

Литература XX века

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.

Перед началом выполнения работы добавьте в поле «Запись» словосочетание «Задание получил» (Чтоб я вас отметила как присутствующих).

План учебного занятия гр. 104 (1 пара 8.30-9.40)

8.30–9.00 Изучите материал в этой презентации и законспектируйте в тетрадь по литературе (отправляем мне на почту literikr@mail.ru);

9.00-9.10 Зарядка для глаз (во вкладке «Файлы»), отдых;

9.10–9.30 дописываем материал со слайдов;

9.30-9.40 Выполните тест из вкладки «Задания».

Домашнее задание: Прочитайте рассказ «Тёмные аллеи» И.А.Бунина из вкладки «Файлы»

В конспект выпишите основной материал, понятия, даты, признаки литературных течений и фамилии писателей.

I. Начало 1890-х – 1905 год



1892 год. Свод законов Российской империи: «обязанность полного послушания царю», власть которого объявлялась «самодержавной и неограниченной»

Быстрыми темпами развивается промышленное производство. Растет социальное сознание нового класса – пролетариата.

1885 год. Первая политическая забастовка Орехово-Зуевской мануфактуры. Суд признал требования трудящихся справедливыми.



1896 год. Император Николай Второй. Образовались первые политические партии: **1898** – социал-демократы, **1905** – конституционные демократы, **1901** – социал-революционеры



Историческая ситуация в России начала XX века

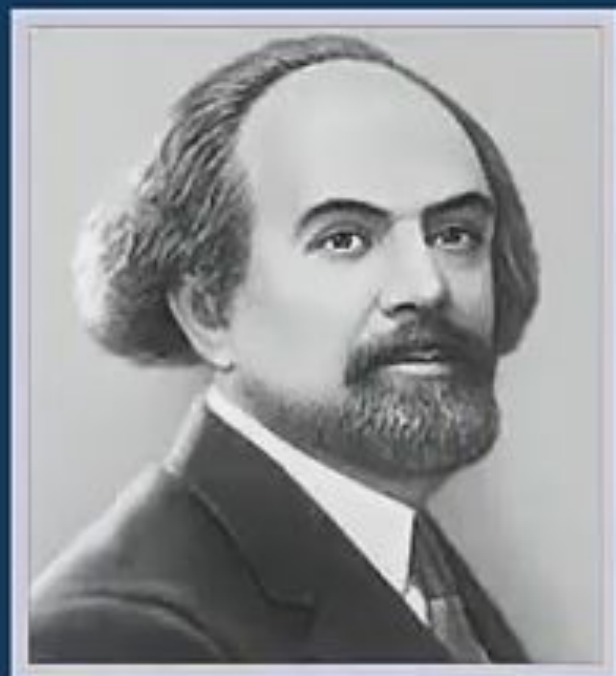


Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

- Литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933 г. Н. А. Оцупом (парижский журнал русской эмиграции «Числа»). Время Пушкина, Достоевского, Толстого, т. е. XIX столетие он назвал отечественным «золотым веком», а последовавшие за ним «как бы стиснутые в три десятилетия явления» — «серебряным веком». Содержание этого определения претерпело значительные изменения. Первоначально оно характеризовало вершинные явления поэтической культуры творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама, других выдающихся художников. Определение «серебряный век» относили и к русскому искусству в целом — к творчеству живописцев, композиторов, философов. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков». Однако в литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями — символизмом, акмеизмом, «неокрестьянской» и футуристической литературой.

Николай Бердяев



- **«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».**

Деятнадцатый век

....

Упали в прах обломки суеверий,
Наука в правду превратила сон:
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,
Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить;
Мир новый дал уму власть над природой;
Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знанье с тайной соединить.

Мы близимся к концу, и новой эре
Не заглушить стремленья к высшей сфере .

(В. Брюсов)



- Русскую литературу рубежа 19 - 20 веков

называют
Серебряным
веком.

1895 – 1920 г.

- **Начало эпохи 1890 год**

Причины начала «Серебряного века» – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

- **Окончание эпохи 1921 год**

смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.



Разделение русской литературы на два направления



Реализм начала 20-го века

- Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В начале XX века продолжались и развивались традиции реалистической литературы; еще жили и творили Л. Н. Толстой и А. П. Чехов — их художественные достижения и открытия, отразившие новую историческую эпоху, выдвинули этих писателей на ведущие позиции не только русской, но и мировой литературы. В это время создавали свои произведения В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. Горький, А. И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев и другие писатели-реалисты.

Какие черты были свойственны прозе 19-го века?

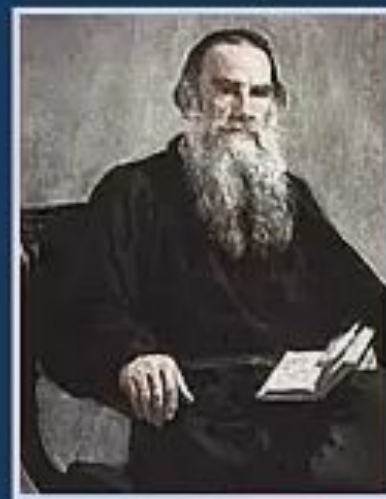
- Образ человека, если не адекватный идеалу писателя, то воплощавший его заветные мысли.
- Герой – носитель представлений самого художника слова.

Критический реализм (XIX век – начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



А.П. Чехов



Л.Н. Толстой



А.И. Куприн



И.А. Бунин

Реализм (неореализм)

Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда»
Издательство «Знамя» открывает М. Горький



Л. Андреев



М. Горький



И. Шмелёв



А. Куприн



И. Бунин

Декаданс

(конец 19 — начало 20 вв.)

- От франц. *decadence*; от средневекового лат. *decadentia* — упадок.
- Настроение пассивности, безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.
- Оппозиция к общепринятой «мещанской» морали.
- Культ красоты как самодовлеющей ценности.
- Нигилистическая неприязнь к обществу, безверие и цинизм, особое «чувство бездны».

Реализм (неореализм)

- Жанр – повесть и рассказ.
- Ослаблена сюжетная линия.
- Интересует подсознание, а не «диалетика души», тёмные, инстинктивные стороны личности, стихийные чувства, не понимаемые самим человеком.
- Образ автора выходит на первый план, задача – показать свое, субъективное восприятие жизни.
- Нет прямой авторской позиции – всё уходит в подтекст (философский, мировоззренческий)
- Возрастает роль детали.
- Поэтические приемы переходят в прозу.

Декаданская лирика



*Пустынный шар в пустой пустыне,
Как Дьявола раздумие...
Висел всегда, висит поныне...
Безумие! Безумие!
Единый миг застыл – и длится,
Как вечное раскаянье...
Нельзя ни плакать, ни молиться...
Отчаянье! Отчаянье!
Пугает кто-то мукой ада,
Потом сулит спасение...
Ни лжи, ни истины не надо...
Забвение! Забвение!
Сомкни плотней пустые очи
И тлей скорей, мертвец.
Нет утр, нет дней, есть только ночи.
Конец.*

З. Гиппиус

Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством страшна,
И даже не борьбой, не мукой,
А только бесконечной скукой
И тихим ужасом полна,
Что кажется — я не живу,
И сердце перестало биться,
И это только наяву
Мне все одно и то же снится.
И если там, где буду я,
Господь меня, как здесь, накажет, —
То будет смерть, как жизнь моя,
И смерть мне нового не скажет.*

Д.С. Мережковский



В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

Д. Мережковский,
З. Гиппиус, Ф. Сологуб,
В. Брюсов, К. Бальмонт,
А. Блок, А. Белый,

Символизм

• От гр. *symbolon* - знак, символ.

1870–1920–е гг.





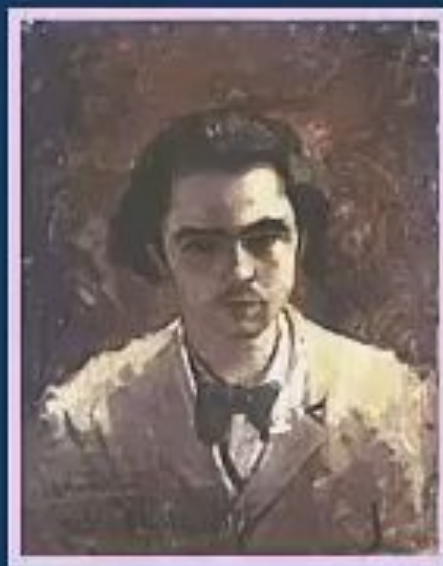
**Символизм зародился во
Франции в 60-70 гг. XIX века.**

Истоки русского символизма

Франция 1860–70-е годы.



Артю́р Рембо



Поль Верлен



Стефан Малларме

♦ Основатель символизма —
Шарль Бодлер

Особенность поэтики

◇ Антитеза 2-х миров (двоемирие): нетленный и реальный

◇ Цветовая символика

белый – идеал, женственность, любовь, мечта...

синий – разочарование, разлука,
окружающий, вещественный мир...

жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение...

чёрный – тайна, двойственность...

красный – кровь, катастрофа...

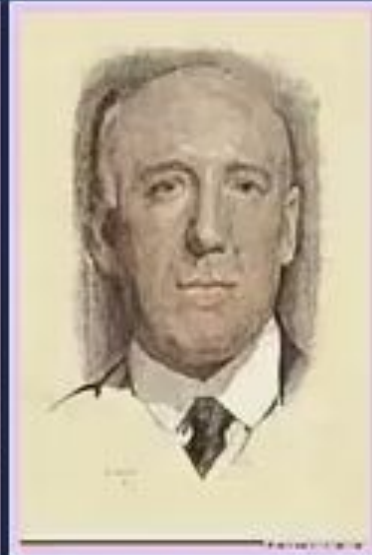
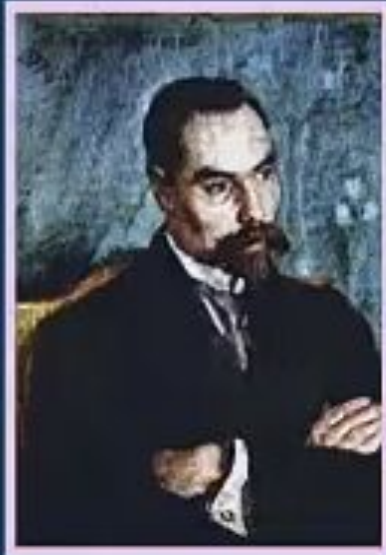
◇ Символический пейзаж

◇ Звукопись. Важна музыка слова.

◇ «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.

◇ Возрождение сонета, рондо, терцины...

Старшие символисты



В. Брюсов

К. Бальмонт

Д. Мережковский

З. Гиппиус

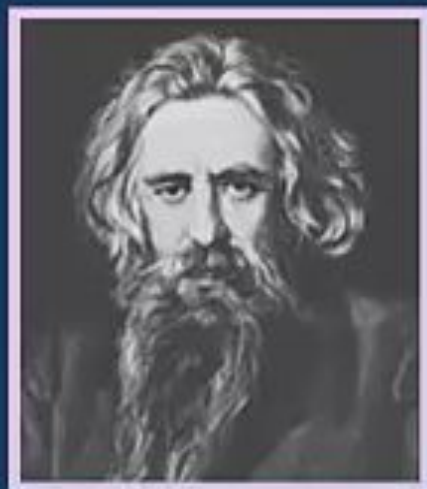
Ф. Сологуб

1905 Брюсов «Ключи тайн» :

- ◊ Цель искусства – выражение «движения души» поэта, тайн человеческого духа
- ◊ Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- ◊ Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.
- ◊ Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- ◊ Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность

Младосимволисты

1900гг. – рубеж веков



Философия Владимира Соловьева

- божественное единство Вселенной
- ◊ Душа мира – Вечная Женственность
- ◊ Общество построено на духовных началах



В. Иванов



А. Белый



А. Блок

... Мы подошли – и воды синие
Как две расплеснутых стены.
И вот в дали белесет скиния,
И дали мутные видны...

Младосимволисты

- ◊ Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- ◊ Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- ◊ Эклектичность, противоречивость
- ◊ В центре внимания – вопросы о судьбах России

**Основные направления
русской литературы
XX столетия.
Литература начала XX
века.**

Продолжение

11.1905 – 1911 годы

1905 год – один из ключевых в истории России



В этот год свершилась революция, начавшаяся с «Кровавого воскресенья» 9 января, издан первый царский манифест, ограничивающий власть монархии в пользу подданных, провозглашающий Думу законодательным органом власти, утверждающий гражданские свободы, создание совета министров во главе с Витте, произошло вооруженное восстание в Москве, явившееся пиком революции, восстание в Севастополе и др.



Н. Гумилёв

А. Ахматова

О. Мандельштам

Акмеизм

(от греч. акме – высшая степень,
вершина, цветение, цветущая пора)

Акмеизм возник в России в 1910-х гг. как протест против символизма



**К этому времени символизм
прекращает**

Литературный манифест



◊1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»

•Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»



• Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»

Они возвещали о новом
ташении

Особенности поэтики

- Предметность и четкость образов (*«прекрасная ясность»*)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал
- Культ «прекрасной ясности»: поэзия должна быть понятна, образы – четкими.
- Отказ от таинственности, туманности, многозначности.
- Отказ от двоемирия и приятие реальности во всех ее проявлениях.

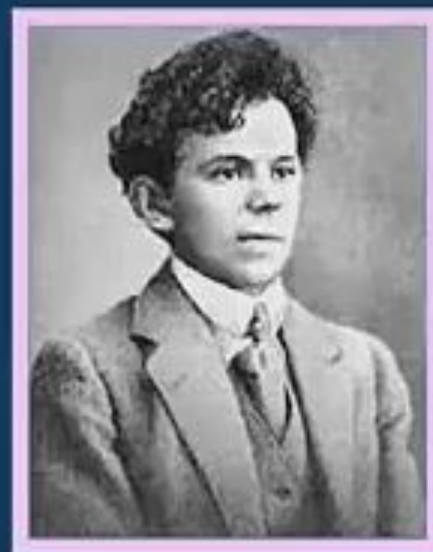
Представители



Н. Гумилёв



А. Ахматова



О. Мандельштам



С. Городецкий

«Цех поэтов»

• Акмеизм выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.

Освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности образов.

Возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова

III. 1911 – 1920-е годы

Кризис символизма.



В Хлебников



И. Северянин



В. Маяковский



- **1911 год.** Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма»

1911 год. Появляется самое радикальное направление , отрицающее всю предшествующую культуру, авангардное – **футуризм.**

В Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин.

В.Маяковский

В.Хлебников

И.Северянин

Футуризм

(от лат. futurum – будущее)

1912-1916 годы

Истоки русского футуризма

Италия. 1909 год

• Ф. Маринетти «Манифест футуризма»:

отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы

«До сих пор литература воспевала задумчивое бездействие, чувствительность и сон, мы провозглашаем агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, гимнастическую поступь, опасный прыжок, пощечину и удар кулака».

«Гоночный автомобиль... прекраснее Ники Самофракийской...»

• **смелость, дерзость, бунт**

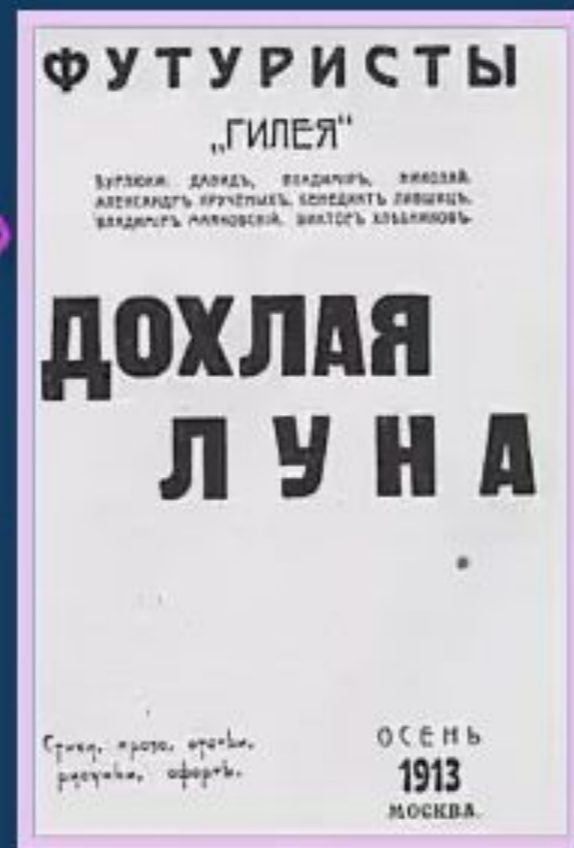
«Отныне нет красоты вне борьбы. Нет шедевра, если он не имеет агрессивного духа...»

• **литературные эксперименты**



Поэтика футуризма

- Эксперименты со структурой языка «заумь»
 - Магический смысл звуков:
 - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, череп, чемодан...
 - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки



Мировосприятие

- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт – творец мира, языка.



К. Малевич. Точильщик



Основные особенности:

- Отрицание ценности классической литературы.
- Культ техники, индустриализации.
- Эпатаж, шокирующее поведение, скандал как основные средства достижения популярности.
- Культ словотворчества: для «новых» людей нужен «новый», «заумный» язык.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.



С. Есенин

А. Мариенгоф

Имажинизм

• от англ. и фр. *image* – образ

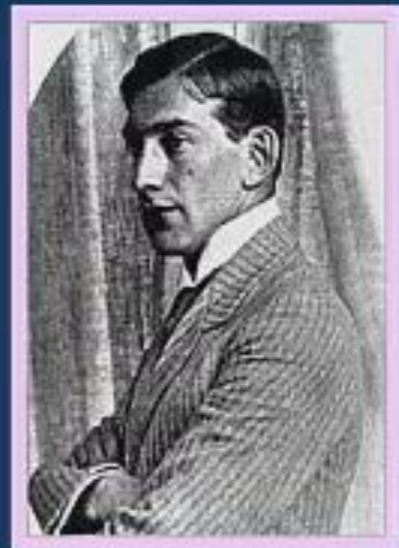


Имажинизм

- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.



С. Есенин



В. Шершеневич



А. Мариенгоф

Неокрестьянские поэты

Мы предутренние тучи,
зори росные весны

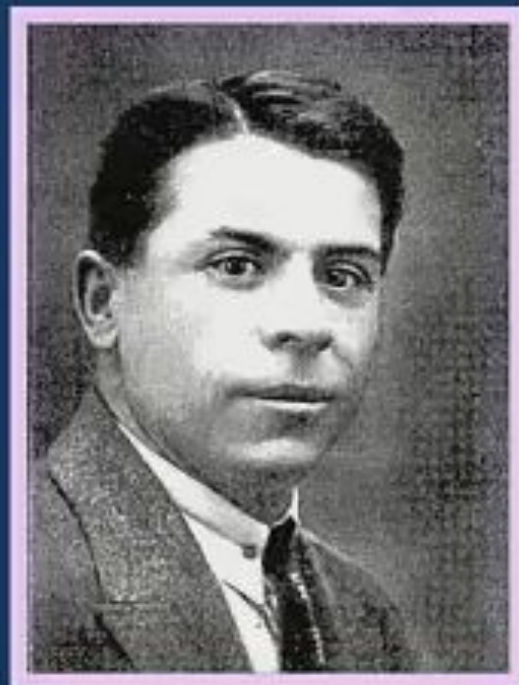
Н. Гумилёв



Николай Алексеевич Клюев
1884-1937гг.



Есенин Сергей Александрович
1895-1925гг.



Оршин Пётр Васильевич
1887-1938гг.

Вне литературных стилей и направлений

Марина Ивановна Цветаева

26 сентября (8 октября)
1892, Москва,
Российская империя —
31 августа 1941,
Елабуга, СССР) —
русский поэт, прозаик,
переводчик, один из
крупнейших русских
поэтов XX века.

