

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

ИЕРОНИМ БОСХ

Кто бы был в состоянии рассказать о всех тех бродивших в голове Иеронима Босха удивительных и странных мыслях, которые он передавал с помощью кисти, и о тех привидениях и адских чудовищах, которые часто более пугали, чем услаждали смотревшего!

Карел ван Мандер. «Жизнь замечательных нидерландских и немецких живописцев»

Ерún Антóнисон ван Áкен , более известный как **Иеронím Босх**,

около 1450около 1450—1516

около 1450—1516) — нидерландскийоколо 1450—1516) — нидерландский потомс
твенный художникооколо 1450—1516) — нидерландский потомственный художник,

один из крупнейших мастеров периода Северного Возрождения. Из творчества
художника сохранилось около десяти картин и двенадцати рисунков: Был

посвящён в члены Братства Богоматери ; считается одним из

самых загадочных загадочных живописцев в истории западного

искусства загадочных живописцев в истории западного искусства. В родном городе

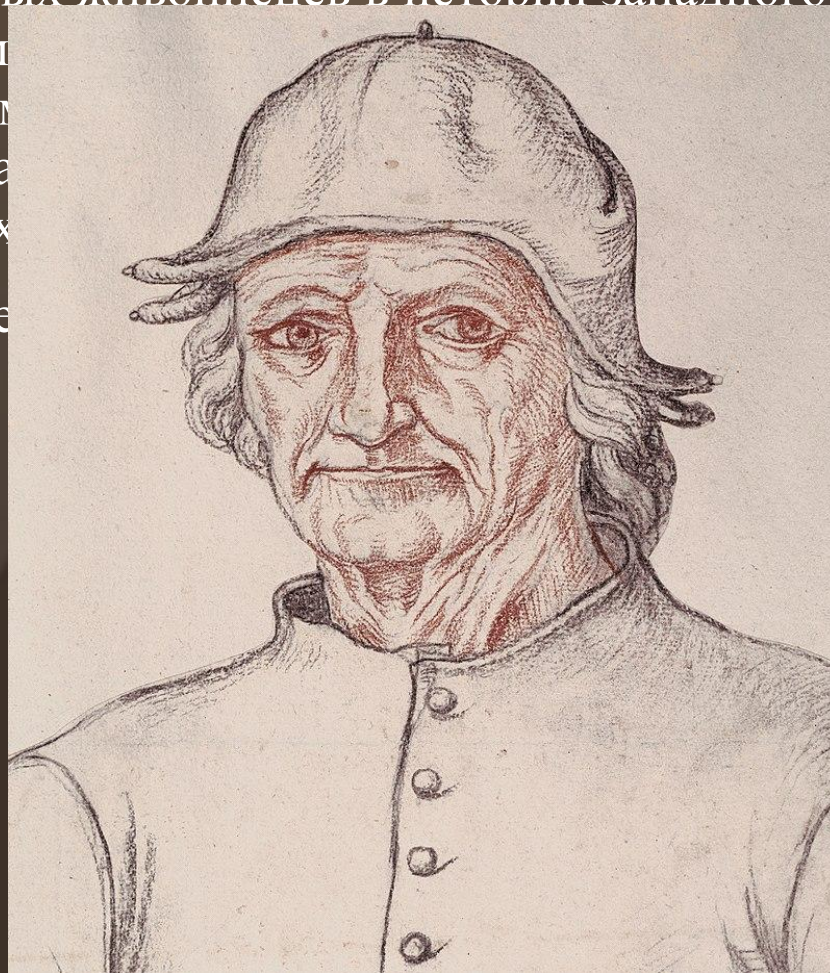
Босха, голландском искусства. В родном искусства. В родном

творчества Босха за творчества Босха за

родном городе Босх родного искусства. В

родном городе Босх т центр творчества Босха, в

котором представле



Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе (Брабант Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе (Брабант). Семья ван Акенов, происходившая из немецкого города Ахена Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе (Брабант). Семья ван Акенов, происходившая из немецкого города Ахена, была издавна связана с живописным ремеслом Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе (Брабант). Семья ван Акенов, происходившая из немецкого города Ахена, была издавна связана с живописным ремеслом — художниками были Ян ван Акен^[nl] (дед Босха, ум. 1454^[3]) и четверо из его пяти сыновей, включая отца Иеронима, Антония^[nl]. Поскольку о становлении Босха как художника ничего не известно, предполагается, что первые уроки живописного ремесла он получил в семейной мастерской.

Босх жил и работал преимущественно в родном Хертогенбосе, который в те времена входил в состав Бургундского герцогства Босх жил и работал преимущественно в родном Хертогенбосе, который в те времена входил в состав Бургундского герцогства, а сейчас является административным центром провинции Северный Брабант в Нидерландах. Первое упоминание Босха в архивных документах относится к 1474 году, где он именуется «*Jheronimus*»

В соответствии со сведениями о жизни художника, сохранившимися в городском архиве, в 1478 году умер его отец, и Босх унаследовал его художественную мастерскую.

Мастерская ван Акенов выполняла самые разнообразные заказы — в первую очередь стенные росписи, но также золочение В соответствии со сведениями о жизни художника, сохранившимися в городском архиве, в 1478 году умер его отец, и Босх унаследовал его художественную мастерскую. Мастерская ван Акенов выполняла самые разнообразные заказы — в первую очередь стенные росписи, но также золочение деревянной скульптуры и даже изготовление церковной утвари. «*Хиеронимус-живописец*» (согласно документу 1480 года) взял псевдоним по сокращённому названию своего родного города — *Den Bosch* — в период смены власти в стране: после гибели Карла Смелого — в период смены власти в стране: после гибели Карла Смелого (1477) власть

Около 1480 года художник женится на Алейт Гойартс ван дер Меервене, которую, по-видимому, знал с детства. Она происходила из богатой купеческой хертогенбосской семьи. Благодаря этому браку Босх становится влиятельным бюргером своего родного города. Детей у них не было.

В 1486 году вступил в Братство Богоматери — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии, занималось и благотворительностью — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии, занималось и благотворительностью. В архивных документах имя Босха



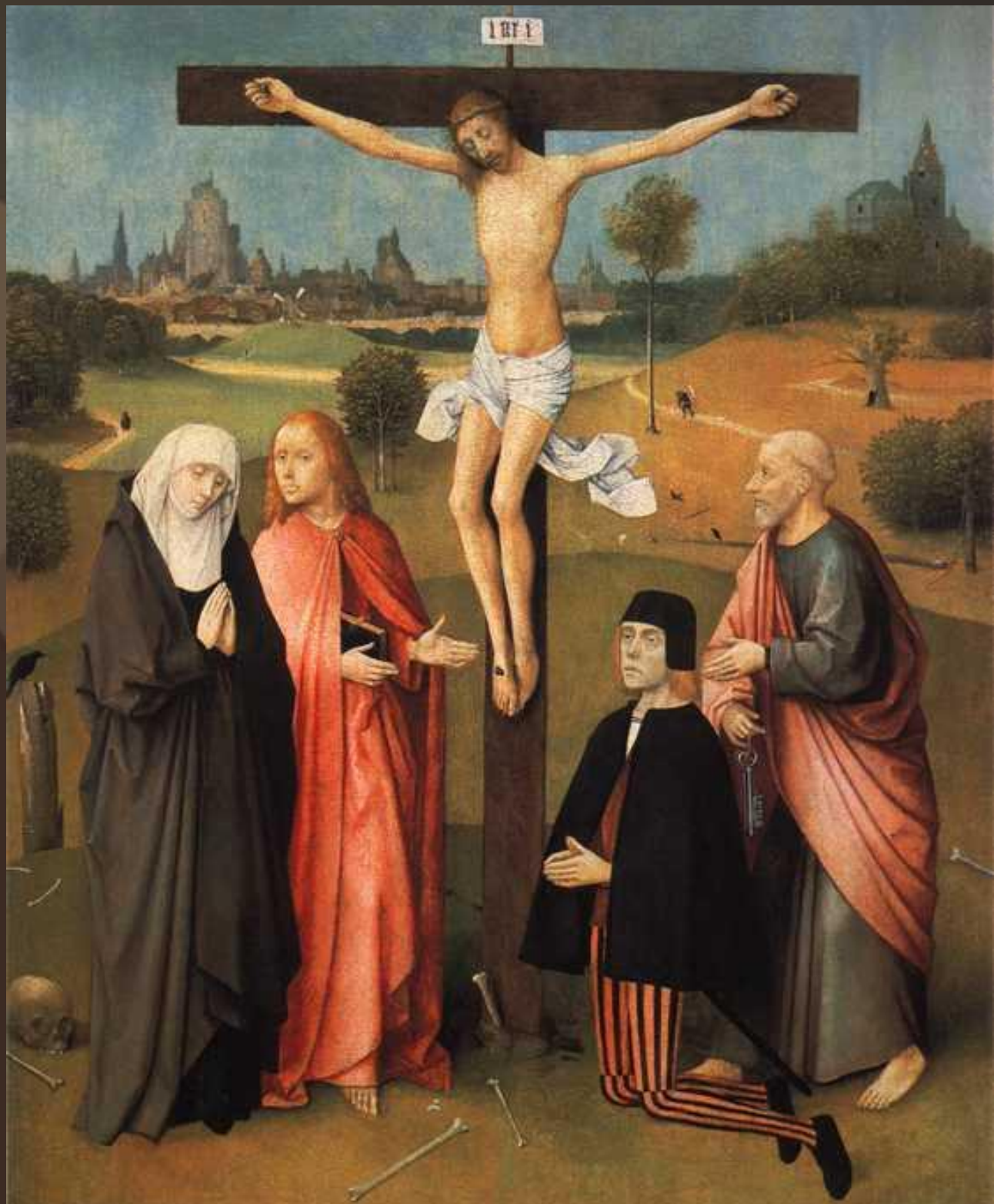
В 1486 году вступил в Братство Богоматери, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии, занималось и благотворительностью. В архивных документах имя Босха упомянуто несколько раз: ему, как живописцу, поручались разнообразные заказы.





H



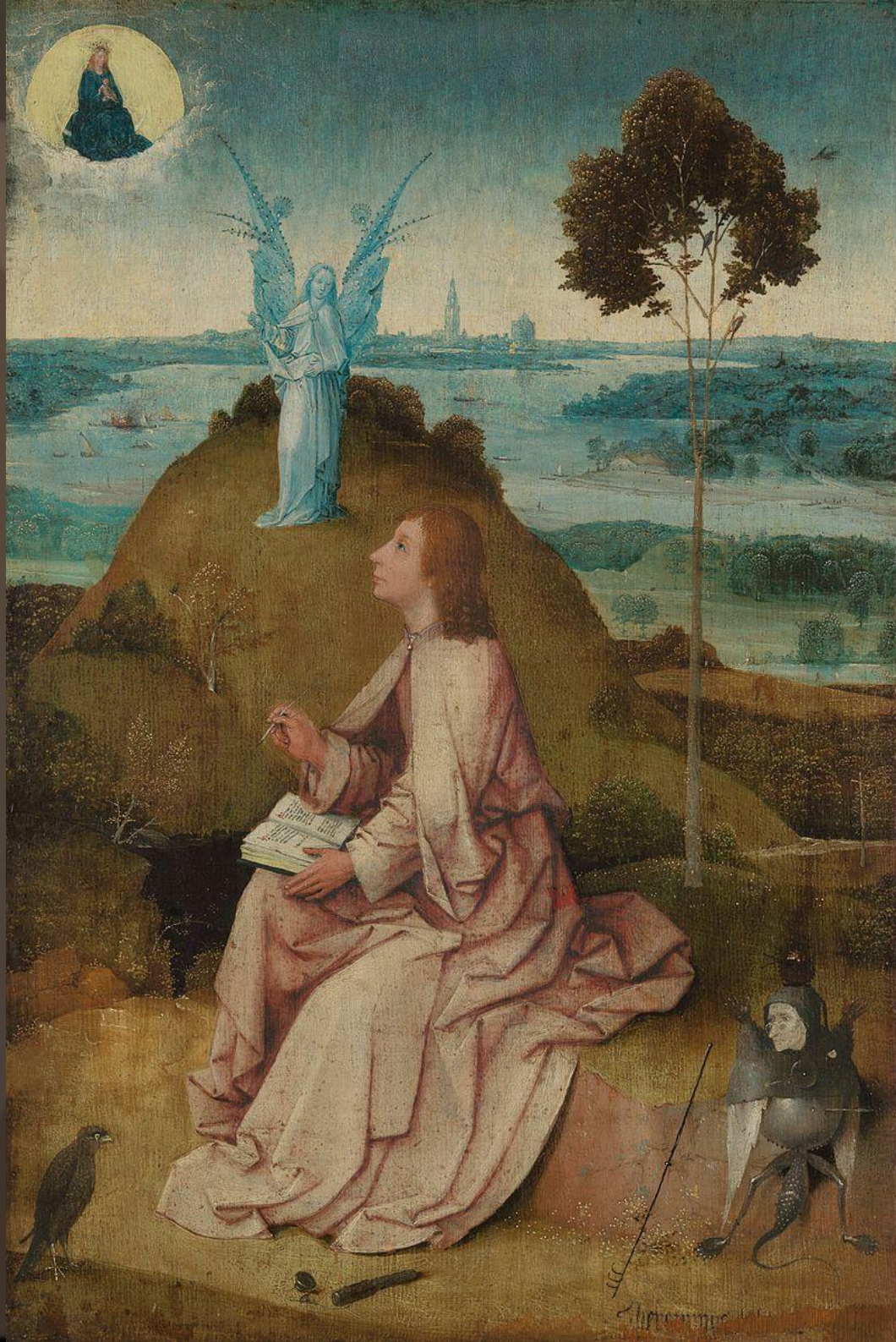




«Разница между работами этого человека и других художников заключается в том, что другие стараются изобразить людей такими, как они выглядят снаружи, ему же хватает мужества изобразить их такими, как они есть изнутри».



Значительное количество символов Босха являются алхимическими. Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Её adepts стремились к превращению («трансмутации»). Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Её adepts стремились к превращению («трансмутации») неблагородных металлов. Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Её adepts стремились к превращению



















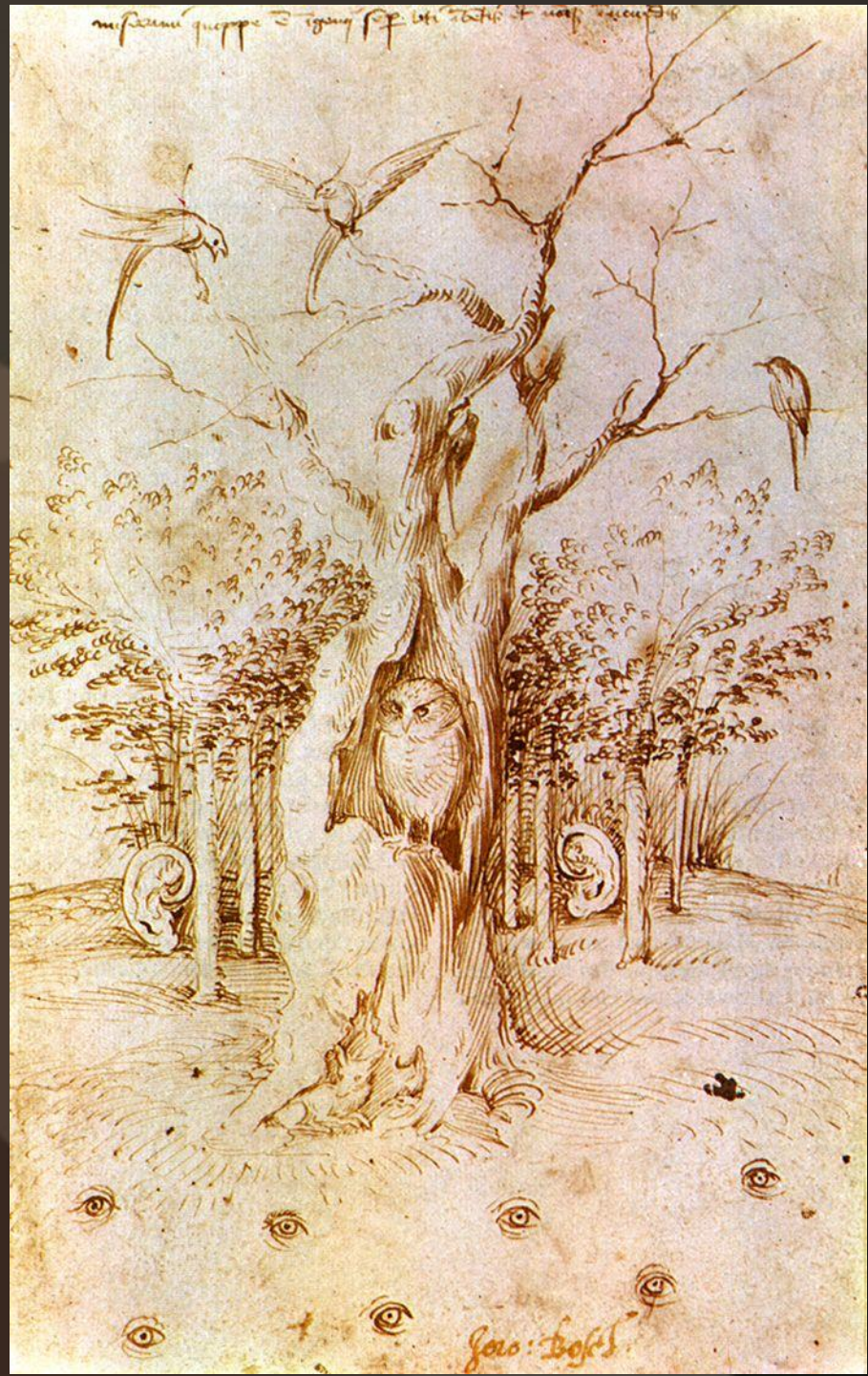


Crus adles qhilo f et sine pndentia
vicia laquet et intelligeret ne viciosa pnderet



a bcondã tantã urã ab as: et qhidreho novullã topz







ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ



Пітер Брейгель Старший ;(ок. [1525](#) ;(ок. 1525 — 9 сентября [1569](#) ;(ок. 1525 — 9 сентября 1569, [Брюссель](#) ;(ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — [нидерландский](#) ;(ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших [эту фамилию](#) ;(ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников. Мастер [пейзажа](#) ;(ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников. Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников [Питера Брейгеля Младшего](#) ;(ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников.

Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и [Яна Брейгеля Старшего](#) («Райского»).

Пітер Брейгель родился предположительно между 1525 и 1530 годами (точная дата неизвестна). Местом его рождения чаще всего называют город [Бреда](#)Пітер Брейгель родился предположительно между 1525 и 1530 годами (точная дата неизвестна).

Местом его рождения чаще всего называют город Бреда (в современной [нидерландской](#)Пітер Брейгель родился предположительно между 1525 и 1530 годами (точная дата неизвестна). Местом его рождения чаще всего называют город Бреда (в современной нидерландской провинции [Северный Брабант](#)) или деревушку Брёгел около этого города.

Свою творческую биографию он начал как график, к середине [1540-х годов](#)Свою творческую биографию он начал как график, к середине 1540-х годов оказался в [Антверпене](#)Свою творческую биографию он начал как график, к середине 1540-х годов оказался в Антверпене, где обучался в мастерской у [Питера Кука ван](#)

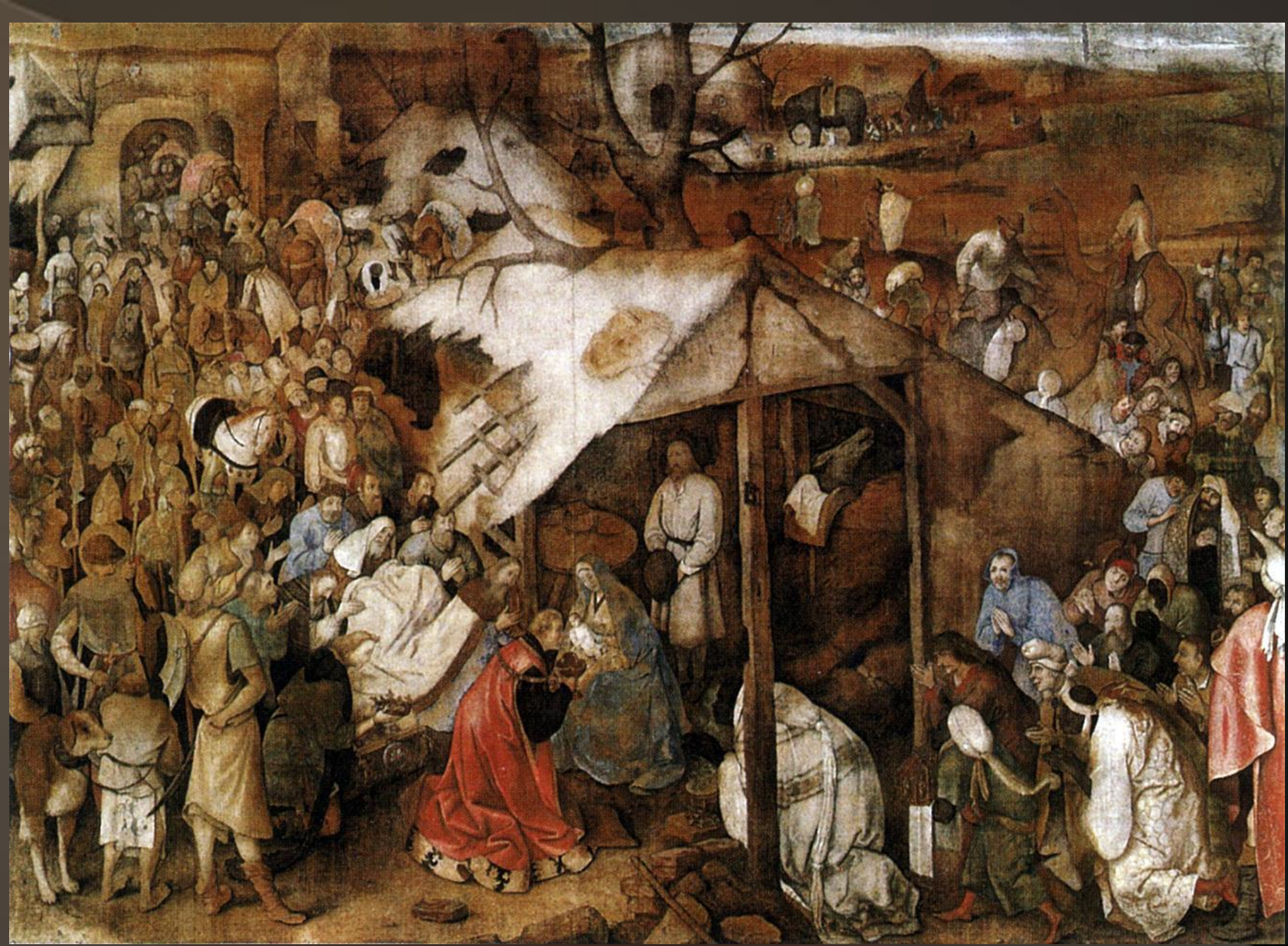
Насколько известно, Брейгель не писал заказных портретов и обнажённую натуру. Из портретов, приписываемых Брейгелю, только один несомненно принадлежит ему — «Портрет старой женщины» (1564, [Старая пинакотека](#)). Наверняка художник не имел недостатка в заказах на портреты своих современников, но судя по всему, Брейгель их не принимал.















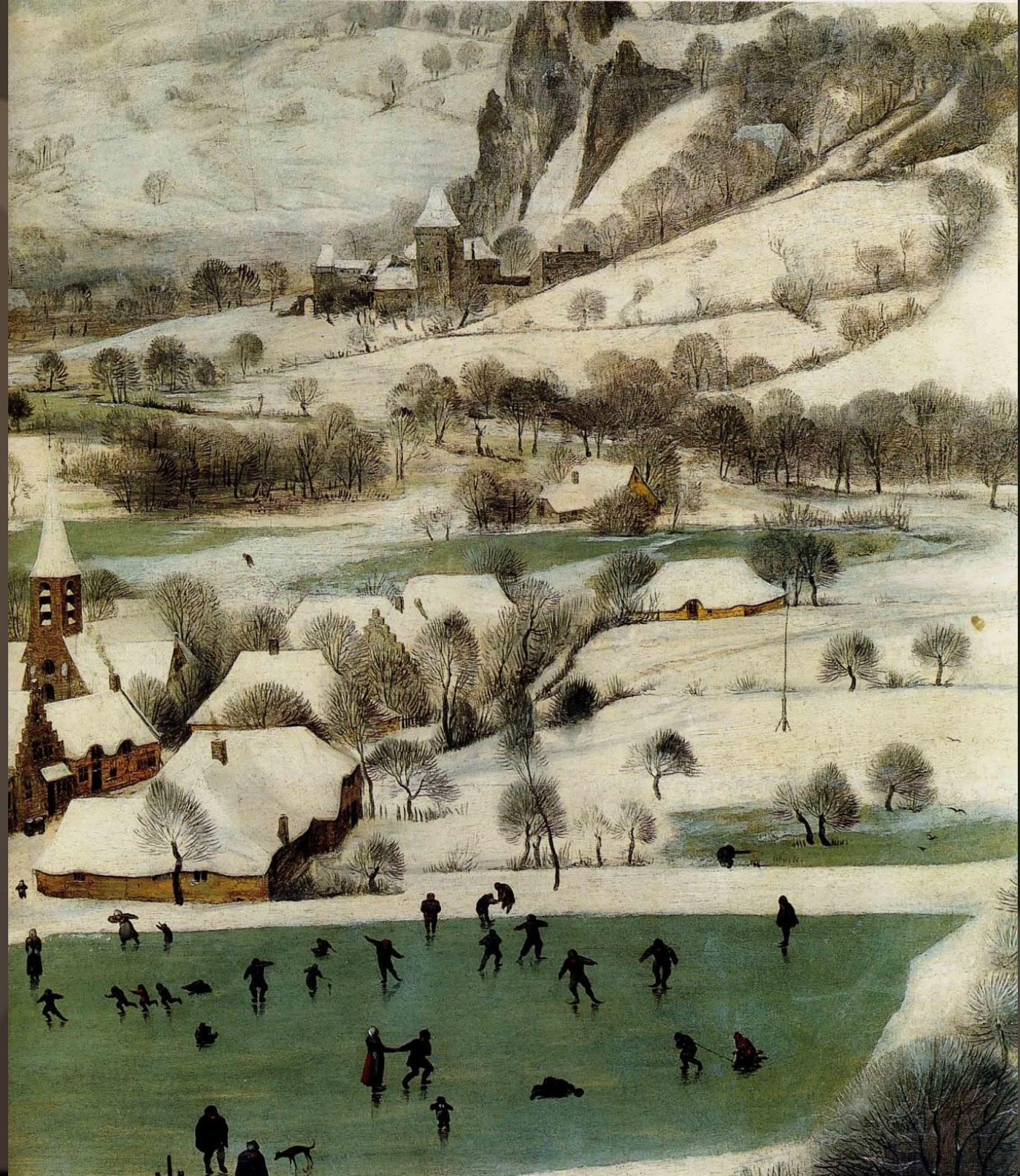


















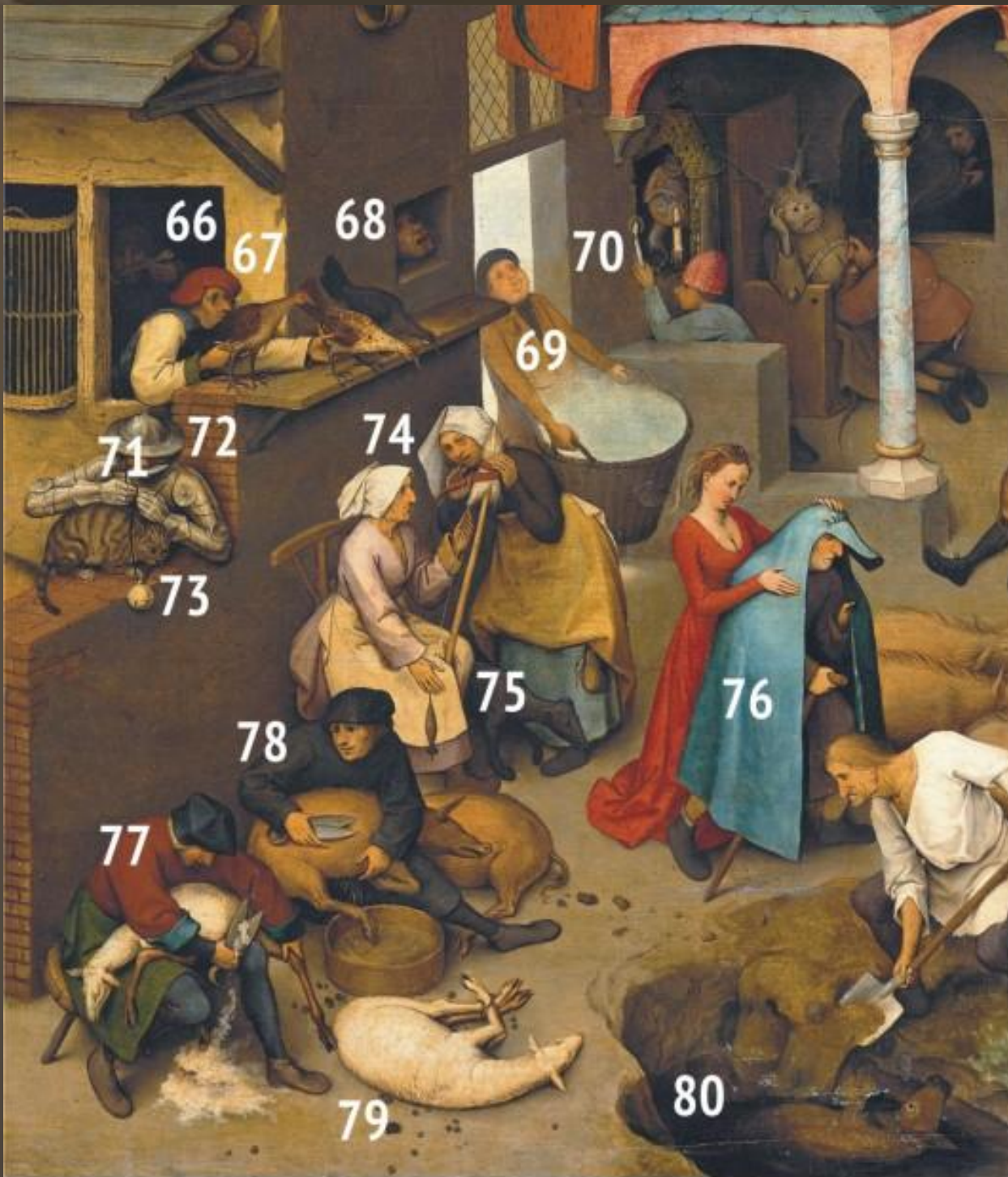




(C) WahooArt.com - Pieter Bruegel The Younger - Flemish Proverbs



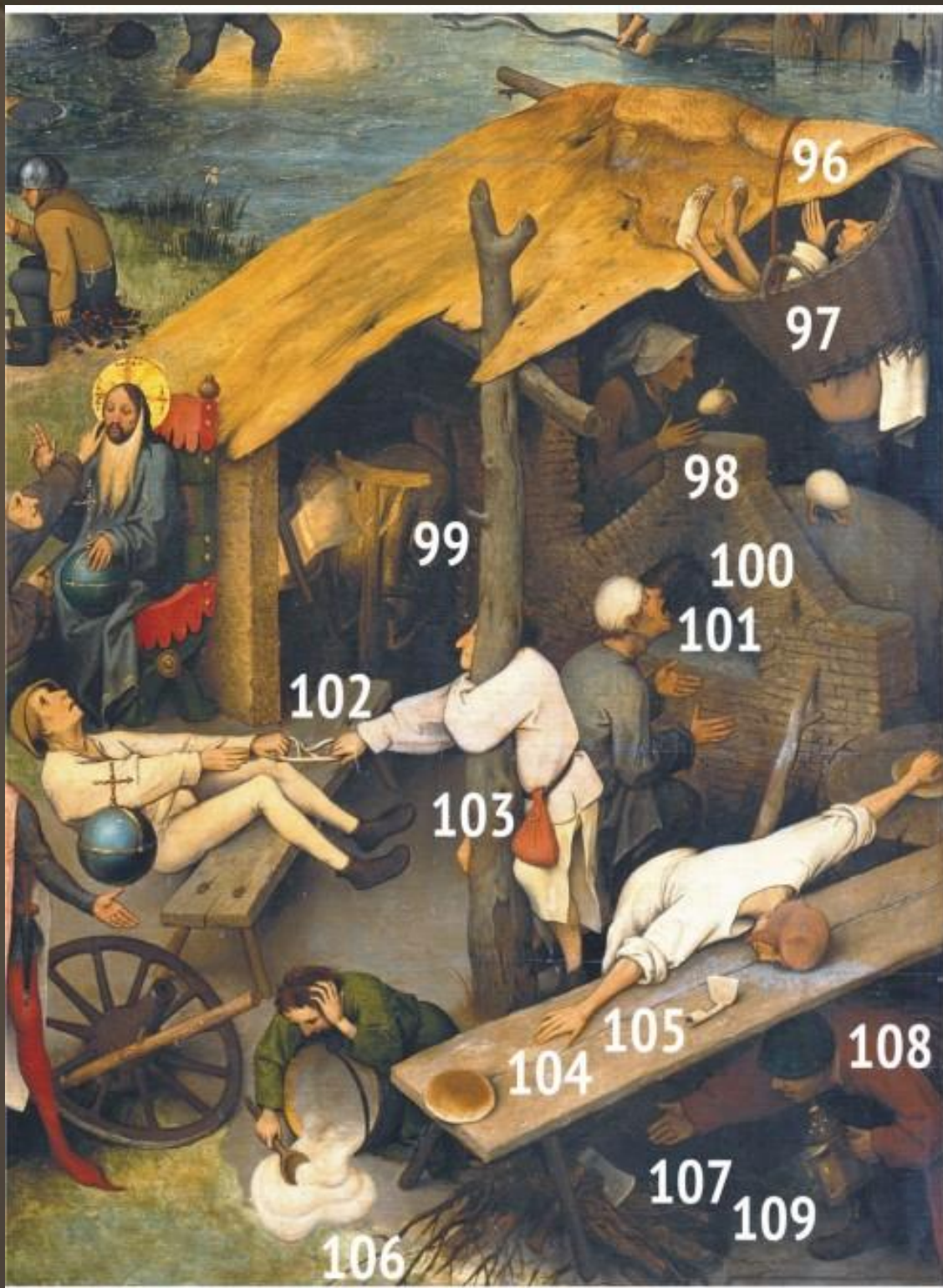




66. Глодать одну и ту же кость (постоянно говорить одно и то же). «Тянуть одну и ту же песню».
67. Пытаться сосчитать яйца ещё в курице (считать цыплят до того, как они вылупились). «Цыплят по осени считают».
68. Лысец двумя ртами говорит (льстить или врать). «Соловьём поёт, да волком рыщет».
69. Носить туман в корзине (тратить усилия попусту). «Носить воду в решете».
70. Светить чёрту (дружить с кем попало). «С медведем дружись – да за топор держись».
71. Вооружиться до зубов (быть готовым к любой неожиданности). «Сперва соберись, а потом дерись».
72. Жевать железо (бессовестно врать). «Врёт, как шёлком шьёт».
73. Повесить колокольчик на кота (сделать свои планы известными всему миру). «Растрезвонить на весь мир»; «Звонить во все колокола».
74. Прясть пряжу с чужого веретена (распускать непроверенные слухи). «Слышал звон, да не знает, где он».
75. Даже брехливая собака не сунется (когда две женщины вместе – и так довольно неприятностей). «Одна баба – рынок, две – базар».
76. Надевать на кого-то голубой плащ (втихоря обманывать). «Ласковый взгляд, да на сердце яд».
77. Овцу стрижи, но шкуру не снимай (думай на шаг вперёд). «Не руби сук, на котором сидишь».
78. Один стрижёт овец, а другой – свиней (одному – всё, другому – ничего). «Кому рай, а кому ложись и помирай».
79. Быть кротким, как ягнёнок (смиренно терпеть нападки). «Из него хоть верёвки вей»; «Тише воды, ниже травы».
80. Закапывать яму после того, как телёнок уже туда упал (решать проблему, когда уже слишком поздно). «После драки кулаками не машут».



81. Дуть в уши (разносить слухи). «На чужой роток не накинешь платок». **82.** Лиса и журавль (собрались два обманщика). «Свой свояка видит издали». **83.** Что толку от красивой тарелки, если на неё нечего положить? (одной красоты недостаточно). «Золотым блюдом не набьёшь брюха». **84.** Отметить мелом (накрепко запомнить). «Взять на заметку»; «Зарубить на носу». **85.** Быть черпаком для снятия пены (беспольным человеком). «Как фонарь днём»; «Как собаке пятая нога». **86.** Если мясо на вертеле – не отходи ни на шаг (дела требуют постоянного внимания) «Делу время – потехе час». **87.** С ним и вертела не повернёшь (он не склонен работать вместе). «С ним каши не сварить». **88.** Сидеть как на углях (ёрзать, беспокоиться). «Сидеть как на иголках». **89.** Случайно проткнуть брюхо свинье (не рассчитать усилия). «Сила есть – ума не надо». **90.** Двум собакам одну кость не поделить (лютых врагов не помирить). «Два медведя в одной берлоге не уживаются». **91.** Привязывать святому льняную бороду (пр иукрашивать и без того красивое). «Пытаться стать святее Папы Римского». **92.** Сыпать розы перед свиньями (тратить силы не на того, на кого надо). «Метать бисер перед свиньями». **93.** Без чёрной работы не найдёшь себе места в мире (будь готов ко всему, чтобы получить желаемое). «Хочешь жить, умей вертеться». **94.** Вертеть весь мир на большом пальце (держат всё под контролем). «Что мне законы, коль мне судьи знакомы». **95.** Засунуть палку в колесо (нарушить чужие планы). «Совать палки в колёса»; «Подложить свинью».



96. Быть подвешенным между небом и землёй (оказаться в неопределённой ситуации). «Висеть в воздухе». **97.** Провалиться в корзину (потерпеть неудачу). «С треском провалиться»; «Обломать себе зубы»; «Потерпеть фиаско». **98.** Взять куриное яйцо, упустив гусиное (погнаться за малым и упустить большое). «Все хотел загрести, а поместилось в горсти». **99.** Загораживать свет самому себе (мешать самому себе). «Самого себя перехитрить». **100.** Кто сам в печке не бывал, тот не будет искать там других (негодяй считает всех негодьями). «Не суди о людях по себе». **101.** Пытаться открыть рот шире, чем печка (переоценивать свои возможности). «Откусить больше, чем можно прожевать». **102.** Перетягивать верёвку (ставить свои интересы превыше всего). «Тянуть на себя одеяло». **103.** Любовь там, где мешки с деньгами (любить не человека, а его деньги). «С деньгами мил, без денег постыл». **104.** Тянуться от буханки до буханки (иметь трудности с деньгами). «Еле сводить концы с концами». **105.** Мотыга без ручки (ни на что не годная вещь). «Выеденного яйца не стоит»; «Ломаного гроша не дадут». **106.** Разлитую кашу обратно не соберёшь (нельзя поправить непоправимое). «Снявши голову, по волосам не плачут». **107.** Искать топорик (искать отговорку). «У него на всё отговорка готова». **108.** А вот и он – со своим фонарём (появился, когда же рассвело). «После пожара да за водою». **109.** Большой фонарь, а света мало (пользы меньше, чем рассчитывали). «Гора родила мышь» (Эзоп, легендарный древнегреческий баснописец).













