

# **Тема: ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

*Типологизация* — метод научного познания.  
*Цель:* упорядоченное описание и объяснение  
разнородного множества объектов культуры.  
*Метод:* группировка социокультурных систем и  
объектов с помощью обобщенной  
идеализированной модели или типа.  
*Выбор критерия* определяется  
исследовательскими задачами, поэтому  
невозможна “объективная” классификация  
культур “самих по себе”, каковыми они  
являются “на самом деле”.

# Концепция “идеальных типов” М. Вебера

(немецкий социолог, историк,  
: 1864 — 1920)

**Идеальный тип** — это теоретическая конструкция, полученная в результате акцентирования, усиления, логического связывания феноменов, встречающихся в различные эпохи в разных культурах.

*Три “чистых” типа господства:*

- обусловленное рациональными интересами подчиняющихся и господствующих;
- основанное на традициях;
- связанное с эмоциональным восприятием власти.

# Три типа господства

- Рациональный тип: правовое государство, подчинение закону, а не авторитету.
- Традиционный тип: основан на святости существующих обычаев и традиций, патриархальная общность, во главе господин, распоряжающийся своими подданными и слугами.
- Харизматический тип (“харизма” в переводе с греч. означает “дар”). Это качества личности, позволяющие вдохновлять людей и увлечь за собой.

# Харизматические лидеры

основатели мировых религий (Будда, Иисус, Мухаммад)

великие полководцы (Александр Македонский, Навуходоносор, Цезарь, Тамерлан, Наполеон)

выдающиеся политики (А. Линкольн, Петр Великий, В.И. Ленин).

# Основания для типологизации культуры в этнографии

**Этнос** - группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличающихся ею от др. групп

- **антропологическое,**
- **хозяйственно-культурное**
- **лингвистическое**

# Антропологическая классификация

основана на принадлежности к разным  
расам и антропологическим типам

три основных: европеоидную ("белую"),  
экваториальную (негроавстралоидную,  
"черную"), монголоидную ("желтую").

# Хозяйственно-культурная ТИПОЛОГИЯ

Это комплекс особенностей хозяйства и культуры народов, находящихся на одном уровне социально-экономического развития и в сходных естественно-географических условиях.

Показывает зависимость хозяйственной деятельности людей от физико-географических условий среды их обитания.

Три последовательно сменяющихся культурно-хозяйственных типа докапиталистической эпохи.

- **Присваивающий:** охота, собирательство и рыболовство
- **Ручное земледелие и скотоводство.**
- **Пашенное земледелие**



# Лингвистическая

Из 3 тыс. языков мира описано 2796.

В качестве основных выделяется 13 языковых семей: индо-европейскую, семито-хамитскую, урало-алтайскую, мон-кхмерскую, тибето-китайскую, чжуан-дунскую, малайе-полинезийскую, дравидскую, бантусскую, кавказскую, палеоазиатскую, эскимосо-алеутскую, койсанскую.

# Модель Н.Я. Данилевского (1822 — 1885) Кн. «Россия и Европа»- локальные

## культурно-исторические типы

10 культурно-исторических типов, исчерпавших возможности своего развития:

- египетская;
- китайская;
- ассирийско-вавилоно-финикийская,
- халдейская, или древне-семическая ;
- индийская
- иранская
- еврейская

- греческая
- римская
- германо-романская, или европейская культура.

Особое место в концепции Н.Я. Данилевского занимают *мексиканская и перуанская культуры*, погибшие насильственной смертью и не успевшие завершить своего развития.

Основание культурной типологии по Дани-  
левскому: **направления культурной  
деятельности человека:**

Четыре, не сводимых один к другому, разряда:

1. Деятельность религиозная: отношение человека к Богу.
2. Деятельность культурная в узком смысле: отношение человека к внешнему миру (теоретически-научная деятельность, эстетически-художественная, технически-промышленная).
3. Деятельность политическая.
4. Деятельность общественно-экономическая.

# Культурные типы:

- Культуры **первичные, или подготовительные** (египетская, китайская, вавилонская, индийская и иранская).
- Культуры **одноосновные**, проявили себя полно в одном из разрядов социокультурной деятельности:
  - еврейская (создающая первую монотеистическую религию, ставшую основой христианства);
  - греческая, воплотившаяся в собственно культурной деятельности (классическое искусство, философия);
  - римская, реализовавшая себя в политико-правовой деятельности (классическая система права и государственная система).

# Культурные типы:

- Культура **двуосновная** — европейская , политико-культурный тип: создание парламентской и колониальных систем, развитие науки, техники, искусства. Экономические отношения не отражали идеала справедливости.
- Культура **четырёхосновная** — гипотетический тип. Четыре важнейшие ценности: истинная вера; политическая справедливость и свобода; собственно культура (наука и искусство); гармоничный общественно-экономический строй.

Возможен **славянский культурно-исторический тип**, если не поддастся соблазну перенимать готовые культурные формы от европейцев).

# О. Шпенглер «Закат Европы»

“Каждая из великих культур обладает тайным языком мирочувствования, вполне понятным только тому, кто к этой культуре принадлежит. Чтобы понять культуру Индии нужно иметь душу брамина.”

# Аргументы О. Шпенглера

Для “фаустовской” души европейской культуры “первосимволом” выступает только ей свойственный способ переживания пространства и времени:

***устремленность в бесконечность:***

идея бесконечности в математике, подзорная труба, дальнобойное орудие, Суэцкий канал, перспектива в живописи — все это есть ни что иное, как проявление этого “первосимвола”.

[

“Аполлоновская” душа античной культуры, напротив, основывалась на принципе “обозримого предела”. Для греков не существует то, что далеко и невидимо, они воспринимают только зрительно обозримое трехмерное пространство. Им чуждо все иррациональное, не известен нуль и отрицательные числа. Они не знают истории, археологии, астрономии. Грекам известны солнечные и водяные часы, но они не пользуются точным отсчетом времени. Античный человек не замечает течения времени и полностью растворен в его потоке.

# К. Ясперс

Выделяет четыре гетерогенных периода:

“прометеевская” эпоха,

эпоха “великих культур древности”,

эпоха “духовной основы человеческого бытия” (“осевое время”)

эпоха “развития техники”



Аполлоническое  
начало:

- Рациональность
- Индивидуализм
- Мера
- Ощущение покоя
- Самоограничение

Диониссическое  
начало

- Иррациональность
- Оптимизм
- Состояния ужаса и восторга
- Безмерное буйство
- Мистическое единство

Ф. Ницше

# Проблема “Восток — Запад”

методы и способы познания мира, ценности, мировоззренческие установки, общественно-экономические и политические структуры.

Запад есть Запад, Восток есть Восток,  
не встретиться им никогда.

Лишь у подножья Престола Божья  
в день страшного суда.

# Запад-Восток

Западная культура:

нацелена вовне

ценности технологического развития

динамичный образ жизни

совершенствование культуры и общества

значимость личности

приоритет инициативы и творчества

Для социодинамики западной культуры характерны волнообразность, рывки, неравномерность.

Переход к новому протекает как ломка устаревших ценностных систем, общественно-экономических и политических структур.

На Востоке:

новое не отвергает и не разрушает старое, традиционное, а органично вписывается в него

погруженность во внутренний мир человека с целью

усовершенствования мира вокруг

стремление к гармонии с природой, естественное развитие

# Ю.М. Лотман (1922-1993) “Несколько мыслей о типологии культур”

“Технический прогресс как культурологическая проблема”:  
процесс смены типа коммуникации влечет за собой изменение глобальных культурных типов в истории:

- 1 - переход от бесписьменных культур к письменным;
- 2 - появлением печатного станка и конституирование “книжной” культуры;
- 3- основан на распространении новейших современных информационных технологий.
- 4 - современные цивилизации: тип “новых информационных технологий”.  
Невиданное ранее расширение информационного пространства, доведение его до планетарных пределов ведет к диалогу, взаимопроникновению и взаимовлиянию культур, к возникновению новых сфер самореализации личности, новых видов искусства и новых технологий творчества; к поточно-конвейерному тиражированию произведений культуры и появлению на этой основе феномена массовой культуры.

