

# СТИЛИСТИКА

---

ТЕМА 2. Общие вопросы.  
Стилистическая функция.  
Выразительные средства и  
стилистические приемы

# План занятия

1. Определение образа.
2. Функции художественного образа.
3. Структура образа.
4. Степень эксплицитности образа.
5. Границы образа.
6. Символ как особый тип образа.
7. Частные функции образа.

# Определение образа

- отражение внешнего мира в сознании
- основное средство художественного обобщения действительности
- модель действительности, восстанавливающая полученную из действительности информацию в новой сущности
- передает читателю видение мира, заключенное в тексте

2. Функции  
художественно  
го образа

---

Познавательная

---

Коммуникативна

---

я

---

Эстетическая

---

Воспитательная

Образы  
различных  
объектов в  
тексте

---

Персонаж

---

Погода

---

Пейзаж

---

Событие

---

Интерьер

Основа  
образа –  
СХОДСТВО  
между  
двумя  
далекими  
друг от  
друга  
предметами.

It was six o'clock on a winter's evening. Thin, dingy rain **spat** and drizzled past the lighted street lamps. The pavements shone long and yellow. In squeaking galoshes, with makintosh collars up and bowlers and trilbies , youngish men from the offices **bundled** home against the **thistly** wind.

(D. Thomas. The Followers}

# Образность пейзажа

---

Как объект познания

---

Как фон

---

Как источник эмоций

---

Гармония или контраст с  
состоянием героя

---

Связь со временем, погодой,  
освещением, звуками и т.д.

# Связь объекта образного описания с темой

---

Р. Олдингтон «Смерть героя» (словесный образ для описания пулеметной очереди, несущей смерть)

---

Something seemed to break in Winterbourne's head. He felt he was going mad, and sprang to his feet. The line of bullets smashed across his chest like a savage steel whip.

---

Whip - ассоциация боли и насилия.

---

Whip - внутренняя форма в результате звукоподражания (резкое, быстрое движение)

---

Конвергенция

---

Savage – эпитет, дополняет образ эмоциональным и оценочным компонентом.

---

Ритмическая и фонетическая звукопись с подчеркнутой аллитерацией свистящих и шипящих: [s] — [S]— [s] — [z] — [C] — [s] — [G] — [s].



### 3. Структура образа

Обозначаемое –  
то, о чем идет речь

Обозначающее –  
то, с чем  
сравнивается  
обозначаемое

Основание  
сравнения – общая  
черта  
сравниваемых  
понятий

Отношение между  
первым и вторым

Техника сравнения  
как вид тропа

Грамматические и  
лексические  
особенности  
сравнения

Something seemed to break in Winterbourne's head. He felt he was going mad, and sprang to his feet. The line of bullets smashed across his chest like a savage steel whip.

Р. Олдингтон

## Пример структуры образа по схеме

- Пулеметная очередь
- Хлыст
- Характер действия
- Конкретное-конкретное
- Сравнение
- Like

## 4. Степень эксплицитности и словесного образа

---

The old woman is sly like a fox.  
(сравнение)

---

The old woman is like a fox.  
(сравнение)

---

A foxy woman (эпитет)

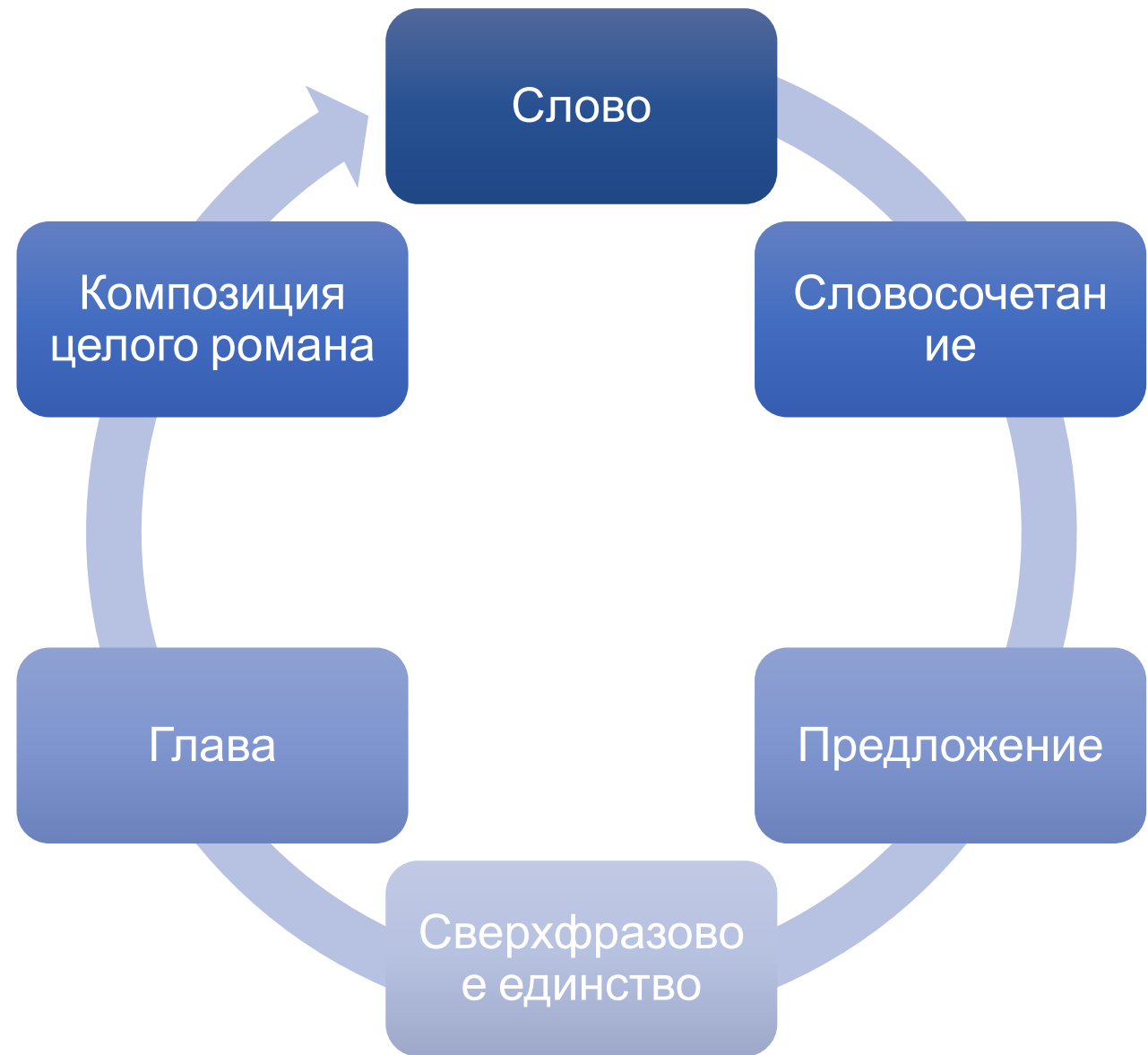
---

The old woman is a fox. (метафора)

---

The old fox (одночленная  
метафора)

## 5. Границы образа



## 6. СИМВОЛ – ОСОБЫЙ ВИД ОБРАЗА


выражает особо  
важные понятия и идеи



повторяется в тексте



обобщает важные  
стороны  
действительности



объединяет разные  
планы системой  
соответствий

## 7. Частные функции образов