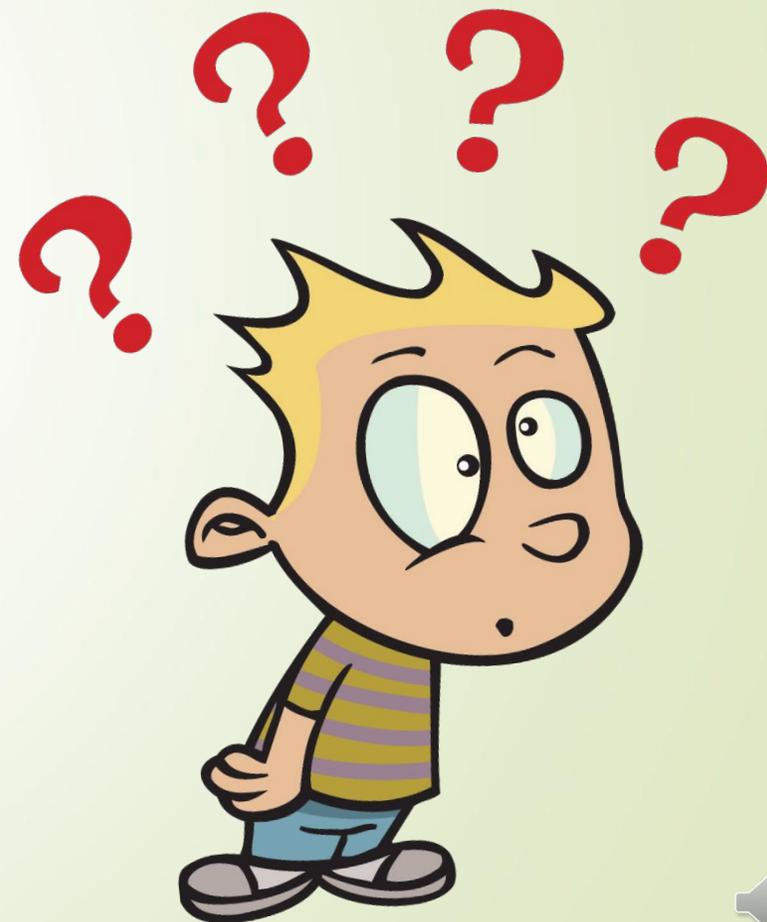
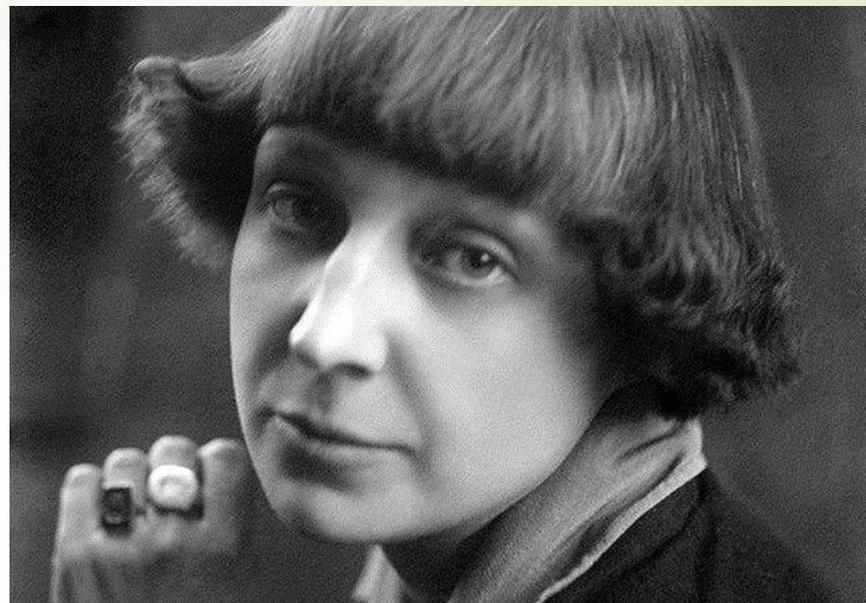


# Загадочный мир детства в поэзии Марины Цветаевой «Мирок»

Для третьеклассников



*Скульптор зависит от глины.  
Художник от красок. Музыкант от струн.  
У художника, музыканта может  
остановиться рука. У поэта  
– только сердце.  
Марина Цветаева*



→ □ Детство ...





# Марина Цветаева «Мирок»

Дети — это взгляды глазок боязливых,  
Ножек шаловливых по паркету стук,  
Дети — это солнце в пасмурных мотивах,  
Целый мир гипотез радостных наук.

Вечный беспорядок в золоте колечек,  
Ласковых словечек шепот в полусне,  
Мирные картинки птичек и овечек,  
Что в уютной детской дремлют на стене.

Дети — это вечер, вечер на диване,  
Сквозь окно, в тумане, блески фонарей,  
Мерный голос сказки о царе Салтане,  
О русалках-сестрах сказочных морей.

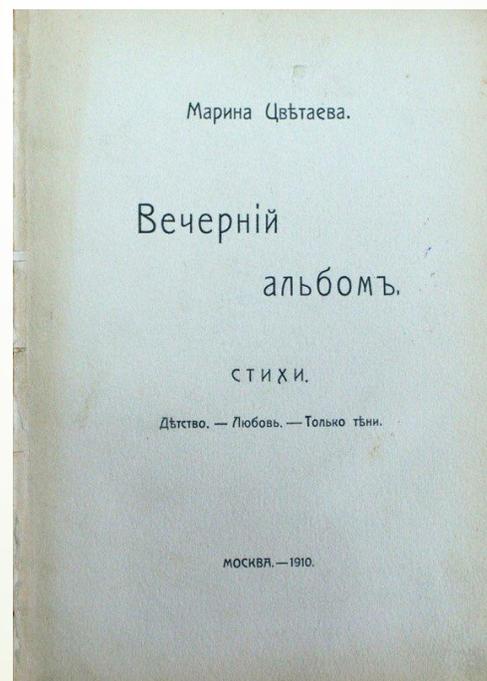
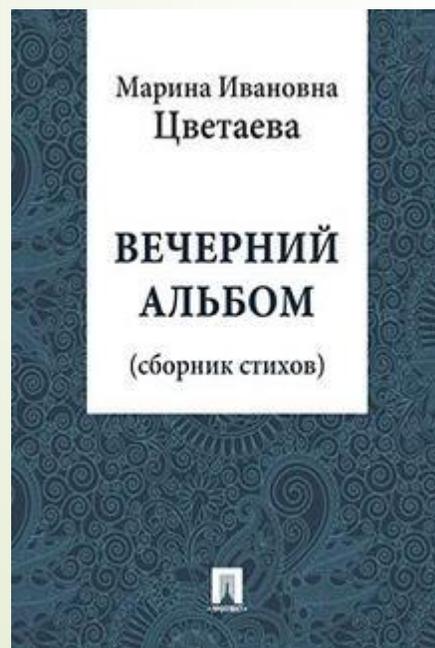
Дети — это отдых, миг покоя краткий,  
Богу у кроватки трепетный обет,  
Дети — это мира нежные загадки,  
И в самих загадках кроется ответ!



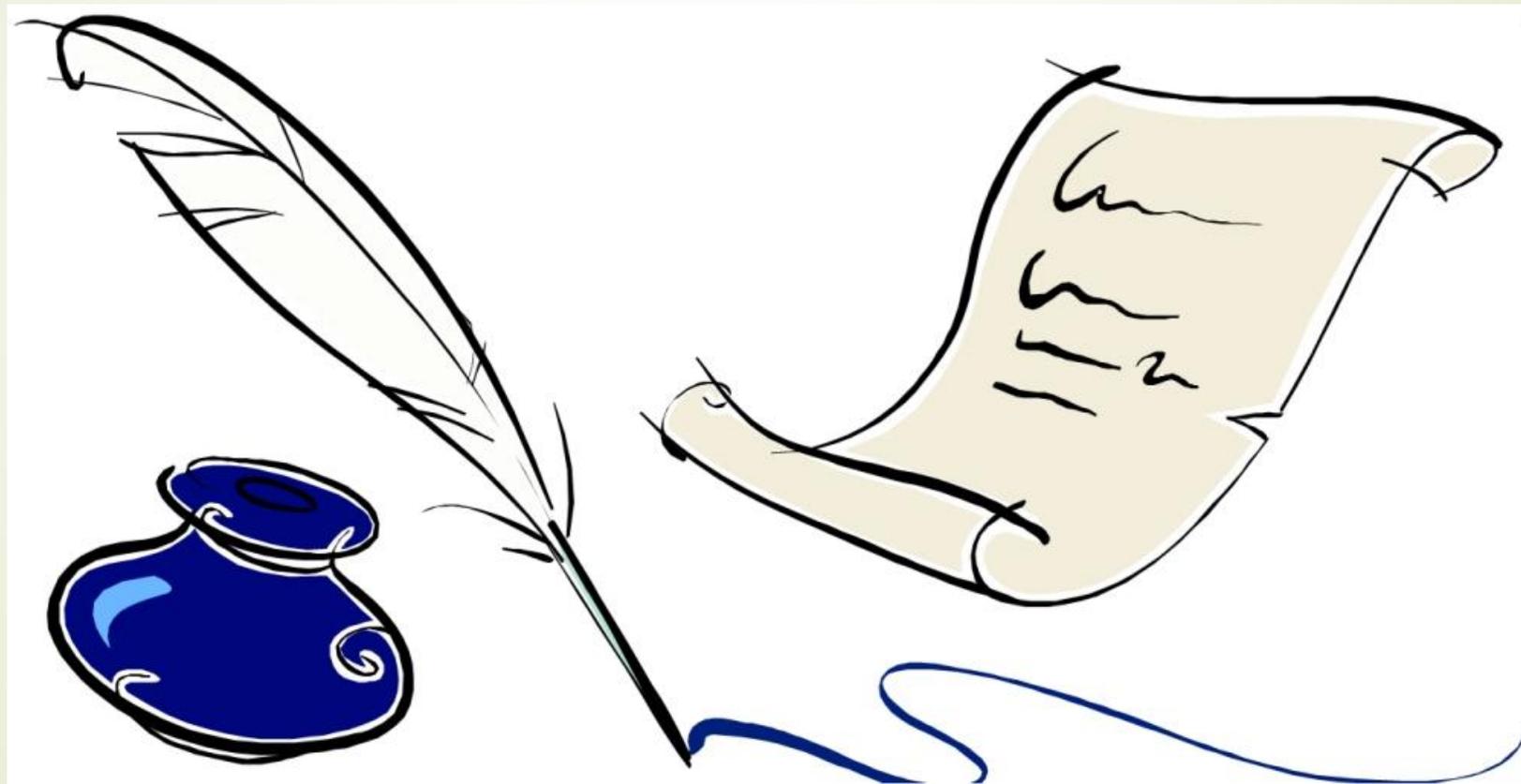
Итак, анализируем:



- «Мирок» - третье стихотворение раздела «Детство» в «Вечернем альбоме», первом сборнике стихов поэтессы, вышедшем в 1910 году. Это стихотворение называют «невзрослым» стихом Цветаевой, но после прочтения произведения кажется, что этому невзрослому стиху доступно многое.



- В тексте рифмовка перекрёстная, чередование мужской и



Яркий образ – «солнце в пасмурных мотивах»,  
означающий «ребёнок в слезах».



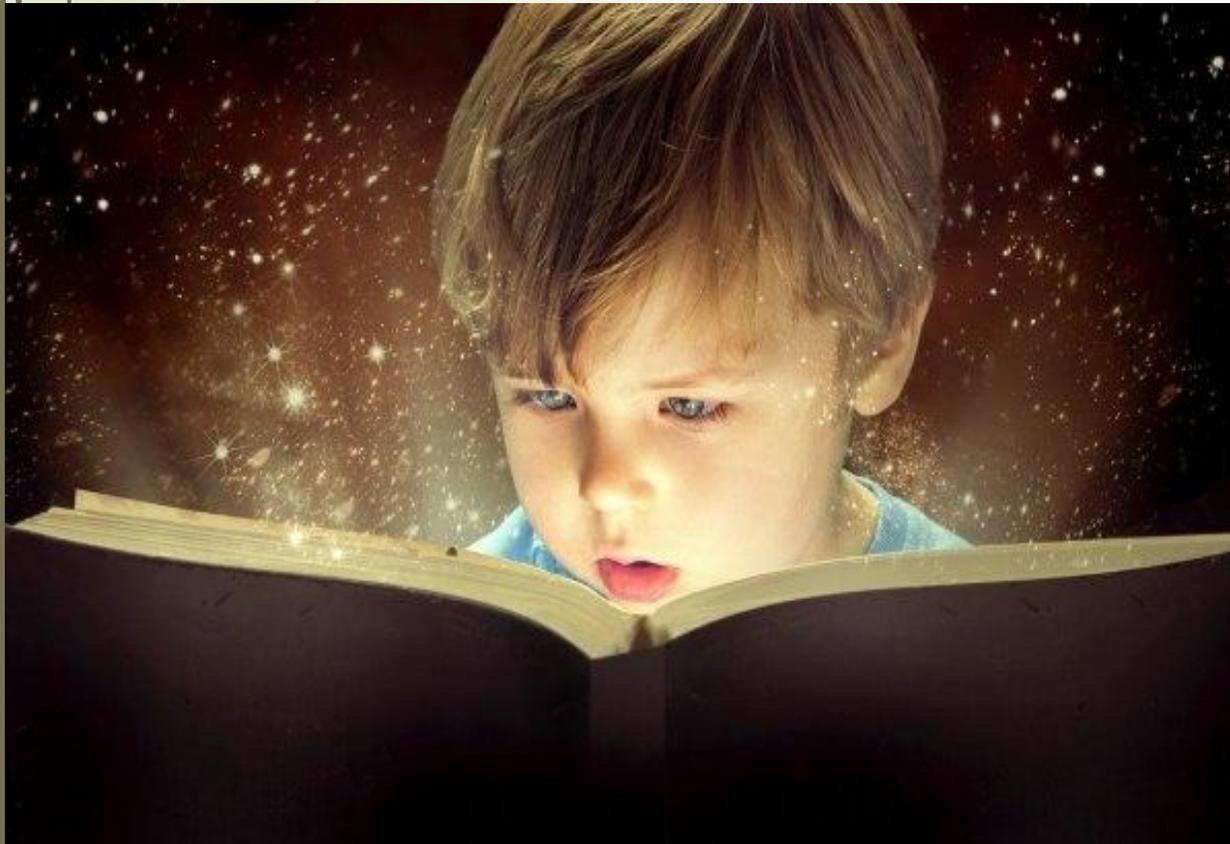
Вторая строфа построена по принципу шуточной иронии, имеет игровой характер «подтрунивания», наиболее умильная по тону.



- Эта «умильность» достигается нагнетанием однородных грамматических форм существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Создаётся впечатление игривости, шутовскости, лёгкости.



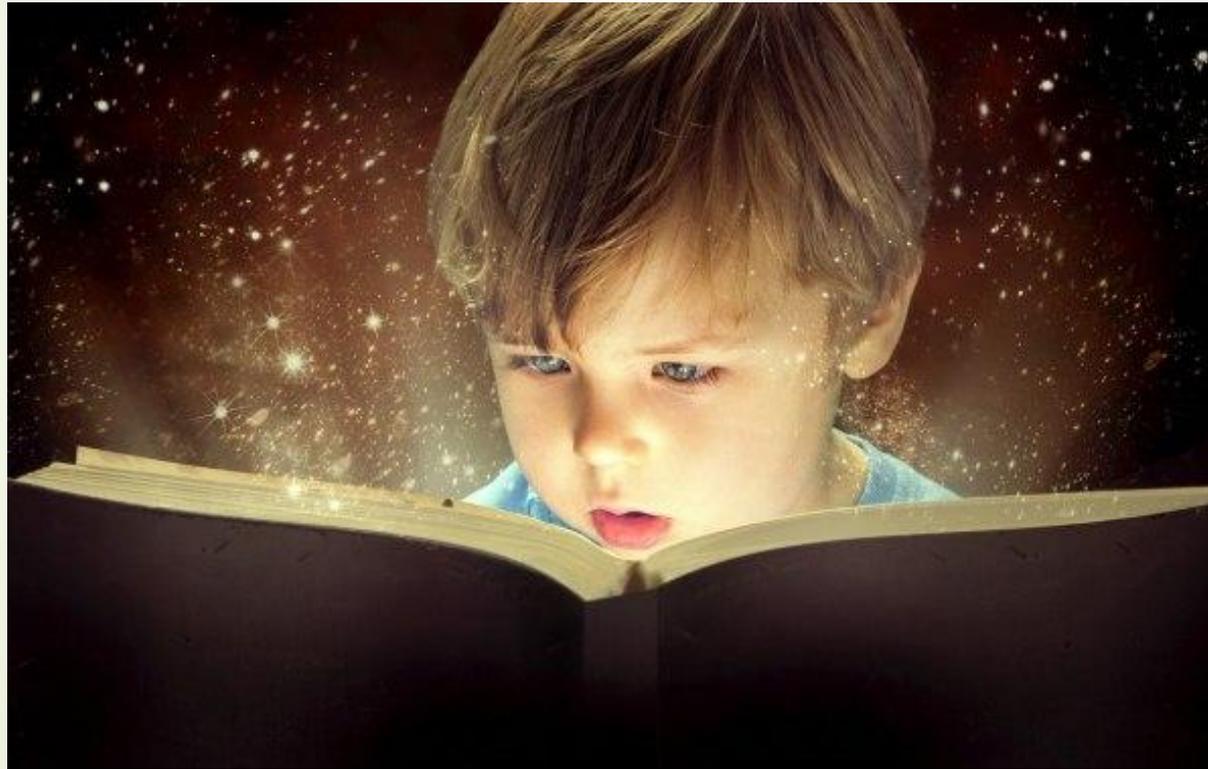
В третьей строфе, отодвигая иронию, на первый план выходит лиризм. Здесь мы уже видим детей постарше, которые любят по вечерам слушать сказки.



Известно, что Цветаева любила Пушкина  
необъятной любовью, для неё он был лучшим  
поэтом и писателем.



А в четвёртой строфе речь идёт о будущем, о перспективе: дети – это загадка. Загадка о том, кем они станут. Перед нами открывается картина детского загадочного мира, постигнуть который не подвластно взрослому.



# Ответ кроется в самих детях:

Дети – это мира нежные загадки,

И в самих загадках кроется ответ!



□ Поэзия «Мирок» - это своеобразный «гимн» детству. Она оставляет после прочтения такое лёгкое, светлое и нежное ощущение, что хочется наслаждаться поэтическим даром Марины Цветаевой вновь и вновь!



# Домашнее задание

- Что особенно запомнилось из стихотворения?
- Найти выразительные слова (эпитеты).