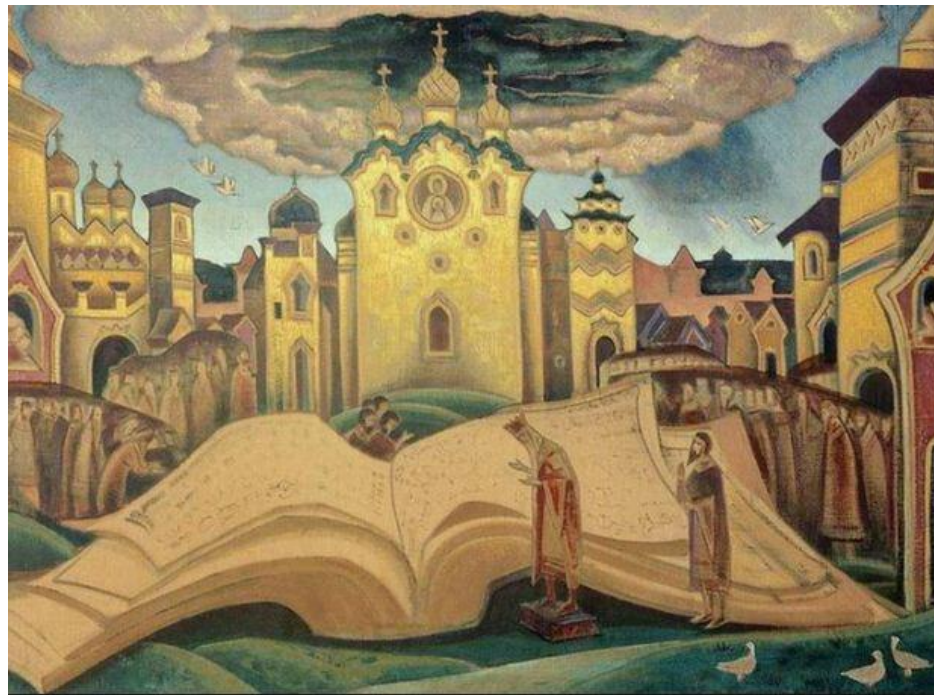


Искусство Киевской Руси



Курс: «Мировая художественная культура»

Выполнила студентка 2 курса,

Группа ППД-18-2, Потапова К.Д

Руководитель: к.с.н., доцент Немова Ольга Алексеевна

Истоки древнерусского искусства восходят к искусству восточных славян, населявших в 1 тысячелетии н. э. европейскую территорию России. Искусство это было связано с языческим культом, носило магически-анимистический характер и широко входило в повседневный быт древних славян.



АРХИТЕКТУРА

История домонгольской Руси отмечена стремительным развитием зодчества. Строили деревянные и каменные храмы, избы, грандиозные оборонительные стены на насыпных валах, деревянные мостовые, мосты, богатые хоромы и терема знати, гридницы . Предполагают, что они были ярко раскрашены, с затейливыми кровлями, сложными резными украшениями.



АРХИТЕКТУРА

Особый интерес представляет *храмовое строительство*.

Православный храм мыслился кораблем, с помощью которого человек попадал в мир горний, олицетворял связь мира земного с миром небесным.



Каменное строительство поначалу велось либо византийскими мастерами, либо при их непосредственном участии. Зодчие из Византии привезли с собой четырёхстолпную, крестовокупольную конструкцию православного храма. Интерьер делится столбами или колоннами на продольные части – нефы; на четырех центральных опорах на высоком барабане находится купол; центральное пространство образует крест. С восточной стороны располагались алтарные помещения – абсиды, полукружьями выступавшие на внешней стороне.

АРХИТЕКТУРА



АРХИТЕКТУРА

XI-XII века - время бурного храмового строительства на Руси. Киев становится главным художественным центром, влияние киевской художественной школы прослеживается во всех городах. Особого расцвета Киев достигает при Ярославе Мудром, превращается в один из крупнейших городов Европы, соперничает с Константинополем. По дошедшим свидетельствам, здесь было построено около 400 церквей, 8 рынков, Золотые ворота - парадный въезд в столицу Древней Руси.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Особое внимание уделялось оформлению интерьеров церквей. Божий дом должен быть не только особенно красив, но и создавать впечатление *ирреального, божественного мира*. Высокие иконостасы появились не сразу, поэтому вошедший мог свободно видеть все обширное пространство храма. Интерьеры украшались золотыми и серебряными сосудами, богатыми византийскими тканями. Со сводов свисали большие хоросы-люстры. Особую роль в создании ощущения мира горнего играла живопись.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В *Софийском соборе Киева* центральный купол и арки, а также полы покрывала мозаика. Из разноцветных, тщательно подобранных кубиков смальты были выложены канонические сюжеты из православной литературы. Стены собора расписаны фресками.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Мозаики и фрески в средневековье выполняли роль книги для неграмотных. Язык их прост и лаконичен. Художник показывает только суть сюжета, избегая деталей. Все фигуры фронтальны, неподвижны, их размер зависит от важности смысловой нагрузки, контур четкий, отсутствуют какие-либо детали. Росписи органично сочетались с архитектурными элементами.

