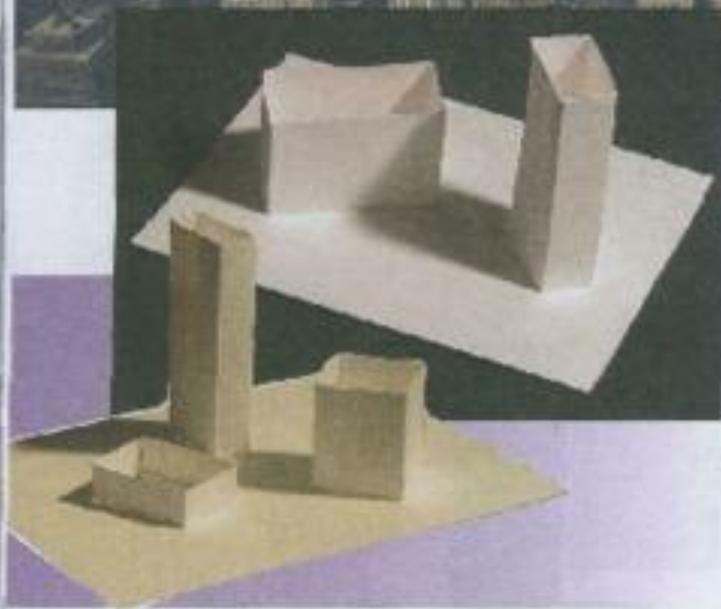


# От плоскостного изображения к объемному макету

# Объект и пространство.

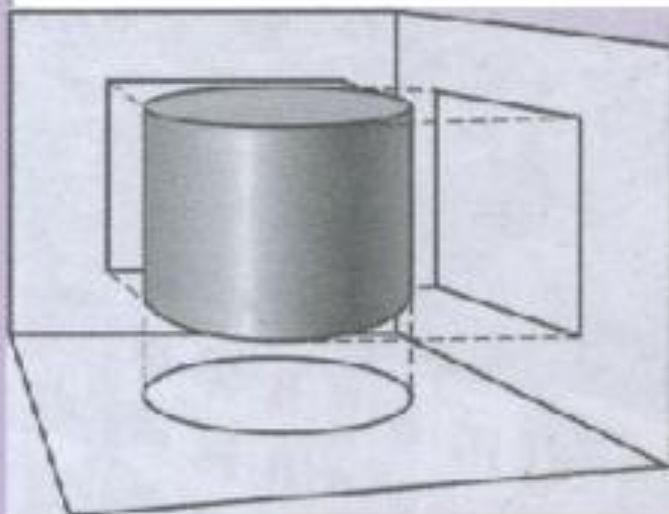
От плоскостного изображения к  
объемному макету



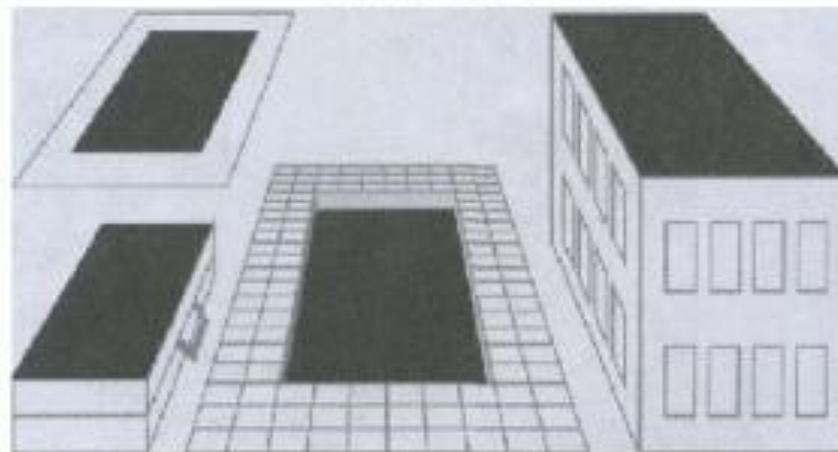
В жизни здание не стоит одну и ту же

# **Трёхмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.**

**Вещь объёмная,  
трёхмерная, а её  
изображение  
плоско, двумерно**

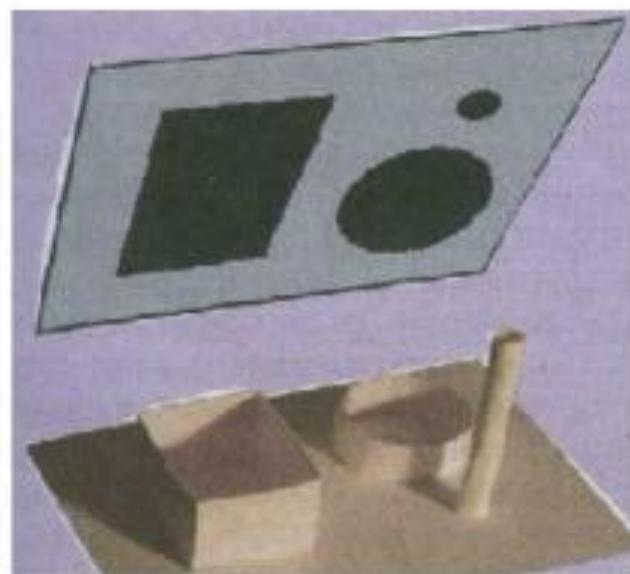


**Чертёжное  
изображение  
подобно падающей  
от предмета на  
бумагу тени,  
обрисованной по  
контурную линией.  
Этот контурный  
рисунок – проекция  
предмета на  
плоскость**



## От плоскостного изображения к объемному макету

Чертёж – это «перевод» объемно-трёхмерного мира на язык плоскостной графики. Но плоскостное изображение, в свою очередь, может быть переведено в трёхмерное.



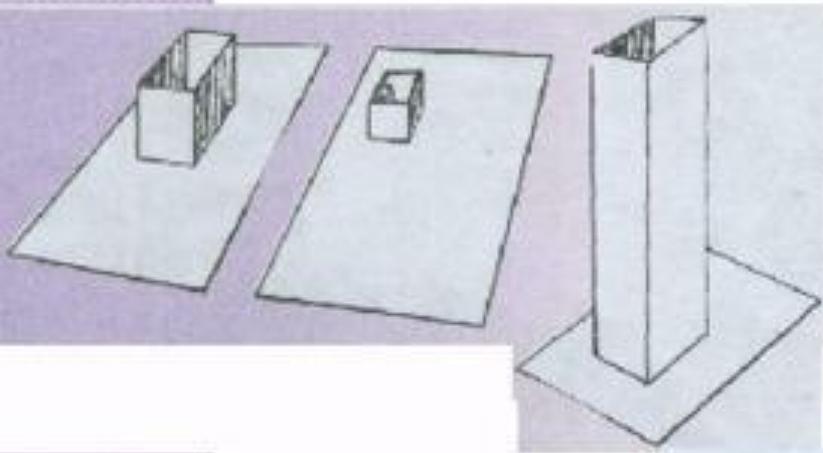
# От плоскостного изображения к объемному макету

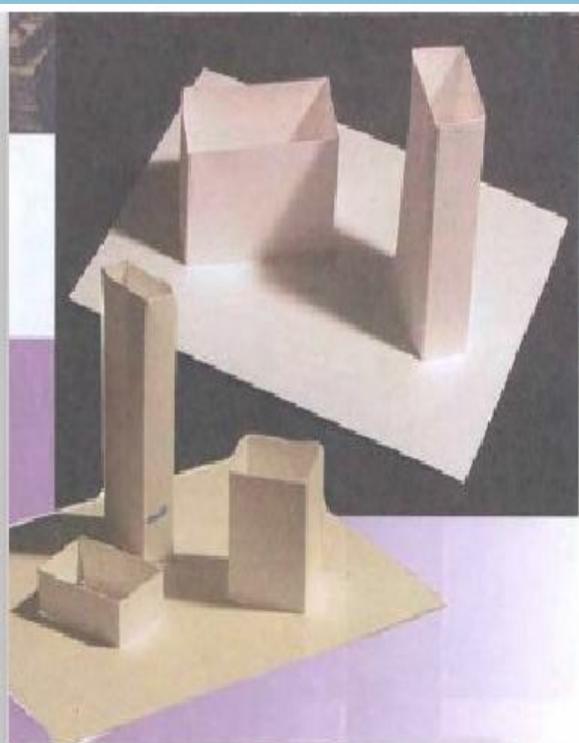


# Соразмерность и пропорции

**Соразмерность и пропорции – важнейшее определение в архитектуре.**

**Оно характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению к друг другу и к территории.**

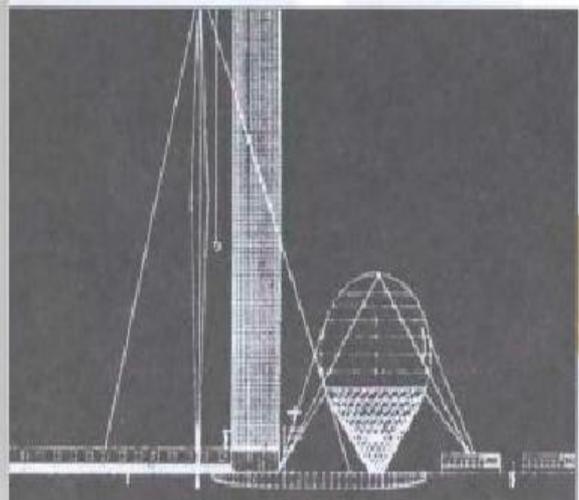




В этих макетах здания, различные по пропорциям, тем не менее сомасштабны друг другу и составляют единое композиционное целое



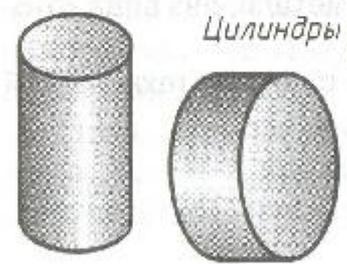
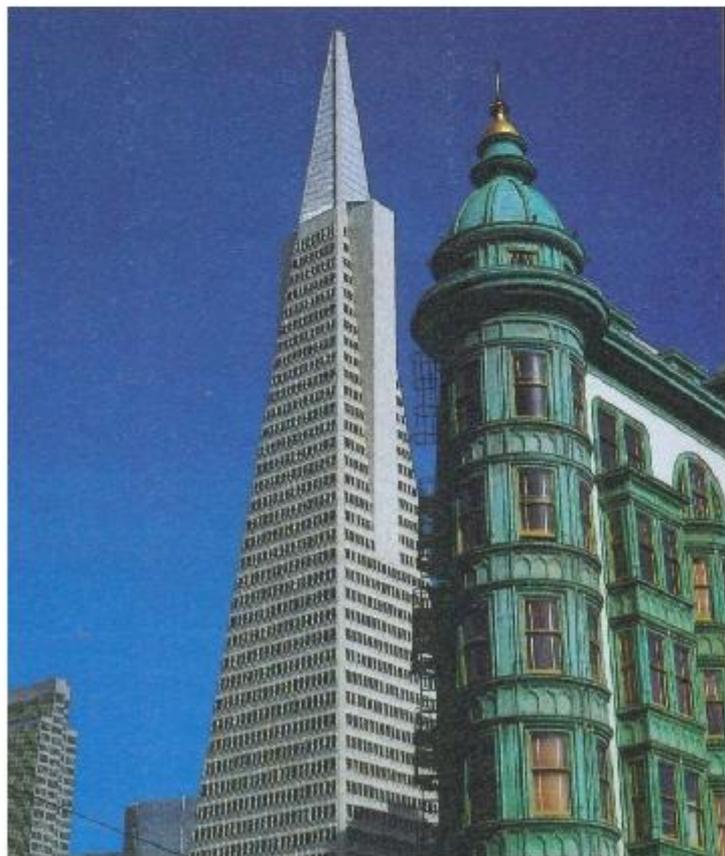
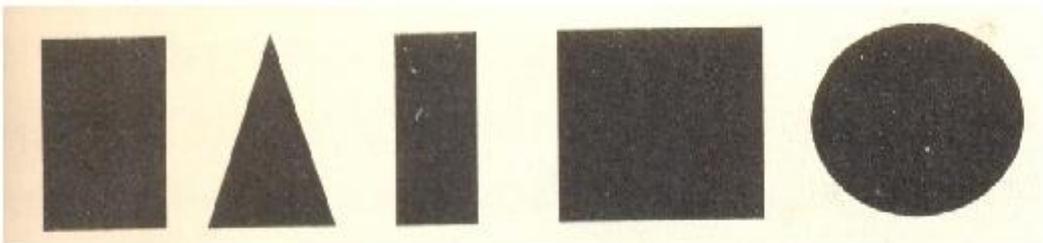
Проект архитектора И. Леонидова (слева) и работа ученика основаны на одних и тех же композиционных принципах



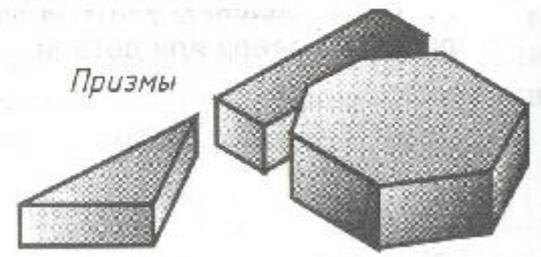
В жизни здание не стоит одно в чистом поле, а «живет» среди других сооружений. Поэтому естественно создать макет, где будет уже 2-3 объема. Появление на поле еще одного объекта активно меняет всю композицию. Теперь нужно найти соразмерность объекта не только по отношению к площади поля, но и по отношению к другим объектам.

Объемы в пространстве не должны подавлять друг друга и не должны быть случайно разбросаны по полю. Достичь гармонии можно, оперируя пропорциями параллелепипедов (меняя высоту, ширину), отодвигая или приближая их друг к другу. Причем рассматривать их надо не по отдельности, а во взаимосвязи друг с другом, как части единого композиционного целого.

Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность



Цилиндры



Призмы



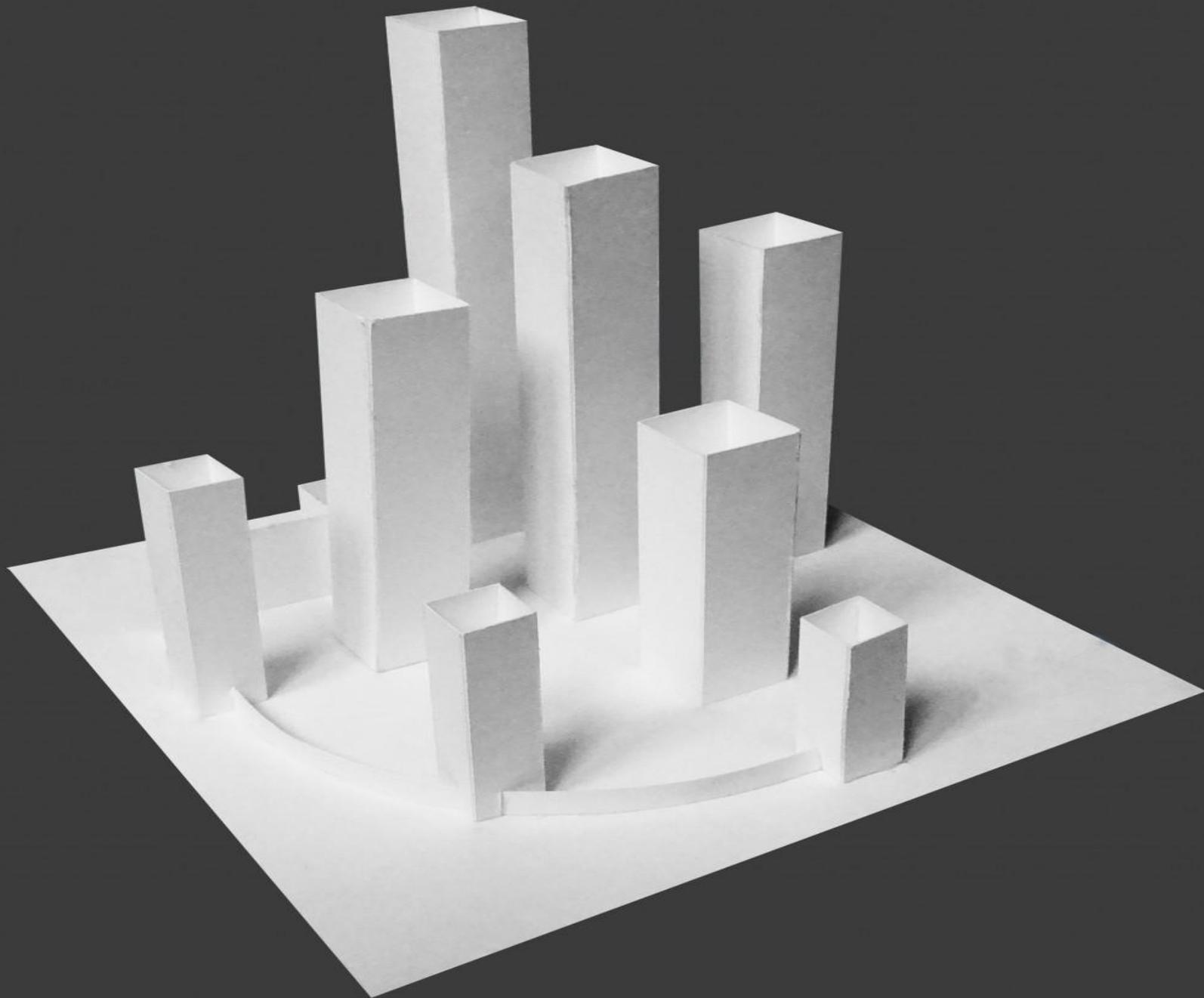
Конусы:

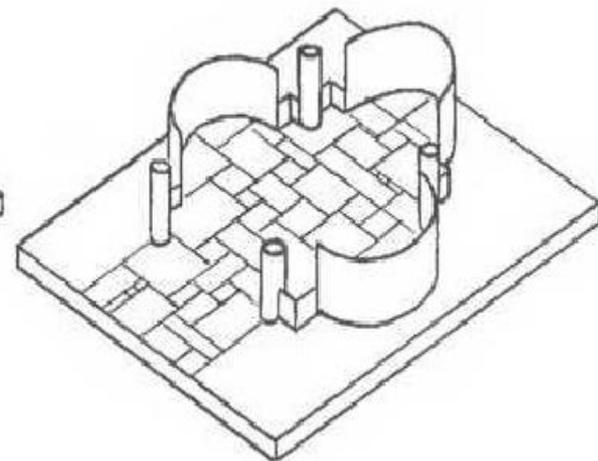
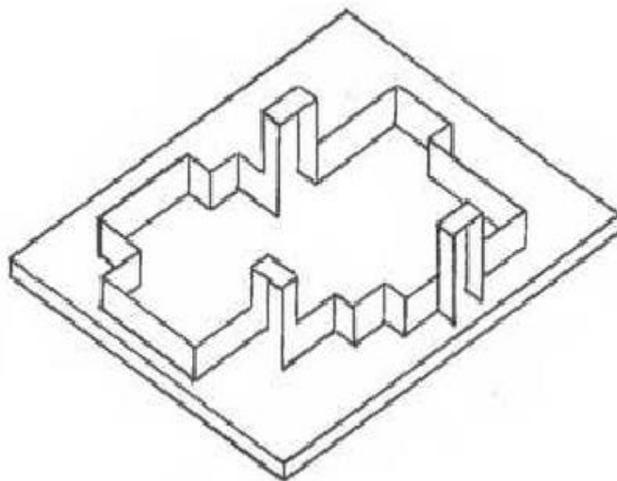
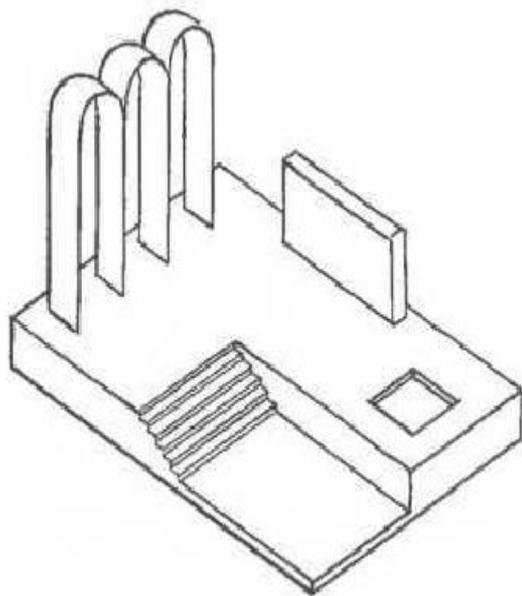
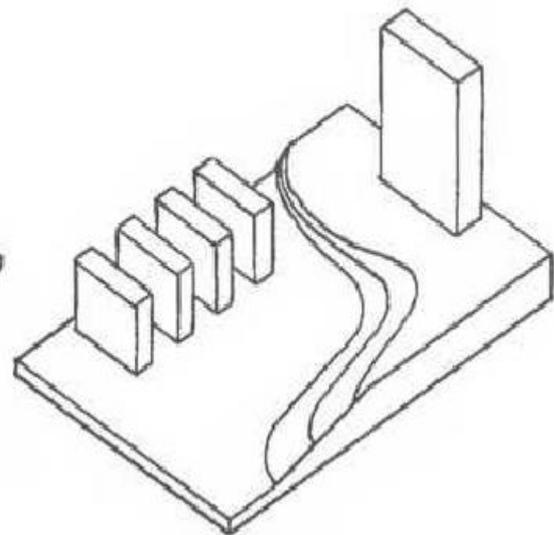
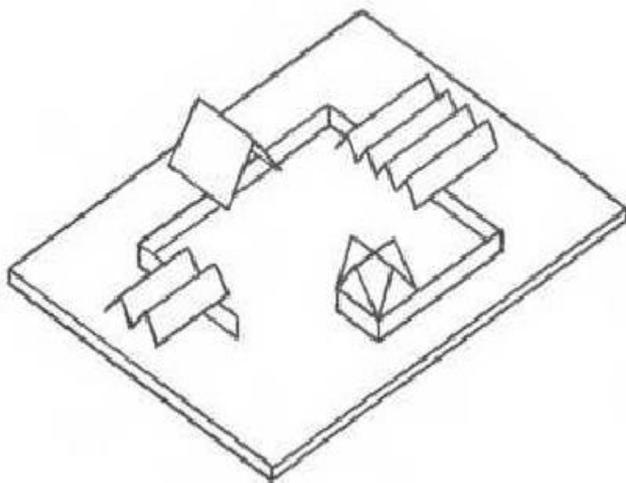
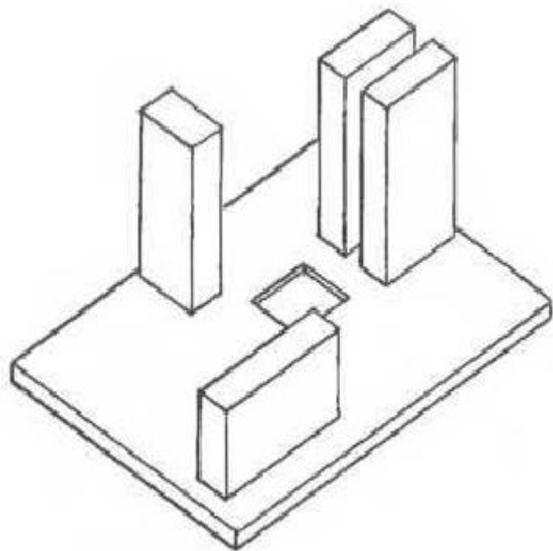
Полный

Усеченный



Пирамиды



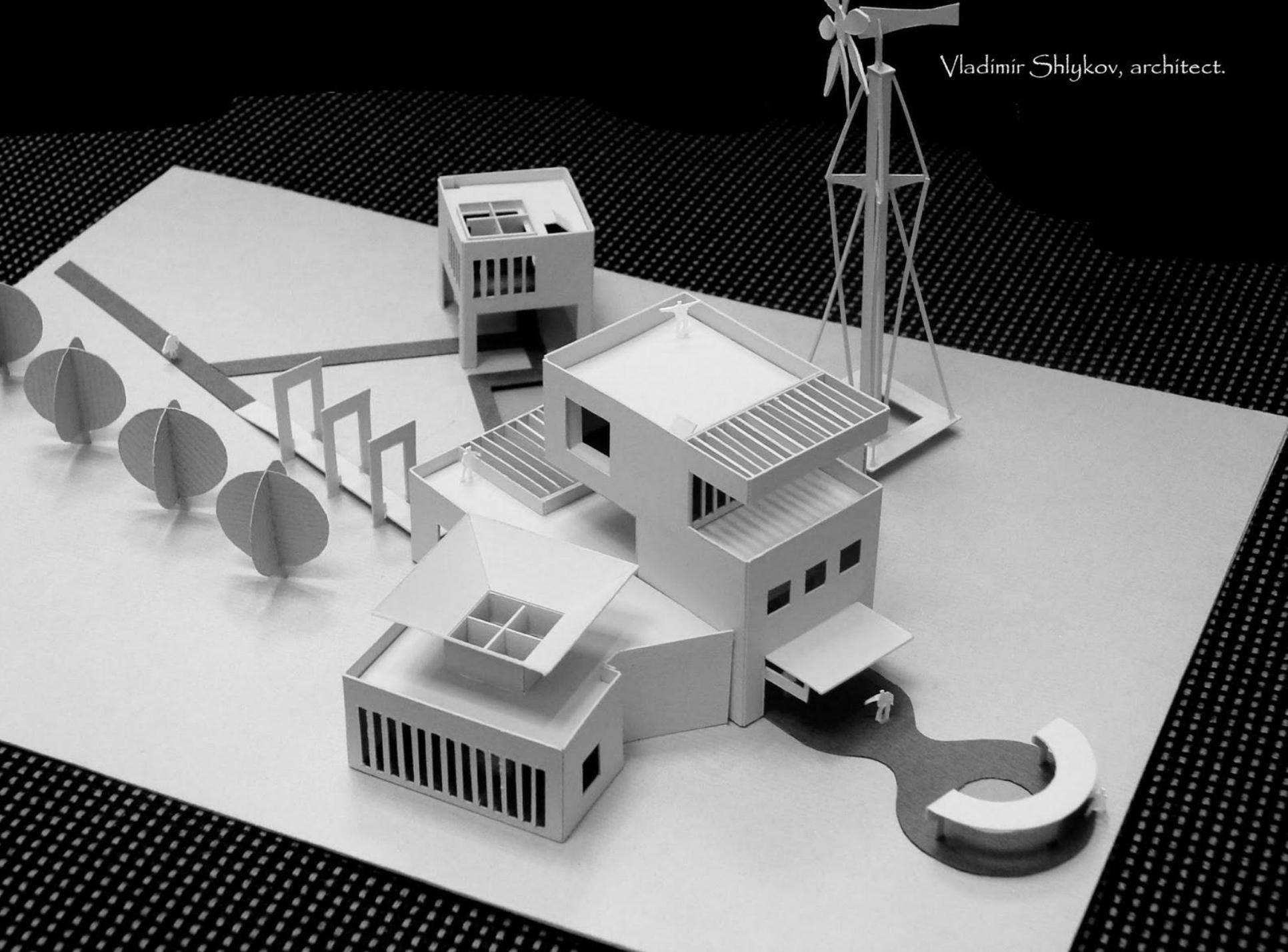


# Практическая работа

- Разработать эскиз макета состоящего из нескольких элементов находящихся в одном пространстве
- Подготовить материал для изготовления макета



Vladimir Shlykov, architect.









Веселый  
Слон

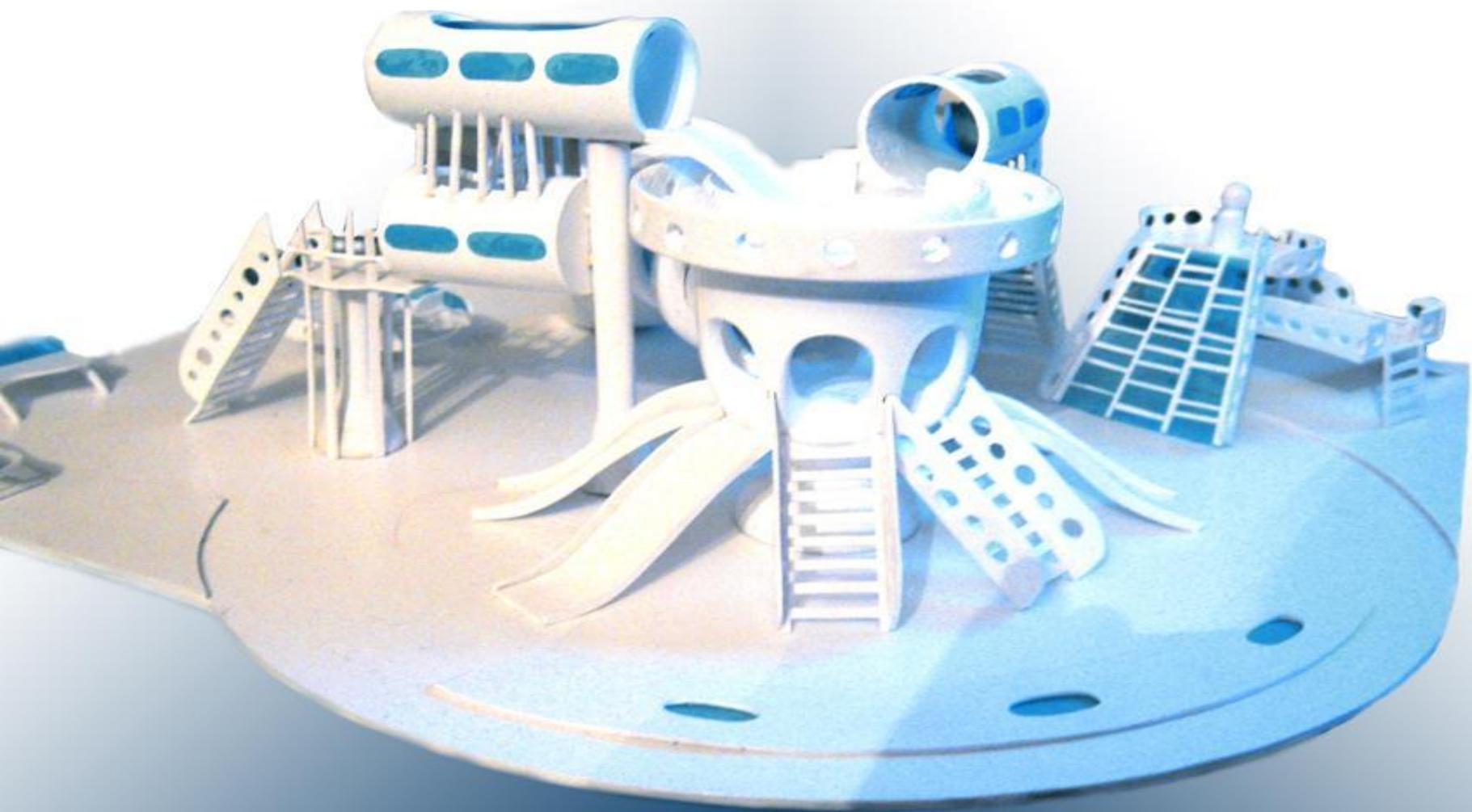
[www.fun-slon.livemaster.ru](http://www.fun-slon.livemaster.ru)



Эскизы



© 2010-2011 [illegible]  
[illegible]



● Работы присылаем в асу рсо

● На почту

[zotkinavasilisa@mail.ru](mailto:zotkinavasilisa@mail.ru)

● В группу в вайбер

**89170331800**