

Тема: ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Типологизация — метод научного познания.
Цель: упорядоченное описание и объяснение
разнородного множества объектов культуры.
Метод: группировка социокультурных систем и
объектов с помощью обобщенной
идеализированной модели или типа.
Выбор критерия определяется
исследовательскими задачами, поэтому
невозможна “объективная” классификация
культур “самих по себе”, каковыми они
являются “на самом деле”.

Концепция “идеальных типов” М. Вебера

(немецкий социолог, историк,
: 1864 — 1920)

Идеальный тип — это теоретическая конструкция, полученная в результате акцентирования, усиления, логического связывания феноменов, встречающихся в различные эпохи в разных культурах.

Три “чистых” типа господства:

- обусловленное рациональными интересами подчиняющихся и господствующих;
- основанное на традициях;
- связанное с эмоциональным восприятием власти.

Три типа господства

- Рациональный тип: правовое государство, подчинение закону, а не авторитету.
- Традиционный тип: основан на святости существующих обычаев и традиций, патриархальная общность, во главе господин, распоряжающийся своими подданными и слугами.
- Харизматический тип (“харизма” в переводе с греч. означает “дар”). Это качества личности, позволяющие вдохновлять людей и увлечь за собой.

Харизматические лидеры

основатели мировых религий (Будда, Иисус, Мухаммад)

великие полководцы (Александр Македонский, Навуходоносор, Цезарь, Тамерлан, Наполеон)

выдающиеся политики (А. Линкольн, Петр Великий, В.И. Ленин).

Основания для типологизации культуры в этнографии

Этнос - группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличающихся ею от др. групп

- **антропологическое,**
- **хозяйственно-культурное**
- **лингвистическое**

Антропологическая классификация

основана на принадлежности к разным
расам и антропологическим типам

три основных: европеоидную ("белую"),
экваториальную (негроавстралоидную,
"черную"), монголоидную ("желтую").

Хозяйственно-культурная ТИПОЛОГИЯ

Это комплекс особенностей хозяйства и культуры народов, находящихся на одном уровне социально-экономического развития и в сходных естественно-географических условиях.

Показывает зависимость хозяйственной деятельности людей от физико-географических условий среды их обитания.

Три последовательно сменяющихся культурно-хозяйственных типа докапиталистической эпохи.

- **Присваивающий:** охота, собирательство и рыболовство
- **Ручное земледелие и скотоводство.**
- **Пашенное земледелие**

Лингвистическая

Из 3 тыс. языков мира описано 2796.

В качестве основных выделяется 13 языковых семей: индо-европейскую, семито-хамитскую, урало-алтайскую, мон-кхмерскую, тибето-китайскую, чжуан-дунскую, малайе-полинезийскую, дравидскую, бантусскую, кавказскую, палеоазиатскую, эскимосо-алеутскую, койсанскую.

Модель Н.Я. Данилевского (1822 — 1885) Кн. «Россия и Европа»- локальные

культурно-исторические типы

10 культурно-исторических типов, исчерпавших возможности своего развития:

- египетская;
- китайская;
- ассирийско-вавилоно-финикийская,
- халдейская, или древне-семическая ;
- индийская
- иранская
- еврейская

- греческая
- римская
- германо-романская, или европейская культура.

Особое место в концепции Н.Я. Данилевского занимают *мексиканская и перуанская культуры*, погибшие насильственной смертью и не успевшие завершить своего развития.

Основание культурной типологии по Дани-
левскому: **направления культурной
деятельности человека:**

Четыре, не сводимых один к другому, разряда:

1. Деятельность религиозная: отношение человека к Богу.
2. Деятельность культурная в узком смысле: отношение человека к внешнему миру (теоретически-научная деятельность, эстетически-художественная, технически-промышленная).
3. Деятельность политическая.
4. Деятельность общественно-экономическая.

Культурные типы:

- Культуры **первичные, или подготовительные** (египетская, китайская, вавилонская, индийская и иранская).
- Культуры **одноосновные**, проявили себя полно в одном из разрядов социокультурной деятельности:
 - еврейская (создающая первую монотеистическую религию, ставшую основой христианства);
 - греческая, воплотившаяся в собственно культурной деятельности (классическое искусство, философия);
 - римская, реализовавшая себя в политико-правовой деятельности (классическая система права и государственная система).

Культурные типы:

- Культура **двуосновная** — европейская , политико-культурный тип: создание парламентской и колониальных систем, развитие науки, техники, искусства. Экономические отношения не отражали идеала справедливости.
- Культура **четырёхосновная** — гипотетический тип. Четыре важнейшие ценности: истинная вера; политическая справедливость и свобода; собственно культура (наука и искусство); гармоничный общественно-экономический строй.

Возможен **славянский культурно-исторический тип**, если не поддастся соблазну перенимать готовые культурные формы от европейцев).

О. Шпенглер «Закат Европы»

“Каждая из великих культур обладает тайным языком мирочувствования, вполне понятным только тому, кто к этой культуре принадлежит. Чтобы понять культуру Индии нужно иметь душу брамина.”

Аргументы О. Шпенглера

Для “фаустовской” души европейской культуры “первосимволом” выступает только ей свойственный способ переживания пространства и времени:

устремленность в бесконечность:

идея бесконечности в математике, подзорная труба, дальнобойное орудие, Суэцкий канал, перспектива в живописи — все это есть ни что иное, как проявление этого “первосимвола”.

[

“Аполлоновская” душа античной культуры, напротив, основывалась на принципе “обозримого предела”. Для греков не существует то, что далеко и невидимо, они воспринимают только зрительно обозримое трехмерное пространство. Им чуждо все иррациональное, не известен нуль и отрицательные числа. Они не знают истории, археологии, астрономии. Грекам известны солнечные и водяные часы, но они не пользуются точным отсчетом времени. Античный человек не замечает течения времени и полностью растворен в его потоке.

К. Ясперс

Выделяет четыре гетерогенных периода:

“прометеевская” эпоха,

эпоха “великих культур древности”,

эпоха “духовной основы человеческого бытия” (“осевое время”)

эпоха “развития техники”

Аполлоническое
начало:

- Рациональность
- Индивидуализм
- Мера
- Ощущение покоя
- Самоограничение

Диониссическое
начало

- Иррациональность
- Оптимизм
- Состояния ужаса и восторга
- Безмерное буйство
- Мистическое единство

Ф. Ницше

Проблема “Восток — Запад”

методы и способы познания мира, ценности, мировоззренческие установки, общественно-экономические и политические структуры.

Запад есть Запад, Восток есть Восток,
не встретиться им никогда.

Лишь у подножья Престола Божья
в день страшного суда.

Запад-Восток

Западная культура:

нацелена вовне

ценности технологического развития

динамичный образ жизни

совершенствование культуры и общества

значимость личности

приоритет инициативы и творчества

Для социодинамики западной культуры характерны волнообразность, рывки, неравномерность.

Переход к новому протекает как ломка устаревших ценностных систем, общественно-экономических и политических структур.

На Востоке:

новое не отвергает и не разрушает старое, традиционное, а органично вписывается в него

погруженность во внутренний мир человека с целью

усовершенствования мира вокруг

стремление к гармонии с природой, естественное развитие

Ю.М. Лотман (1922-1993) “Несколько мыслей о типологии культур”

“Технический прогресс как культурологическая проблема”:
процесс смены типа коммуникации влечет за собой изменение глобальных культурных типов в истории:

- 1 - переход от бесписьменных культур к письменным;
- 2 - появлением печатного станка и конституирование “книжной” культуры;
- 3- основан на распространении новейших современных информационных технологий.
- 4 - современные цивилизации: тип “новых информационных технологий”.
Невиданное ранее расширение информационного пространства, доведение его до планетарных пределов ведет к диалогу, взаимопроникновению и взаимовлиянию культур, к возникновению новых сфер самореализации личности, новых видов искусства и новых технологий творчества; к поточно-конвейерному тиражированию произведений культуры и появлению на этой основе феномена массовой культуры.

