Литература ХХ века

Общая характеристика культурноисторического процесса рубежа XIX и XX веков.

Перед началом выполнения работы добавьте в поле «Запись» словосочетание «Задание получил» (Чтоб я вас отметила как присутствующих).

План учебного занятия гр. 104 (1 пара 8.30-9.40)

- 8.30–9.00 Изучите материал в этой презентации и законспектируйте в тетрадь по литературе (отправляем мне на почту literikr@mail.ru);
- 9.00-9.10 Зарядка для глаз (во вкладке «Файлы»), отдых;
- 9.10-9.30 дописываем материал со слайдов;
- 9.30-9.40 Выполните тест из вкладки «Задания».

Домашнее задание: Прочитайте рассказ «Тёмные аллеи» И.А.Бунина из вкладки «Файлы»

В конспект выпишите основной материал, понятия, даты, признаки литературных течений и фамилии писателей.

Начало 1890-х — 1905 год



1892 год. Свод законов Российской империи: «обязанность полного послушания царю», власть которого объявлялась «самодержавной и неограниченной» Быстрыми темпами развивается промышленное производство. Растет социальное сознание нового класса – пролетариата. 1885 год. Первая политическая забастовка Орехово-Зуевской мануфактуры. Суд признал требования трудящихся справедливыми.



1896 год. Император Николай Второй. Образовались первые политические партии: 1898 социал-демократы, 1905 — конституционные демократы,

социал-революционеры

Историческая ситуация в России начала XX века

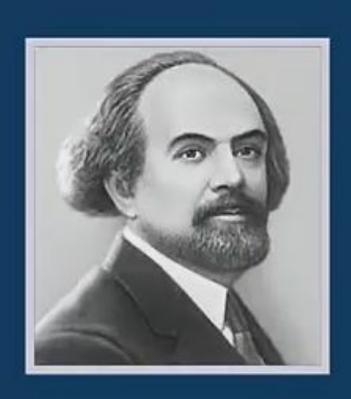


Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

Литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933 г. Н. А. Оцупом (парижский журнал русской эмиграции «Числа»). Время Пушкина, Достоевского, Толстого, т. е. XIX столетие он назвал отечественным «золотым веком», а последовавшие за ним «как бы стиснутые в три десятилетия явления» — «серебряным веком». Содержание этого определения претерпело значительные изменения. Первоначально оно характеризовало вершинные явления поэтической культуры творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама, других выдающихся художников. Определение «серебряный век» относили и к русскому искусству в целом — к творчеству живописцев, композиторов, философов. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков». Однако в литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями — символизмом, акмеизмом, «неокрестьянской» и футуристической литературой.

Николай Бердяев



• «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».

Девятнадцатый век

...

Упали в прах обломки суеверий, Наука в правду превратила сон: В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон, Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить; Мир новый дал уму власть над природой; Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знанье с тайной съединить.

<u>Мы близимся к концу, и новой эре</u>

<u>Не заглушить стремленья к высшей сфере</u>.

(В.Брюсов)



 Русскую литературу рубежа 19 - 20 веков

> называют Серебряным веком.

1895 — 1920 г.

Начало эпохи 1890 год

Причины начала «Серебреного века» кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

 Окончание эпохи 1921 год

смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.



Разделение русской литературы на два направления



Реализм начала 20-го века

Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В начале XX века продолжались и развивались традиции реалистической литературы; еще жили и творили Л. Н. Толстой и А. П. Чехов — их художественные достижения и открытия, отразившие новую историческую эпоху, выдвинули этих писателей на ведущие позиции не только русской, но и мировой литературы. В это время создавали свои произведения В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. Горький, А. И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев и другие писатели-реалисты.

Какие черты были свойственны прозе 19-го века?

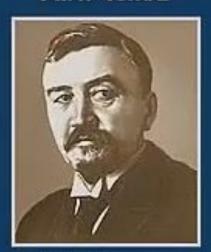
- Образ человека, если не адекватный идеалу писателя, то воплощавший его заветные мысли.
- Герой носитель представлений самого художника слова.

Критический реализм (XIX век – начало XX века)

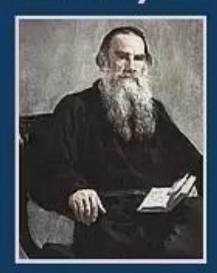
- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



А.П. Чехов



А.И. Куприн



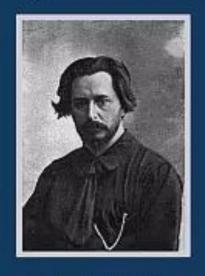
Л.Н. Толстой



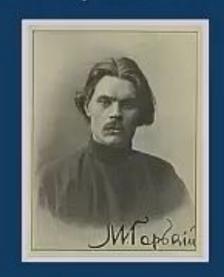
И.А. Бунин

Реализм (неореализм)

Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда» Издательство «Знамя» открывает М. Горький



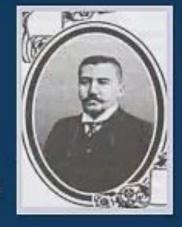
Л. Андреев



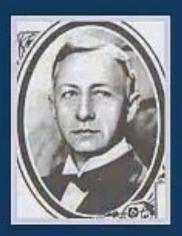
М. Горький



И. Шмелёв



А. Куприн



И. Бунин

Декаданс

(конец 19 — начало 20 вв.)

- От франц. decadence; от средневекового лат. decadentia — упадок.
- Настроение пассивности, безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.
- Оппозиция к общепринятой «мещанской» морали.
- Культ красоты как самодовлеющей ценности.
- Нигилистическая неприязнь к обществу, безверие и цинизм, особое «чувство бездны».

Реализм (неореализм)

- Жанр повесть и рассказ.
- Ослаблена сюжетная линия.
- Интересует подсознание, а не «диалетика души», тёмные, инстинктивные стороны личности, стихийные чувства, не понимаемые самим человеком.
- Образ автора выходит на первый план, задача показать свое, субъективное восприятие жизни.
- Нет прямой авторской позиции всё уходит в подтекст (философский, мировоззренческий)
- Возрастает роль детали.
- Поэтические приемы переходят в прозу.

Деқадансқая лириқа

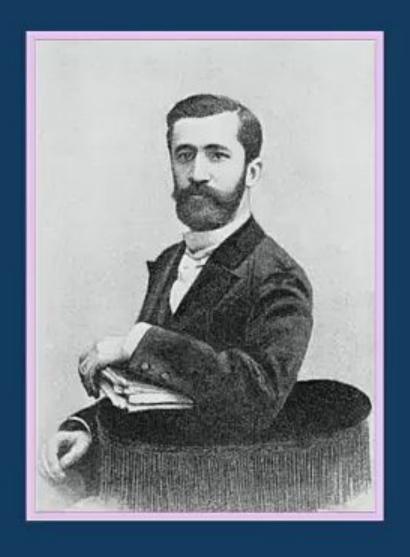


Пустынный шар в пустой пустыне, Как Дьявола раздумие... Висел всегда, висит поныне... Безумие! Безумие! Единый миг застыл – и длится, Как вечное раскаянье... Нельзя ни плакать, ни молиться... Отчаянье! Отчаянье! Пугает кто-то мукой ада, Потом сулит спасение... Ни лэки, ни истины не надо... Забвение!Забвение! Сомкни плотней пустые очи И тлей скорей, мертвец. Нет утр, нет дней, есть только ночи. Конец.

3. Funnuye

Декаданская лирика

Так жизнь ничтожеством страшна, И даже не борьбой, не мукой, А только бесконечной скукой И тихим ужасом полна, Что кажется — я не живу, И сердце перестало биться, И это только наяву Мне все одно и то же снится. И если там, где буду я, Господь меня, как здесь, накажет, — То будет смерть, как жизнь мол, И смерть мне нового не скажет. Д.С. Мережковский



В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

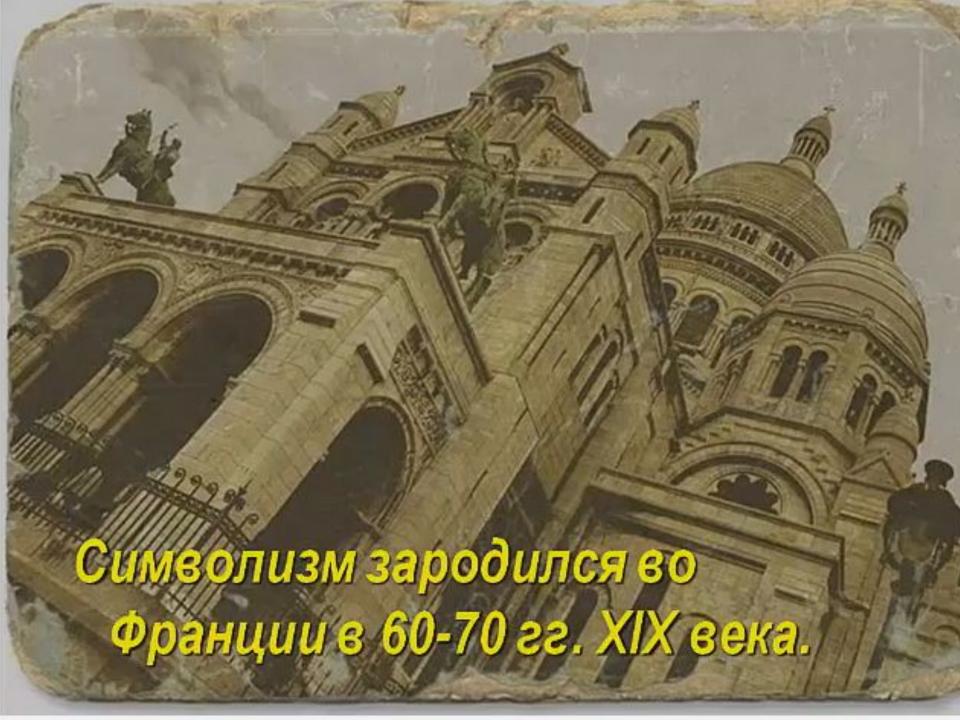
<u>Д. Мережковский,</u> <u>З. Гиппиус, Ф. Сологуб,</u> <u>В. Брюсов, К. Бальмонт,</u> А. Блок, А. Белый,

Символизм

•От гр. symbolon - знак, символ.

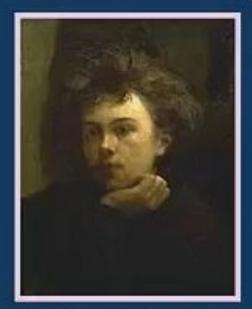
1870-1920-е гг.



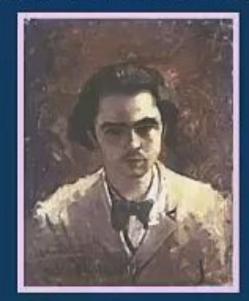


Истоки русского символизма

Франция 1860-70-е годы.



Артюр Рембо



Поль Верлен



Стефан Малларме

∘Основатель символизма – Шарль Бодлер

Особенность поэтики

- ◇Антитеза 2-х миров (двоемирие): нетленный и реальный
- ◆Цветовая символика

белый - идеал, женственность, любовь, мечта...

синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...

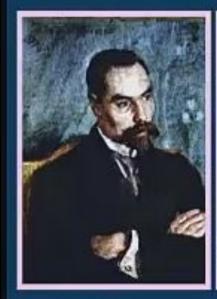
жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение...

чёрный - тайна, двойственность...

красный - кровь, катастрофа...

- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

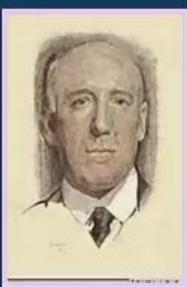
Старшие символисты









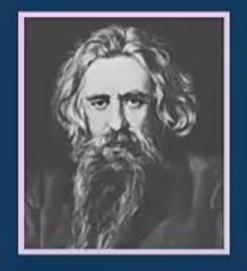


В. Брюсов К. Бальмонт Д. Мережковский З. Гиппиус Ф. Сологуб 1905 Брюсов «Ключи тайн»:

- Цель искусства выражение «движения души» поэта, тайн человеческого духа
- ∘Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.
- «Задача искусства запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- «Создания искусства это приотворённые двери в Вечность

Младосимволисты

1900гг.-рубеж веков



Философия Владимира Соловьева

- божественное единство Вселенной
- Душа мира Вечная Женственность
- Общество построено на духовных началах



В. Иванов



А. Белый



А. Блок

... Мы подощли – и воды синие Как две расплеснутых стены. И вот в дали белеет скиния, И дали мутные видны...

Младосимволисты

- ◇Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность, противоречивость
- ◇В центре внимания вопросы о судьбах России

Основные направления русской литературы XX столетия. Литература начала XX века.

Продолжение

11.1905 – 1911 годы

1905 год – один из ключевых в истории России





В этот год свершилась революция, начавшаяся с «Кровавого воскресенья» 9 января, издан первый царский манифест, ограничивающий власть монархии в пользу подданных, провозглашающий Думу законодательным органом власти, утверждающий гражданские свободы, создание совета министров во главе с Витте, произошло вооруженное восстание в Москве, явившееся пиком революции, восстание в Севастополе и др.

Н. Гумилёв

А. Ахматова

О. Мандельштам

2

Ақмеизм

(от греч. akme – высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора) Акмеизм возник в России в 1910-х гг. как протест против символизма

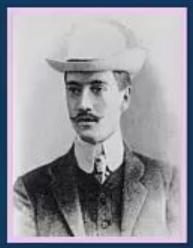


К этому времени символизм

\$597c0 = Perfection of A Pracy Structure of Early

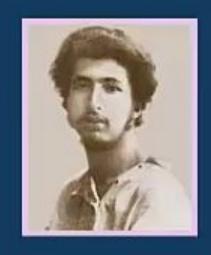
west College PSYPIA: Burgues Gerps Bermare,

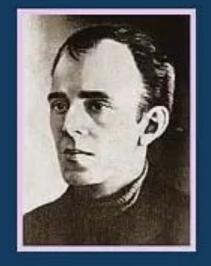
Литературный манифест



◆1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»

•Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»





 Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»

Они возвещали о новом

Особенности поэтики

- Предметность и четкость образов («прекрасная ясность»)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал
- Культ «прекрасной ясности»: поэзия должна быть понятна, образы – четкими.
- Отказ от таинственности, туманности, многозначности.
- Отказ от двоемирия и приятие реальности во всех ее проявлениях.

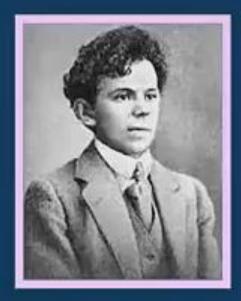
Представители



Н. Гумилёв



А. Ахматова



О. Мандельштам



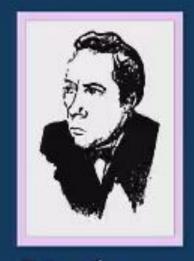
С. Городецкий

«Цех поэтов»

- Акмеизм выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности образов.
- Возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова

III. 1911 – 1920-е годы

Кризис символизма.



В Хлебников



И. Северянин



В. Маяковский



- 1911 год. Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма»
- 1911 год. Появляется самое радикальное направление, отрицающее всю предшествующую культуру, авангардное
 - футуризм.

В Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин.

В.Маяковский В.Хлебников И.Северянин

Футуризм

(от лат. futurum – будущее)

1912-1916 годы

Истоки русского футуризма

Италия. 1909 год

 Ф. Маринетти «Манифест футуризма»: отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы

«До сих пор литература воспевала задумчивое бездействие, чувствительность и сон, мы провозглашаем агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, гимнастическую поступь, опасный прыжок, пощечину и удар кулака».

«Гоночный автомобиль... прекраснее Ники Самофракийской...»

•смелость, дерзость, бунт

«Отныне нет красоты вне борьбы. Нет шедевра, если он не имеет агрессивного духа...»

•литературные эксперименты



Поэтика футуризма

- Эксперименты со структурой языка «заумь»
 - Магический смысл звуков:
 - [ч] «оболочка чего-либо» чулок, чашка, череп, чемодан...
 - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки



Мировосприятие

- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт творец мира, языка.

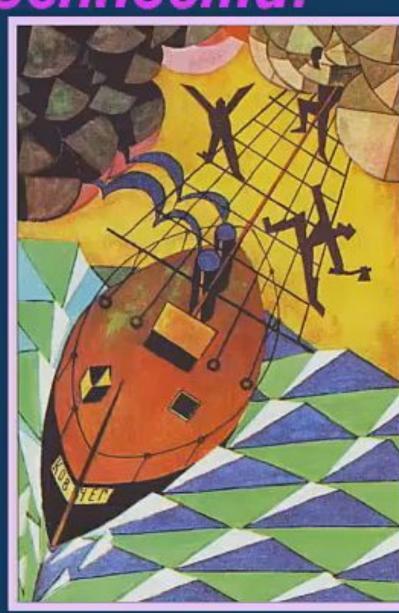


К. Малевич. Точильщик



Основные особенности:

- Отрицание ценности классической литературы.
- Культ техники, индустриализации.
- Эпатаж, шокирующее поведение, скандал как основные средства достижения популярности.
- Культ словотворчества: для «новых» людей нужен «новый», «заумный» язык.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.



С. ЕсенинА. Мариенгоф

Имажинизм

·от англ. и фр. image - образ



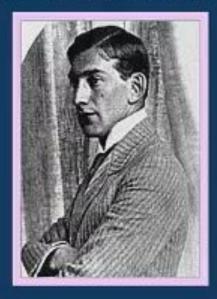


Имажинизм

- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.



С. Есенин

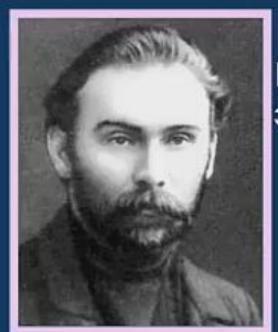


В. Шершеневич



А. Мариенгоф

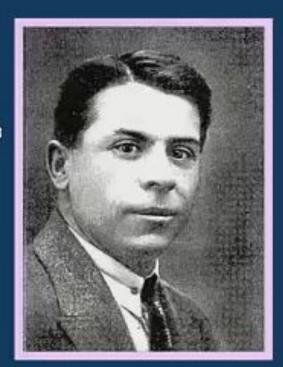
Неокрестьянские поэты



Николай Алексеевич Клюев 1884-1937 гг.

Мы предутренние тучи, зори росные весны *Н.Гумилё*в





Орешин Пётр Васильевич 1887-1938гг.

Есенин Сергей Александрович 1895-1925гг.

Вне литературных стилей и направлений

Марина Ивановна Цветаева

26 сентября (8 октября) 1892, Москва, Российская империя — 31 августа 1941, Елабуга, СССР) — русский поэт, прозаик, переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века.

