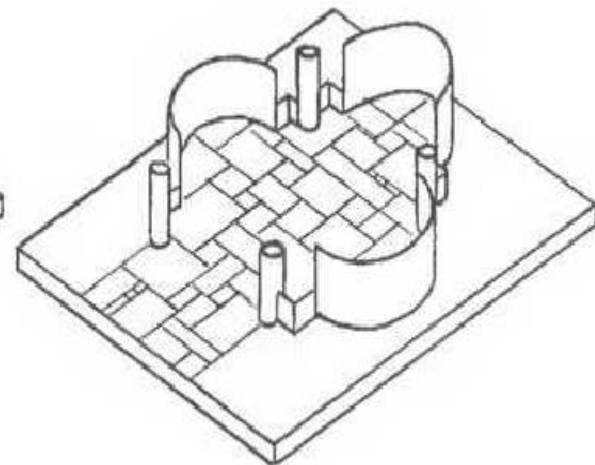
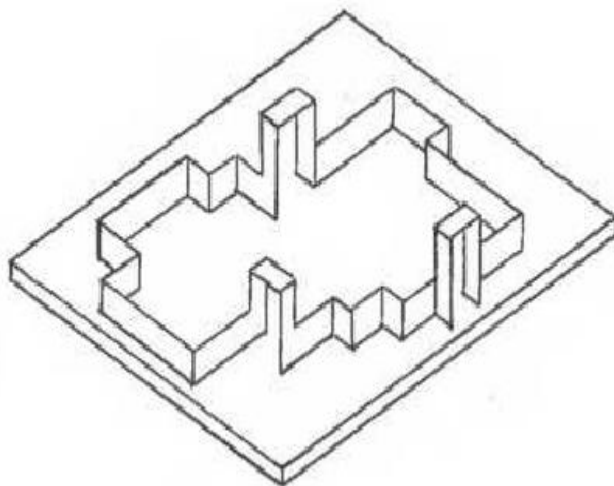
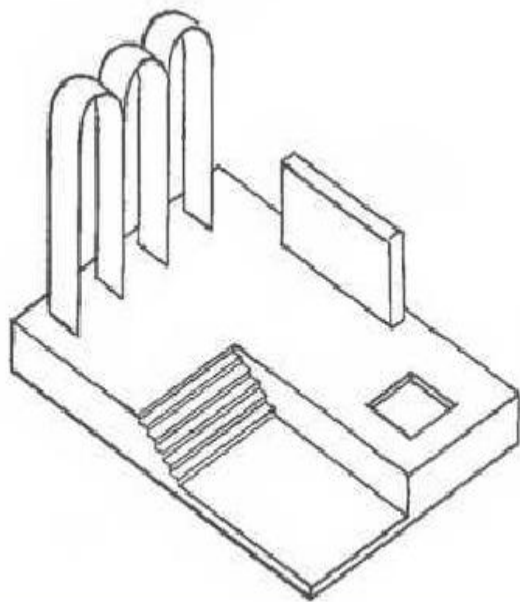
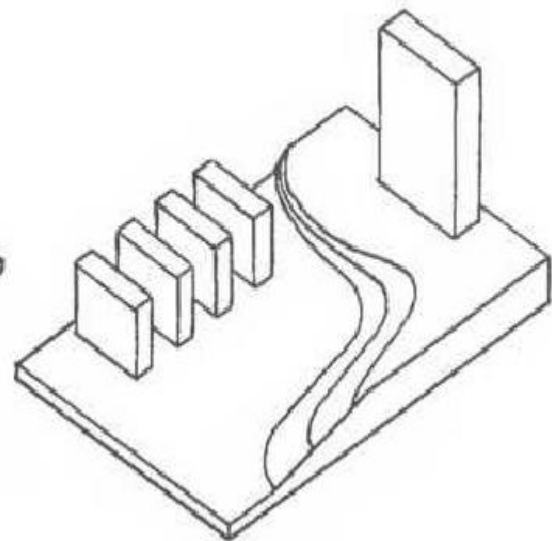
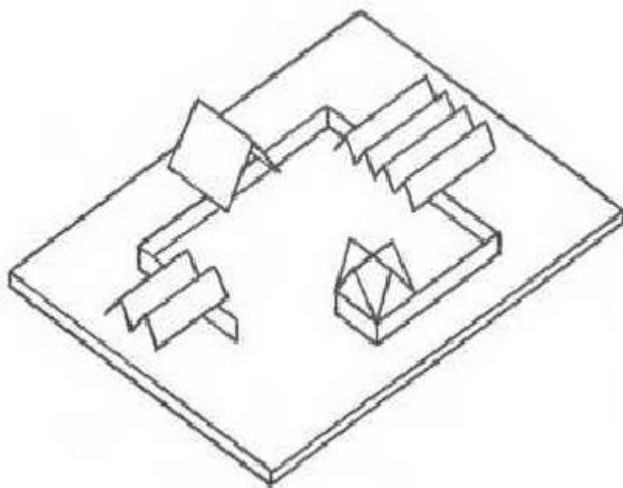
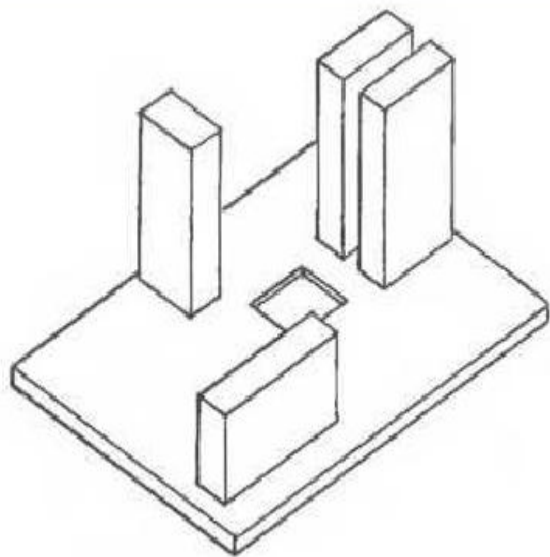
Полный

Усеченный



Пирамиды



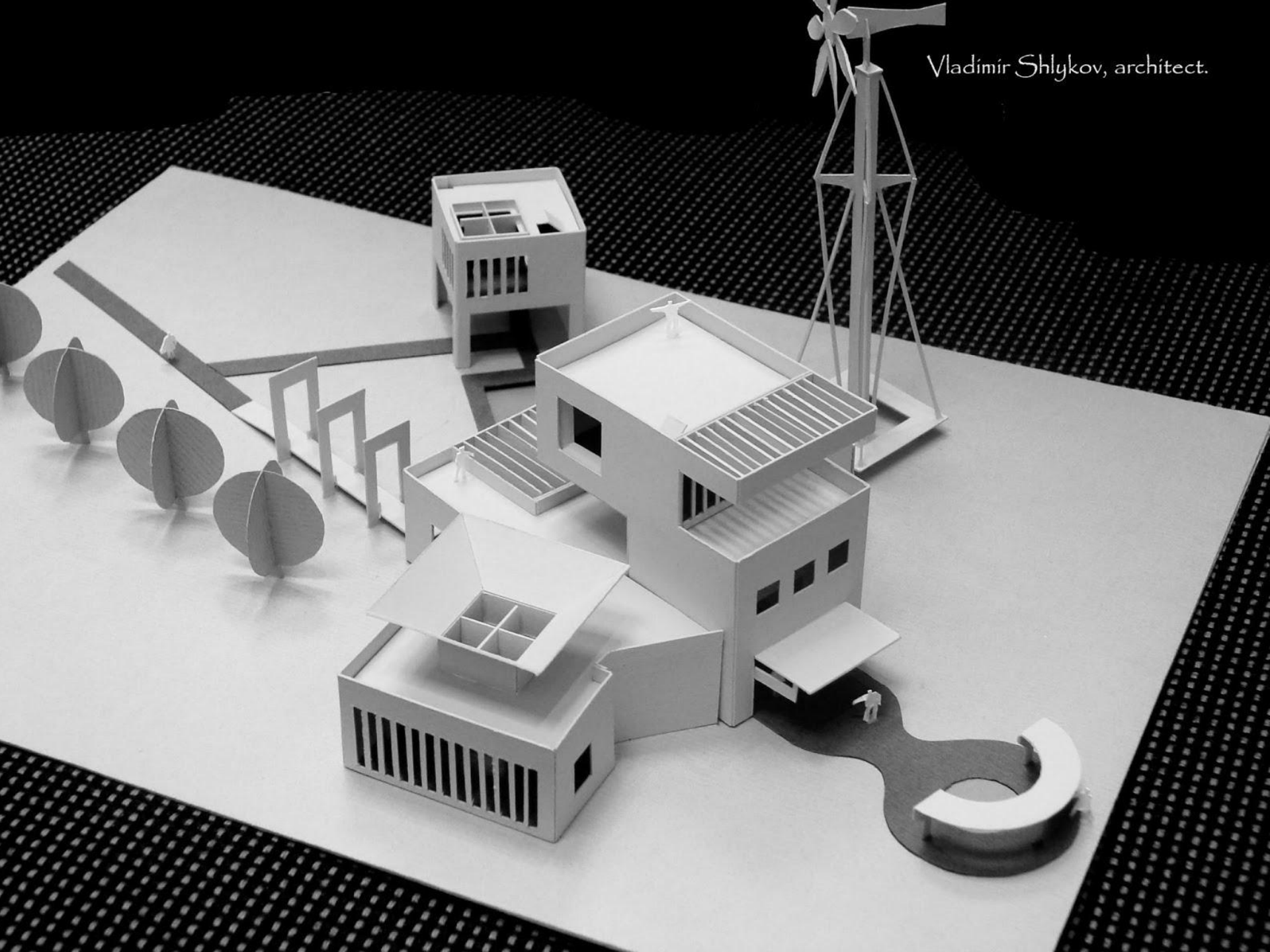


Практическая работа

- Разработать эскиз макета состоящего из нескольких элементов находящихся в одном пространстве
- Подготовить материал для изготовления макета



Vladimir Shlykov, architect.





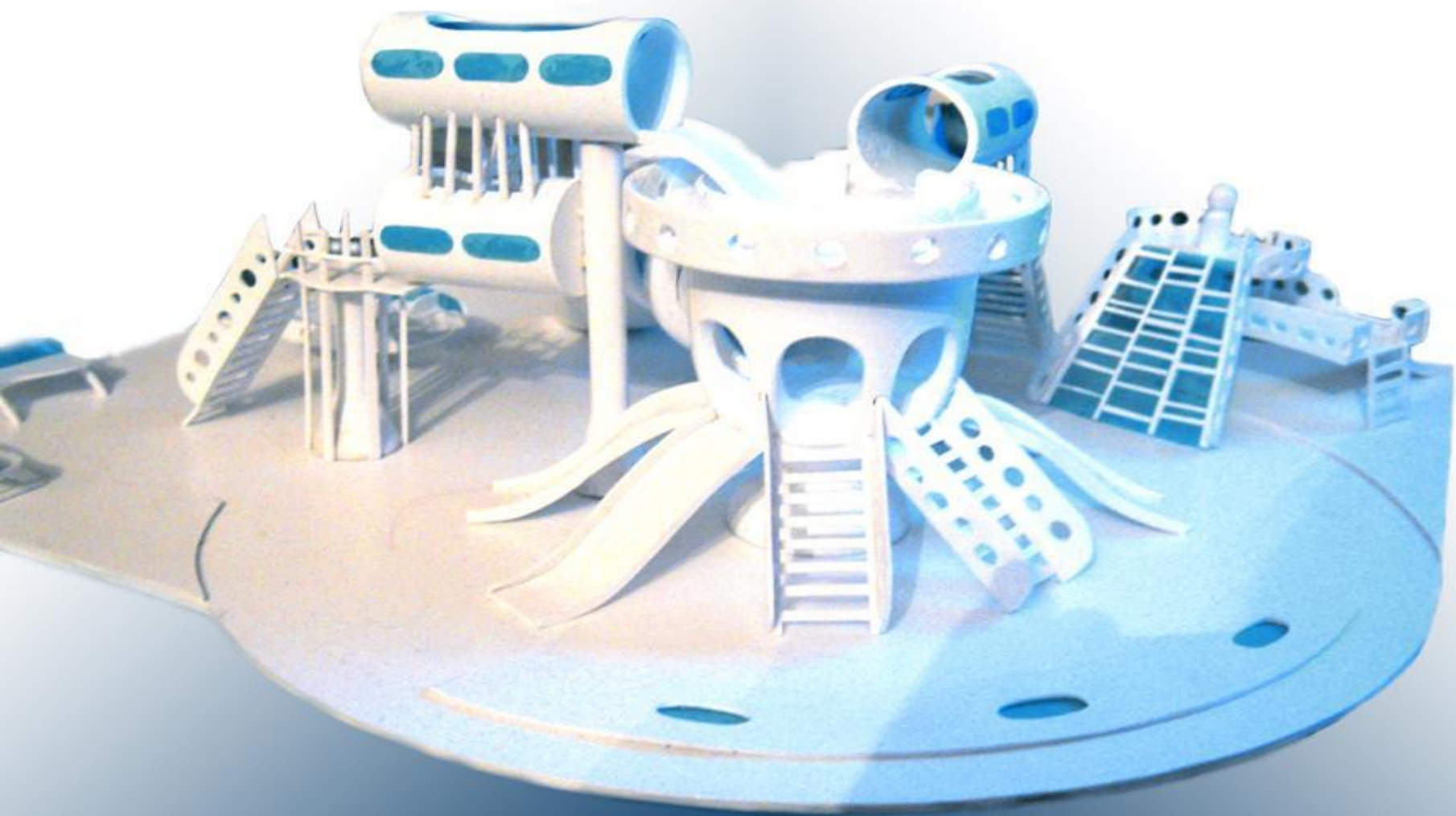




Веселый
Слон

www.fun-slon.livemaster.ru





● Работы присылаем в асу рсо

● На почту

zotkinavasilisa@mail.ru

● В группу в вайбер

89170331800