

СТИЛИСТИКА

ТЕМА 2. Общие вопросы.
Стилистическая функция.
Выразительные средства и
стилистические приемы

План занятия

1. Определение образа.
2. Функции художественного образа.
3. Структура образа.
4. Степень эксплицитности образа.
5. Границы образа.
6. Символ как особый тип образа.
7. Частные функции образа.

Определение образа

- отражение внешнего мира в сознании
- основное средство художественного обобщения действительности
- модель действительности, восстанавливающая полученную из действительности информацию в новой сущности
- передает читателю видение мира, заключенное в тексте

2. Функции
художественно
го образа

Познавательная

Коммуникативна

я

Эстетическая

Воспитательная

Образы
различных
объектов в
тексте

Персонаж

Погода

Пейзаж

Событие

Интерьер

Основа
образа –
СХОДСТВО
между
двумя
далекими
друг от
друга
предметами.

It was six o'clock on a winter's evening. Thin, dingy rain **spat** and drizzled past the lighted street lamps. The pavements shone long and yellow. In squeaking galoshes, with makintosh collars up and bowlers and trilbies , youngish men from the offices **bundled** home against the **thistly** wind.

(D. Thomas. The Followers}

Образность пейзажа

Как объект познания

Как фон

Как источник эмоций

Гармония или контраст с
состоянием героя

Связь со временем, погодой,
освещением, звуками и т.д.

Связь объекта образного описания с темой

Р. Олдингтон «Смерть героя» (словесный образ для описания пулеметной очереди, несущей смерть)

Something seemed to break in Winterbourne's head. He felt he was going mad, and sprang to his feet. The line of bullets smashed across his chest like a savage steel whip.

Whip - ассоциация боли и насилия.

Whip - внутренняя форма в результате звукоподражания (резкое, быстрое движение)

Конвергенция

Savage – эпитет, дополняет образ эмоциональным и оценочным компонентом.

Ритмическая и фонетическая звукопись с подчеркнутой аллитерацией свистящих и шипящих: [s] — [S]— [s] — [z] — [C] — [s] — [G] — [s].

3. Структура образа

Обозначаемое –
то, о чем идет речь

Обозначающее –
то, с чем
сравнивается
обозначаемое

Основание
сравнения – общая
черта
сравниваемых
понятий

Отношение между
первым и вторым

Техника сравнения
как вид тропа

Грамматические и
лексические
особенности
сравнения

Something seemed to break in Winterbourne's head. He felt he was going mad, and sprang to his feet. The line of bullets smashed across his chest like a savage steel whip.

Р. Олдингтон

Пример структуры образа по схеме

- Пулеметная очередь
- Хлыст
- Характер действия
- Конкретное-конкретное
- Сравнение
- Like

4. Степень эксплицитности и словесного образа

The old woman is sly like a fox.
(сравнение)

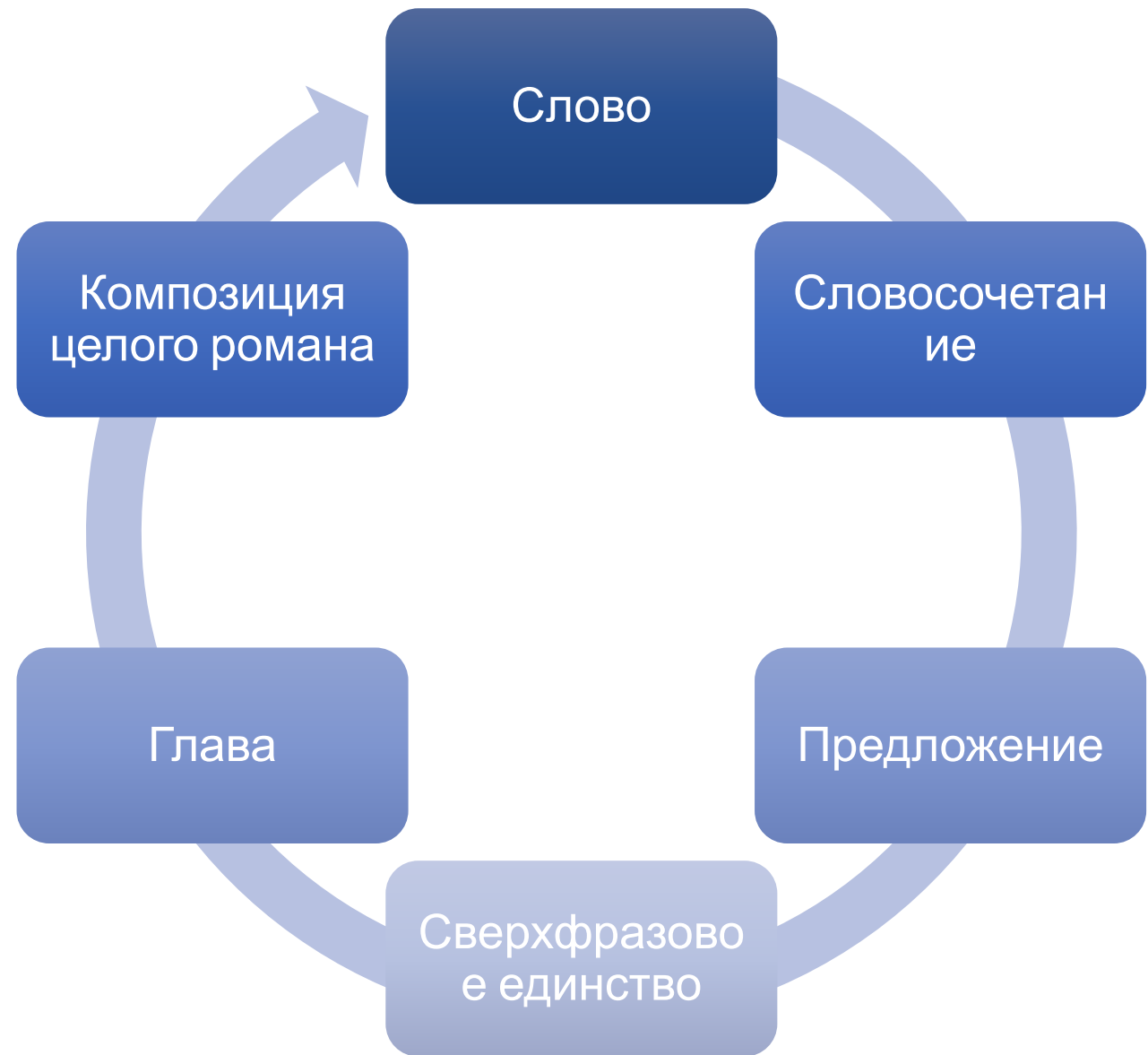
The old woman is like a fox.
(сравнение)

A foxy woman (эпитет)

The old woman is a fox. (метафора)

The old fox (одночленная
метафора)

5. Границы образа



6. СИМВОЛ – ОСОБЫЙ ВИД ОБРАЗА


выражает особо
важные понятия и идеи



повторяется в тексте



обобщает важные
стороны
действительности



объединяет разные
планы системой
соответствий

7. Частные функции образов