## Учение М. В. Ломоносова о свете и цвете в контексте натурфилософии и художественных исканий середины XVIII века

Изучение законов оптики, цветоведения для Ломоносова являлись способом приближения к всемогущему та- инству Небес, а искусство о средством выражения тех знаний, которые посредством образов способ- ны поведать славу Божию.

Вслед за Ньютоном он утверждал, что лучи света сами по себе не окрашены, и придерживался той точки зрения, что цвет — результат определенной силы светового луча; воздействуя на глаз, луч вызывает возбуждениеа того или иного цвета.



Основываясь на волновой теории света, Ломоносов выдвинул гипотезу о наличии в эфире трех групп частичек, разных по размерам, каждая из которых определяет один из основных цветов о красный, желтый, голубой.



Прочие цве- ты, о́ отмечал ученый, о́ рождаются от смешения первых, например: без движения красного эфира желтый и голубой представляет зелень в чувстве зренияа



Трехкомпонентную теорию цвета М. В. Ломо- носов широко использовал для решения много- численных задач, в частности в процессе произ- водства цветных стекол и смальт, когда он прово- дил опыты с цветными стеклами. Применение теоретических положений в художественной прак- тике дало возможность разработать рецептуры стекол, которые нашли применение при создании его мозаичных работ





Понимание технико-технологической специфи- ки смальтовой мозаики позволяло М. В. Ломоносо- ву достигать уникальных пластических и цветовых эффектов. Из его Лабораторного журналаа (1751) становится ясно, что медь дала ему стекла о превосходное зеленое, травяного цвета, весьма похожее на настоящий изумруда, зеленое, приближающе- еся по цвету к аквамаринуа, цвета печениа, кра- сивое берилловоеа; ртуть дала бледнопурпурноеа стекло, железо о желтое, золото о рубиновоеа. Красные и зеленые смальты до сих пор являются неподражаемымиа 19. Качество смальтовых мозаик, созданных группой Ломоносова, было очень высо- ким. Как ученый-экспериментатор и как практи- кующий мозаичист он опытным путем вычислял составы красящих ингредиентов, разрабатывал ин- струменты, металлические формы для отливки и приспособления, при помощи которых стекло реза- лось на мелкие призмы и фацетировалось.