

# *СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ*

## *ИЕРОНИМ БОСХ*

*Кто бы был в состоянии рассказать о всех тех бродивших в голове Иеронима Босха удивительных и странных мыслях, которые он передавал с помощью кисти, и о тех привидениях и адских чудовищах, которые часто более пугали, чем услаждали смотревшего!*

Карел ван Мандер. «Жизнь замечательных нидерландских и немецких живописцев»

**Ерún Антóнисон ван Áкен** , более известный как **Иеронím Босх**,

около 1450около 1450—1516

около 1450—1516) — нидерландскийоколо 1450—1516) — нидерландский потомс  
твенный художникооколо 1450—1516) — нидерландский потомственный художник,

один из крупнейших мастеров периода Северного Возрождения. Из творчества  
художника сохранилось около десяти картин и двенадцати рисунков: Был

посвящён в члены Братства Богоматери ; считается одним из

самых загадочных загадочных живописцев в истории западного

искусства загадочных живописцев в истории западного искусства. В родном городе

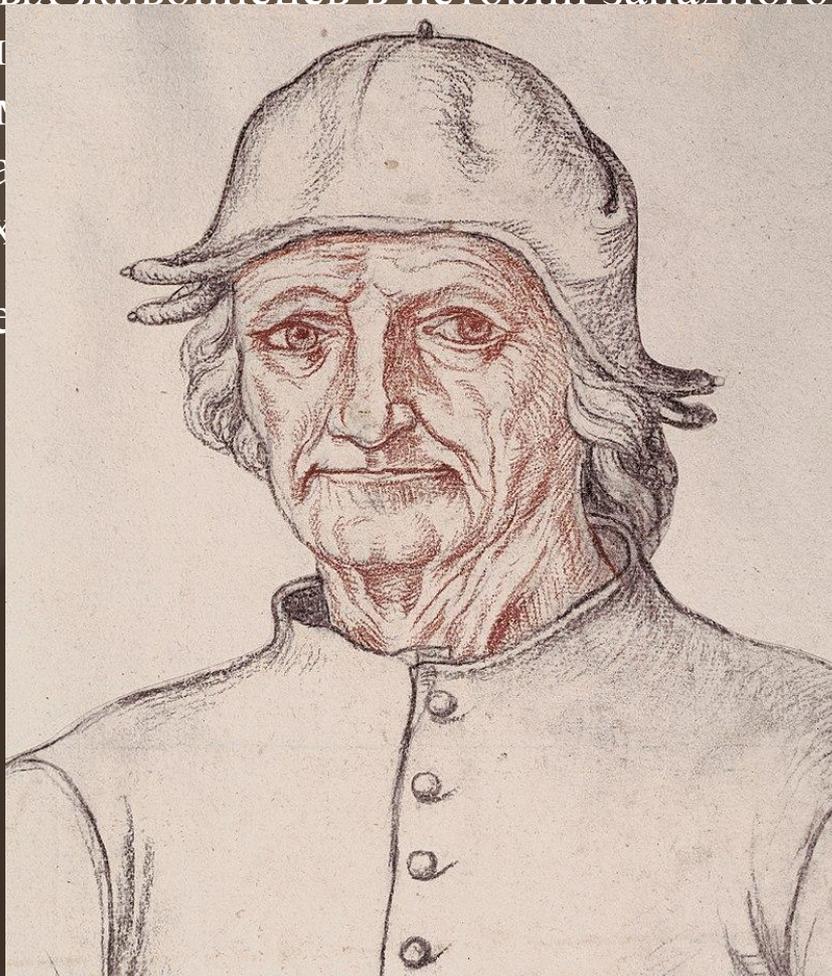
Босха, голландском искусства. В родном искусства. В родном

творчества Босха за творчества Босха за

родном городе Босх родного искусства. В

родном городе Босх т центр творчества Босха, в

котором представле



Ерун ван Акен родился около 1450 года в [Хертогенбосе](#)Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе ([Брабант](#)Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе (Брабант). Семья ван Акенов, происходившая из немецкого города [Ахена](#)Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе (Брабант). Семья ван Акенов, происходившая из немецкого города Ахена, была издавна связана с [живописным ремеслом](#)Ерун ван Акен родился около 1450 года в Хертогенбосе (Брабант). Семья ван Акенов, происходившая из немецкого города Ахена, была издавна связана с живописным ремеслом — художниками были [Ян ван Акен](#)<sup>[nl]</sup> (дед Босха, ум. 1454<sup>[3]</sup>) и четверо из его пяти сыновей, включая отца Иеронима, [Антония](#)<sup>[nl]</sup>. Поскольку о становлении Босха как художника ничего не известно, предполагается, что первые уроки живописного ремесла он получил в семейной мастерской.

Босх жил и работал преимущественно в родном Хертогенбосе, который в те времена входил в состав [Бургундского герцогства](#)Босх жил и работал преимущественно в родном Хертогенбосе, который в те времена входил в состав Бургундского герцогства, а сейчас является административным центром провинции [Северный Брабант](#) в Нидерландах. Первое упоминание Босха в архивных документах относится к 1474 году, где он именуется «*Jheronimus*»

В соответствии со сведениями о жизни художника, сохранившимися в городском архиве, в 1478 году умер его отец, и Босх унаследовал его художественную мастерскую.

Мастерская ван Акенов выполняла самые разнообразные заказы — в первую очередь стенные росписи, но также [золочение](#)В соответствии со сведениями о жизни художника, сохранившимися в городском архиве, в 1478 году умер его отец, и Босх унаследовал его художественную мастерскую. Мастерская ван Акенов выполняла самые разнообразные заказы — в первую очередь стенные росписи, но также золочение деревянной скульптуры и даже изготовление [церковной утвари](#). «*Хиеронимус-живописец*» (согласно документу 1480 года) взял [псевдоним](#) по сокращённому названию своего родного города — *Den Bosch* — в период смены власти в стране: после гибели [Карла Смелого](#) — в период смены власти в стране: после гибели Карла Смелого (1477) власть

Около 1480 года художник женится на Алейт Гойартс ван дер Меервене, которую, по-видимому, знал с детства. Она происходила из богатой купеческой хертогенбосской семьи. Благодаря этому браку Босх становится влиятельным бюргером своего родного города. Детей у них не было.

В 1486 году вступил в Братство Богоматери — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии, занималось и благотворительностью — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии, занималось и благотворительностью. В архивных документах имя Босха



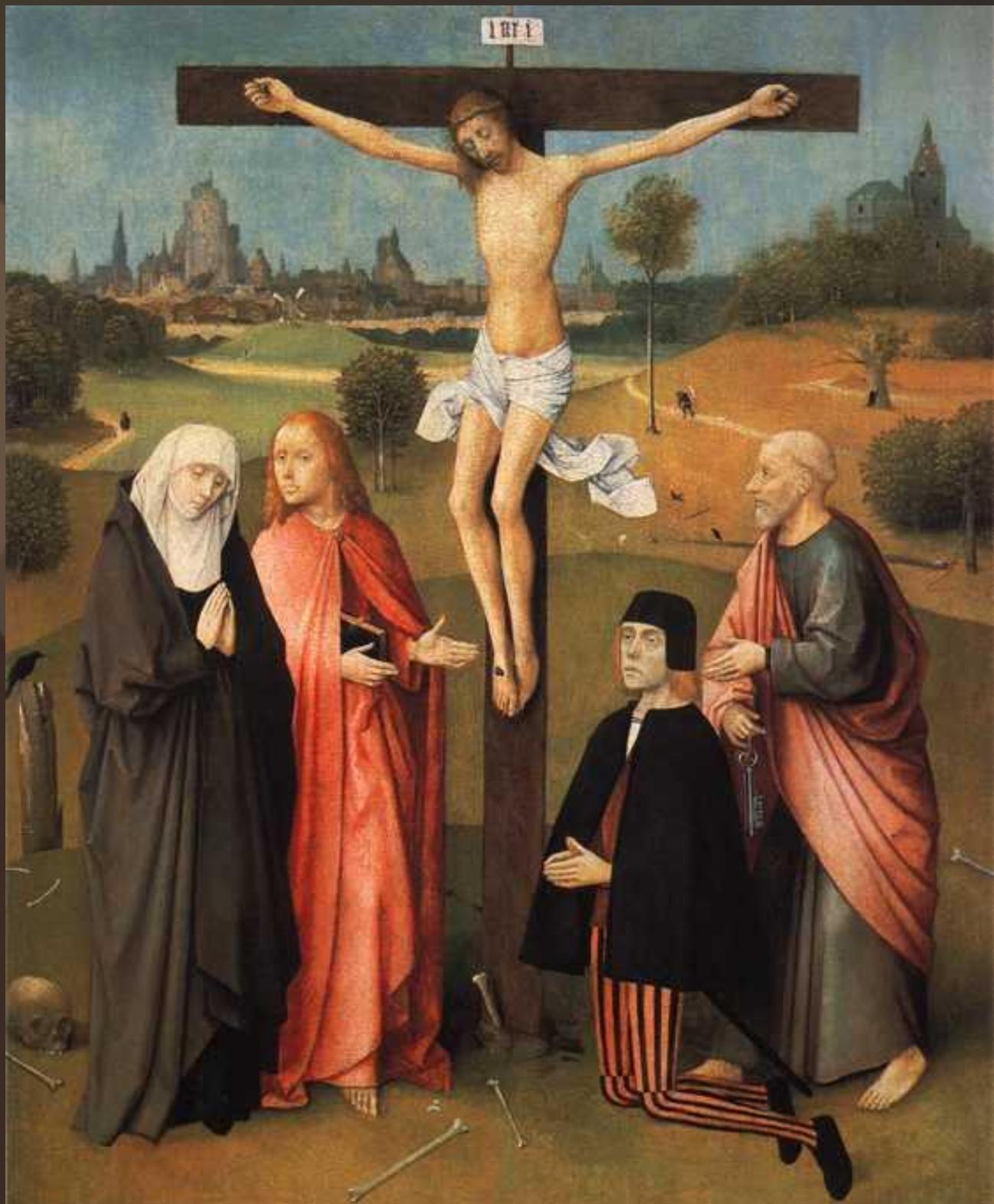
В 1486 году вступил в Братство Богоматери, возникшее в Хертогенбосе в 1318 году и состоявшее как из монахов, так и мирян. Братство, посвящённое культу Девы Марии, занималось и благотворительностью. В архивных документах имя Босха упомянуто несколько раз: ему, как живописцу, поручались разнообразные заказы.





H







*«Разница между работами этого человека и других художников заключается в том, что другие стараются изобразить людей такими, как они выглядят снаружи, ему же хватает мужества изобразить их такими, как они есть изнутри».*



Значительное количество символов Босха являются алхимическими. Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Её adepts стремились к превращению («трансмутации»). Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Её adepts стремились к превращению («трансмутации») неблагородных металлов. Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом химии. Её adepts стремились к превращению

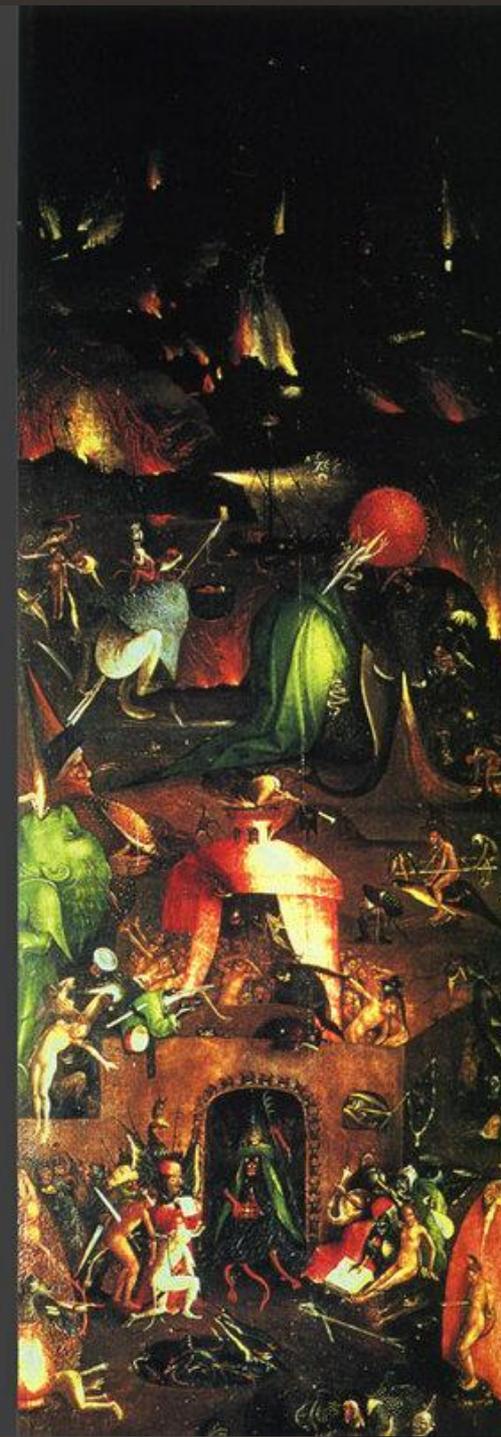


















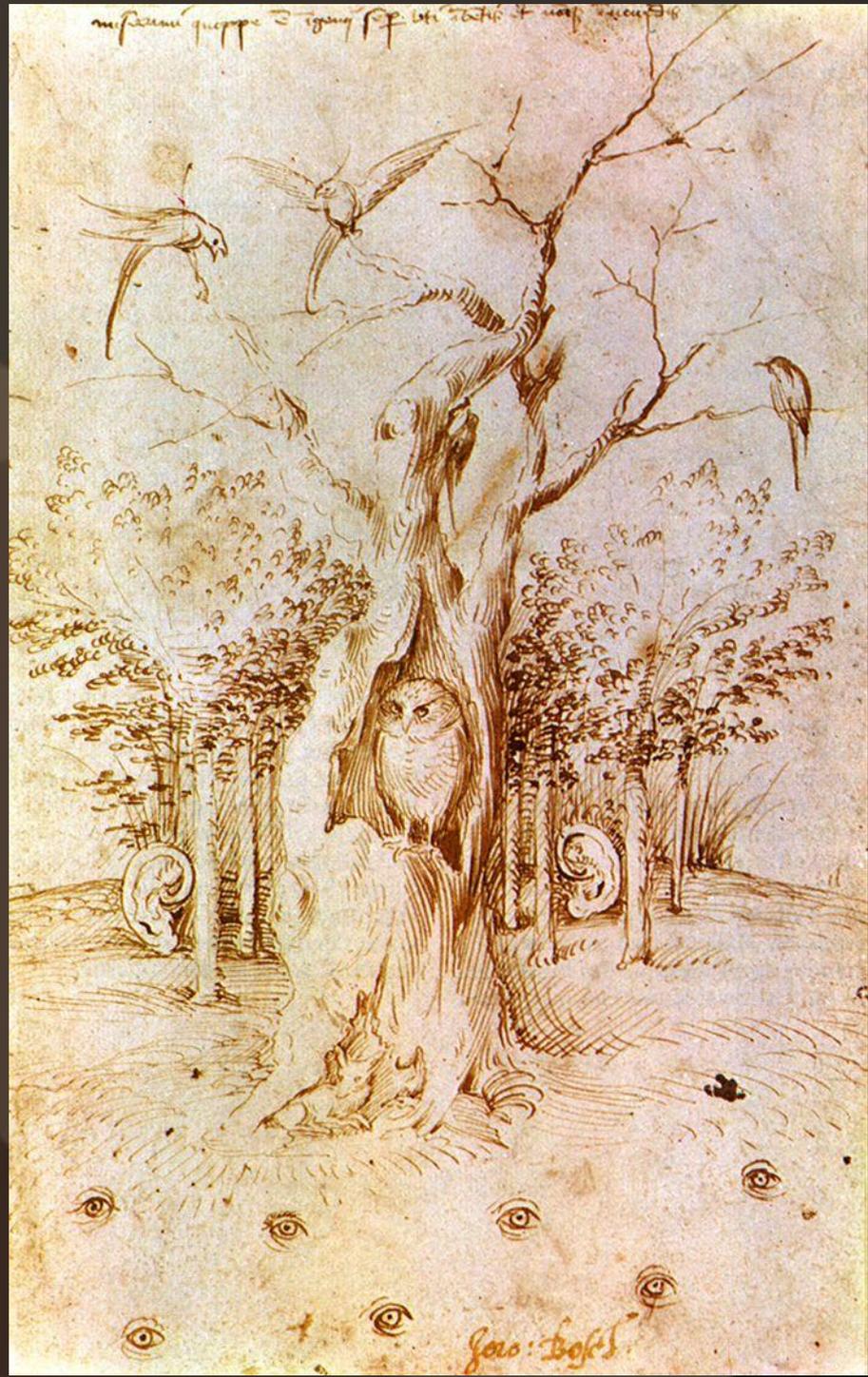
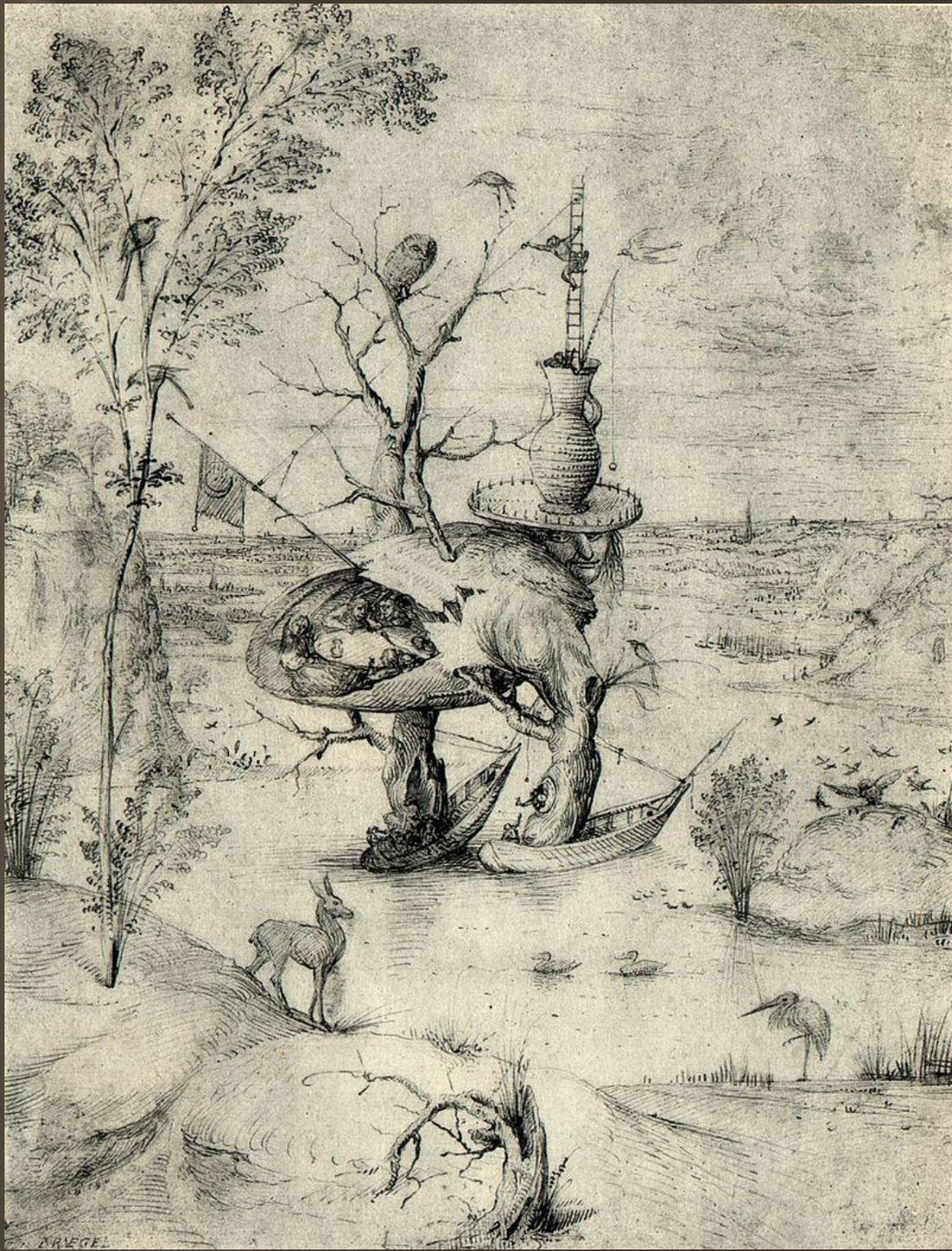


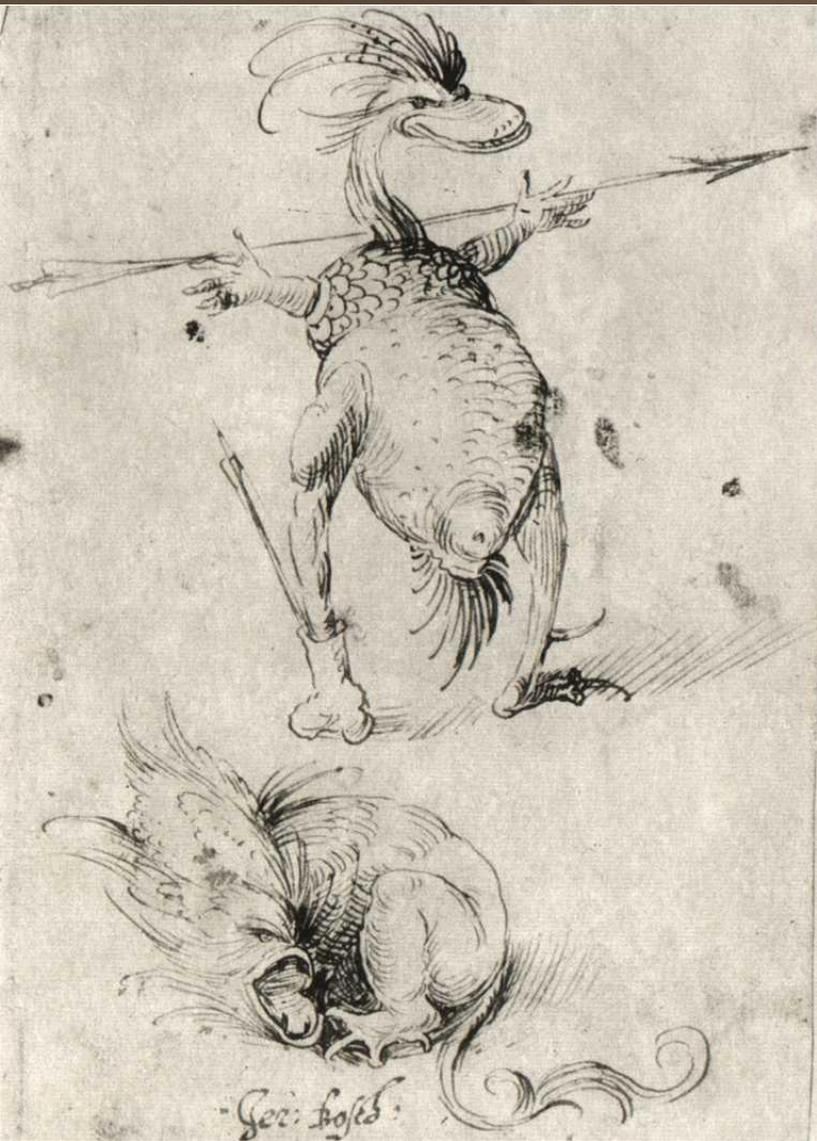
Crus adles qhilo f et sine pndentia  
vicia laquet et intelligeret ne viciosa pnderet



a bcondã tantã urã ab as: et qhiderabo novillã topz







# ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ



**Пітер Брейгель Старший** ;( ок. [1525](#) ;( ок. 1525 — 9 сентября [1569](#) ;( ок. 1525 — 9 сентября 1569, [Брюссель](#) ;( ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — [нидерландский](#) ;( ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших [эту фамилию](#) ;( ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников. Мастер [пейзажа](#) ;( ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников. Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников [Питера Брейгеля Младшего](#) ;( ок. 1525 — 9 сентября 1569, Брюссель), известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников.

Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и [Яна Брейгеля Старшего](#) («Райского»).

Пітер Брейгель родился предположительно между 1525 и 1530 годами (точная дата неизвестна). Местом его рождения чаще всего называют город [Бреда](#)Пітер Брейгель родился предположительно между 1525 и 1530 годами (точная дата неизвестна).

Местом его рождения чаще всего называют город Бреда (в современной [нидерландской](#)Пітер Брейгель родился предположительно между 1525 и 1530 годами (точная дата неизвестна). Местом его рождения чаще всего называют город Бреда (в современной нидерландской провинции [Северный Брабант](#)) или деревушку Брёгел около этого города.

Свою творческую биографию он начал как график, к середине [1540-х годов](#)Свою творческую биографию он начал как график, к середине 1540-х годов оказался в [Антверпене](#)Свою творческую биографию он начал как график, к середине 1540-х годов оказался в Антверпене, где обучался в мастерской у [Питера Кука ван](#)

Насколько известно, Брейгель не писал заказных портретов и обнажённую натуру. Из портретов, приписываемых Брейгелю, только один несомненно принадлежит ему — «Портрет старой женщины» (1564, [Старая пинакотекка](#)). Наверняка художник не имел недостатка в заказах на портреты своих современников, но судя по всему, Брейгель их не принимал.



Питеру Брейгелю было около сорока, когда армия испанского герцога Альбы вошла в Брюссель с приказом уничтожить еретиков в Нидерландах. В течение последующих лет Альба приговорил к смерти несколько тысяч нидерландцев. Последние годы жизни прошли в атмосфере террора, насаждаемого Альбой. Об одной из последних работ Брейгеля — «Сорока на виселице» (1568, Музей земли Гессен) — ван Мандер пишет, что «он завещал жене картину с сорокой на виселице. Сорока означает сплетников, которых он хотел бы увидеть повешенными». Виселицы ассоциировались с испанским правлением, а сам террор — на «Избиение младенцев» содержит сравнение короля Фил

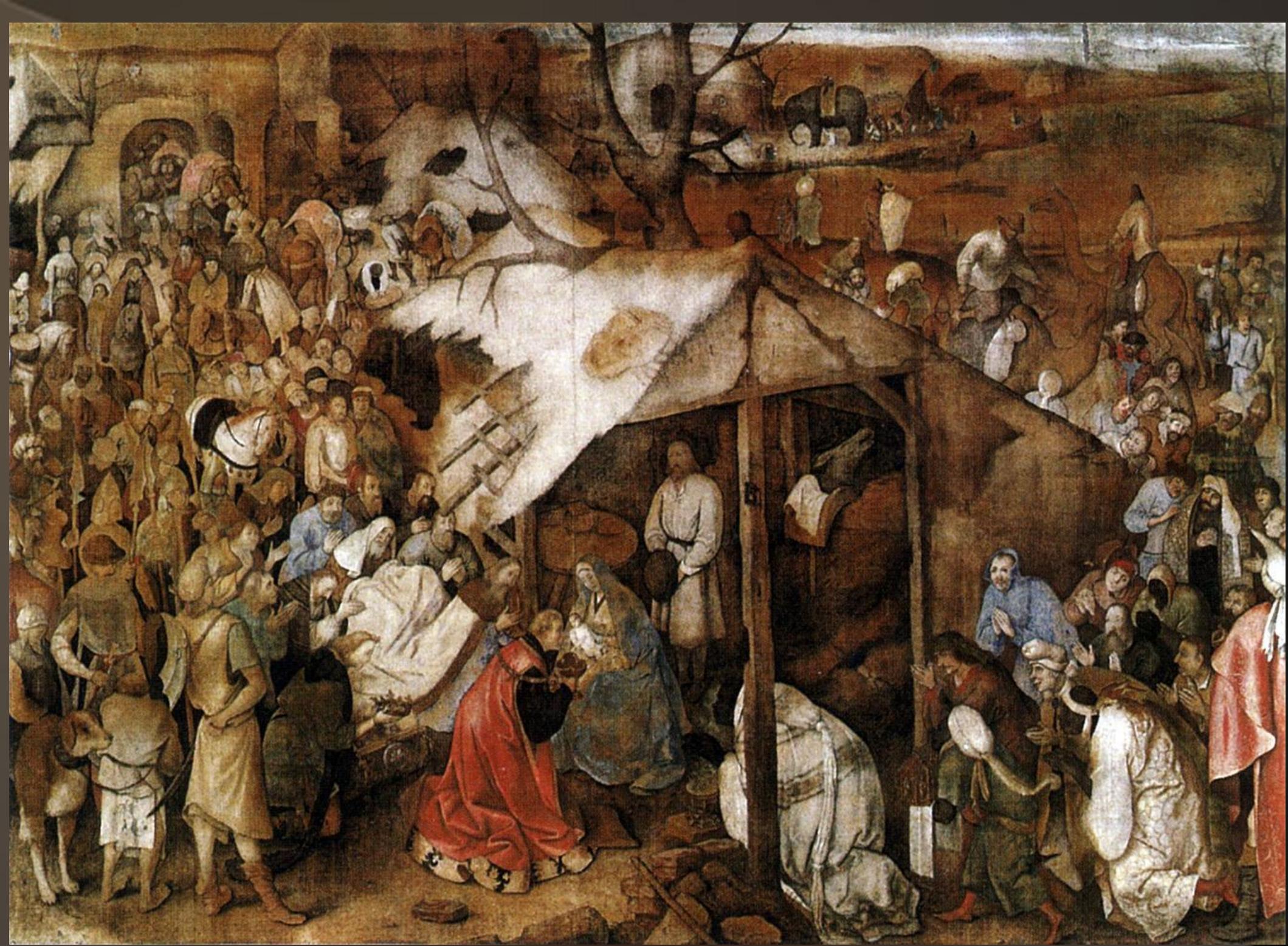


я почти исключительно изображение зловещего Дрода Питеру Альбы вошла в Брюссель дующих лет Альба оды жизни прошли в их работ Брейгеля — пишет, что «он сплетников, которых он испанским правлением, шение, а сам террор на «Избиение младенцев», наблюдающим за Альбой намекает на













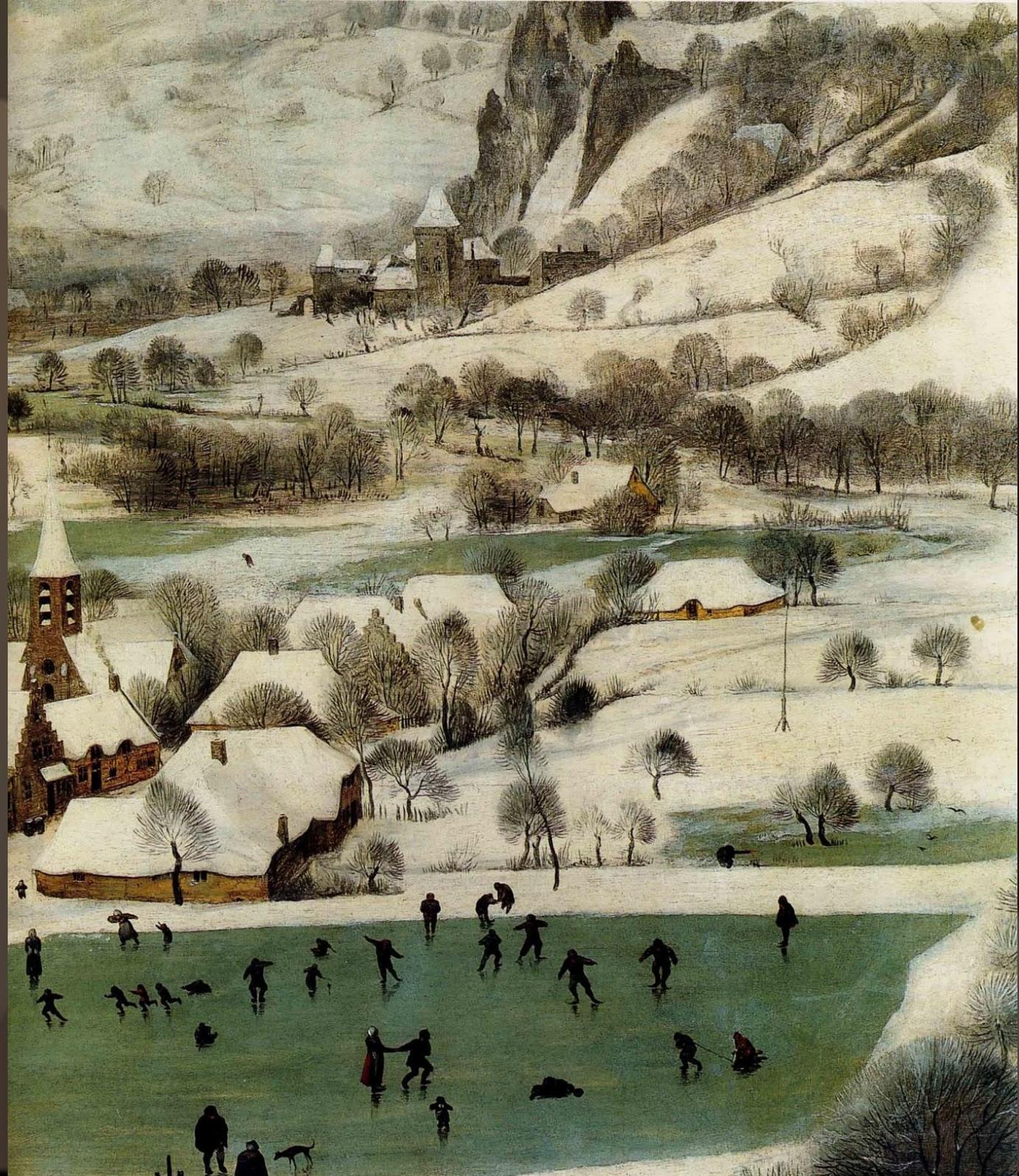


















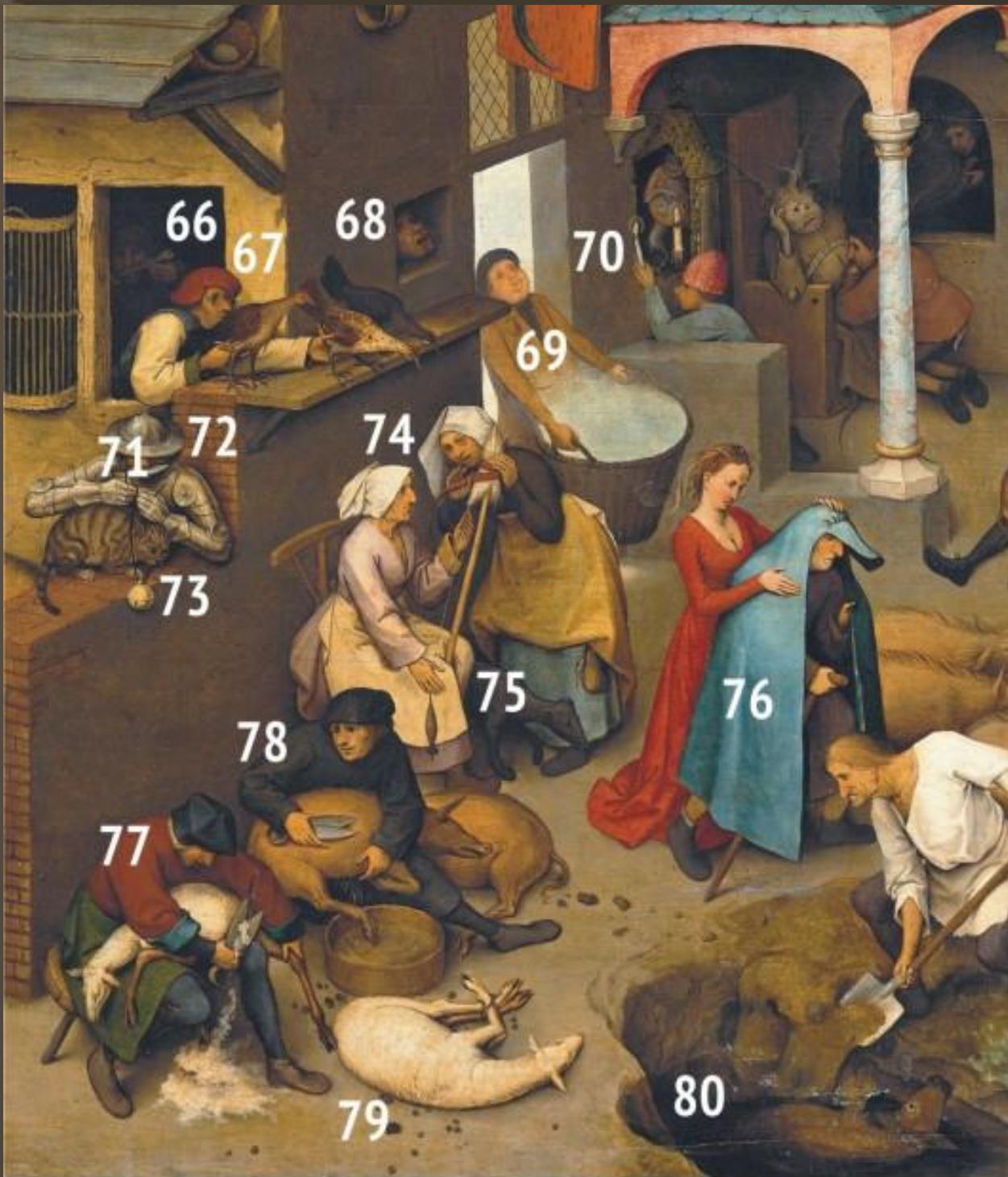




(C) WahooArt.com - Pieter Bruegel The Younger - Flemish Proverbs







**66.** Глодать одну и ту же кость (постоянно говорить одно и то же). «Тянуть одну и ту же песню».

**67.** Пытаться сосчитать яйца ещё в курице (считать цыплят до того, как они вылупились). «Цыплят по осени считают».

**68.** Лысец двумя ртами говорит (льстить или врать). «Соловьём поёт, да волком рыщет».

**69.** Носить туман в корзине (тратить усилия попусту). «Носить воду в решете».

**70.** Светить чёрту (дружить с кем попало). «С медведем дружись – да за топор держись».

**71.** Вооружиться до зубов (быть готовым к любой неожиданности). «Сперва соберись, а потом дерись».

**72.** Жевать железо (бессовестно врать). «Врёт, как шёлком шьёт».

**73.** Повесить колокольчик на кота (сделать свои планы известными всему миру). «Растрезвонить на весь мир»; «Звонить во все колокола».

**74.** Прясть пряжу с чужого веретена (распускать непроверенные слухи). «Слышал звон, да не знает, где он».

**75.** Даже брехливая собака не сунется (когда две женщины вместе – и так довольно неприятностей). «Одна баба – рынок, две – базар».

**76.** Надевать на кого-то голубой плащ (втихоря обманывать). «Ласковый взгляд, да на сердце яд».

**77.** Овцу стрижи, но шкуру не снимай (думай на шаг вперёд). «Не руби сук, на котором сидишь».

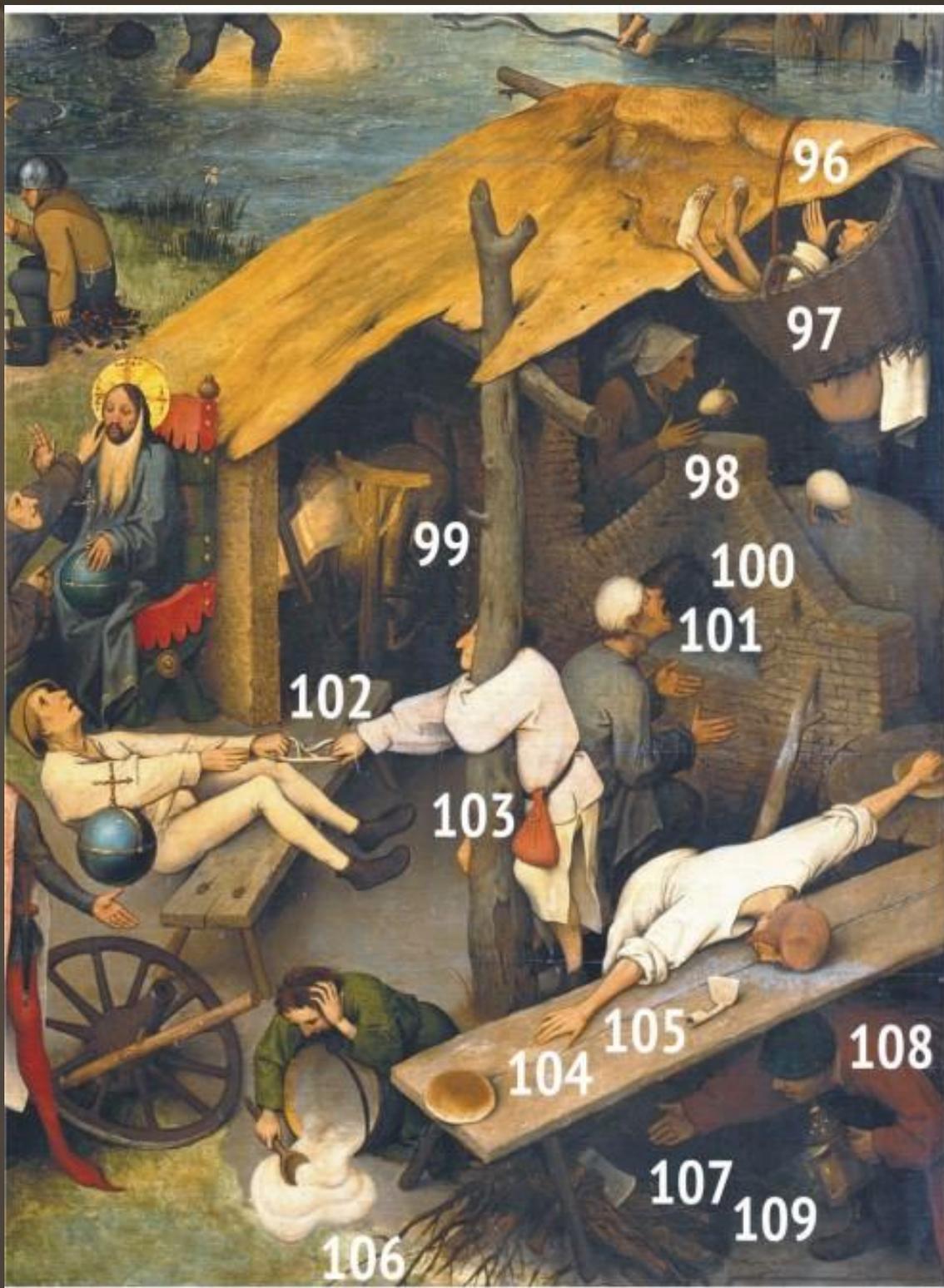
**78.** Один стрижёт овец, а другой – свиней (одному – всё, другому – ничего). «Кому рай, а кому ложись и помирай».

**79.** Быть кротким, как ягнёнок (смирненно терпеть нападки). «Из него хоть верёвки вей»; «Тише воды, ниже травы».

**80.** Закапывать яму после того, как телёнок уже туда упал (решать проблему, когда уже слишком поздно). «После драки кулаками не машут».



**81.** Дуть в уши (разносить слухи). «На чужой роток не накинешь платок». **82.** Лиса и журавль (собрались два обманщика). «Свой свояка видит издалека». **83.** Что толку от красивой тарелки, если на неё нечего положить? (одной красоты недостаточно). «Золотым блюдом не набьёшь брюха». **84.** Отметить мелом (накрепко запомнить). «Взять на заметку»; «Зарубить на носу». **85.** Быть черпаком для снятия пены (беспольным человеком). «Как фонарь днём»; «Как собаке пятая нога». **86.** Если мясо на вертеле – не отходи ни на шаг (дела требуют постоянного внимания) «Делу время – потехе час». **87.** С ним и вертела не повернёшь (он не склонен работать вместе). «С ним каши не сваришь». **88.** Сидеть как на углях (ёрзать, беспокоиться). «Сидеть как на иголках». **89.** Случайно проткнуть брюхо свинье (не рассчитать усилия). «Сила есть – ума не надо». **90.** Двум собакам одну кость не поделить (лютых врагов не помиришь). «Два медведя в одной берлоге не уживаются». **91.** Привязывать святому льняную бороду (пр иукрашивать и без того красивое). «Пытаться стать святее Папы Римского». **92.** Сыпать розы перед свиньями (тратить силы не на того, на кого надо). «Метать бисер перед свиньями». **93.** Без чёрной работы не найдёшь себе места в мире (будь готов ко всему, чтобы получить желаемое). «Хочешь жить, умей вертеться». **94.** Вертеть весь мир на большом пальце (держат всё под контролем). «Что мне законы, коль мне судьи знакомы». **95.** Засунуть палку в колесо (нарушить чужие планы). «Совать палки в колёса»; «Подложить свинью».



**96.** Быть подвешенным между небом и землёй (оказаться в неопределённой ситуации). «Висеть в воздухе». **97.** Провалиться в корзину (потерпеть неудачу). «С треском провалиться»; «Обломать себе зубы»; «Потерпеть фиаско». **98.** Взять куриное яйцо, упустив гусиное (погнаться за малым и упустить большое). «Все хотел загрести, а поместилось в горсти». **99.** Загораживать свет самому себе (мешать самому себе). «Самого себя перехитрить». **100.** Кто сам в печке не бывал, тот не будет искать там других (негодяй считает всех негодьями). «Не суди о людях по себе». **101.** Пытаться открыть рот шире, чем печка (переоценивать свои возможности). «Откусить больше, чем можно прожевать». **102.** Перетягивать верёвку (ставить свои интересы превыше всего). «Тянуть на себя одеяло». **103.** Любовь там, где мешки с деньгами (любить не человека, а его деньги). «С деньгами мил, без денег постыл». **104.** Тянуться от буханки до буханки (иметь трудности с деньгами). «Еле сводить концы с концами». **105.** Мотыга без ручки (ни на что не годная вещь). «Выеденного яйца не стоит»; «Ломаного гроша не дадут». **106.** Разлитую кашу обратно не соберёшь (нельзя поправить непоправимое). «Снявши голову, по волосам не плачут». **107.** Искать топорик (искать отговорку). «У него на всё отговорка готова». **108.** А вот и он – со своим фонарём (появился, когда же рассвело). «После пожара да за водою». **109.** Большой фонарь, а света мало (пользы меньше, чем рассчитывали). «Гора родила мышь» (Эзоп, легендарный древнегреческий баснописец).













