

# МЕДИАЭСТЕТИКА ТЕКСТА

**АРИСТОТЕЛЬ**

**Lexis Opsis Melos**

**АРИСТОТЕЛЬ**

**Lexis Opsis Melos**

# Классическая риторика словесности. Античность

(Эмпедокл, Демосфен, Аристотель, Цицерон и др.):

риторика как способ словесного убеждения («красноречие»)

Основной инструмент – логические фигуры (софизмы, антитезы, сопоставления, градации и т.п.)

Прикладное значение – судебные и политические речи

Суть – воздействие на слушателей (устное слово), поэтому важны приемы произнесения речей

Разделение на стили и жанры

# Классическая риторика словесности. Средние века

Задача риторики: поучать, побуждать, развлекать (лат. *docere, movere, delectare*)

Задачи журналистики: информировать, продавать, развлекать

Фенелон «Рассуждение о красноречии»: речь должна или доказывать (обыкновенный стиль), или живописать (средний), или увлекать (высокий).

# Поэзия

Основное назначение поэзии – воздействие на чувства

Исторически: неразрывная связь с музыкой и ритмом (коллективные действия и ритуалы) – Дж. Фрэзер «Золотая ветвь»

Развитие поэзии – от исторических хроник и хранилища эпоса (эпопей) к лирике (выражению личных чувств и описаний частной жизни).

Позднее – возникновение прозы как части художественной словесности

# Путь к современному состоянию текстовой культуры

История письменности: текст как часть изображения







Слово для  
РАССМАТРИВАНИЯ  
и ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Текст как локальный  
знак и символ



# Хранение. Материальное выживание. Угроза утилизации

Прочность и незыблемость материала (архитектура как сообщение, камень как страница)

Красота и искусность исполнения (цветные иллюстрированные манускрипты)



Incapunt hore murginis:  
maye scathoim ulum et  
conlicuone romie cme  
**O**mnis la  
dit mea in  
tas et pe  
pena adu  
labur lita  
tantis eis in doruor  
mory parca Dant me  
idum adunur lita  
**G**loria ph et in ex et in  
ans lita S  
in pamentio diuine et d  
et in fca fca de a  
Vclura pte Amphiol

Переписывание. Изобретение бумаги.  
Упрощение копирования. Изобретение  
печати. Нарастание угрозы утилизации.

Текст как сообщение; массовое  
тиражирование убивает значение  
оформления

Дешевизна технологий ускоряет утилизацию

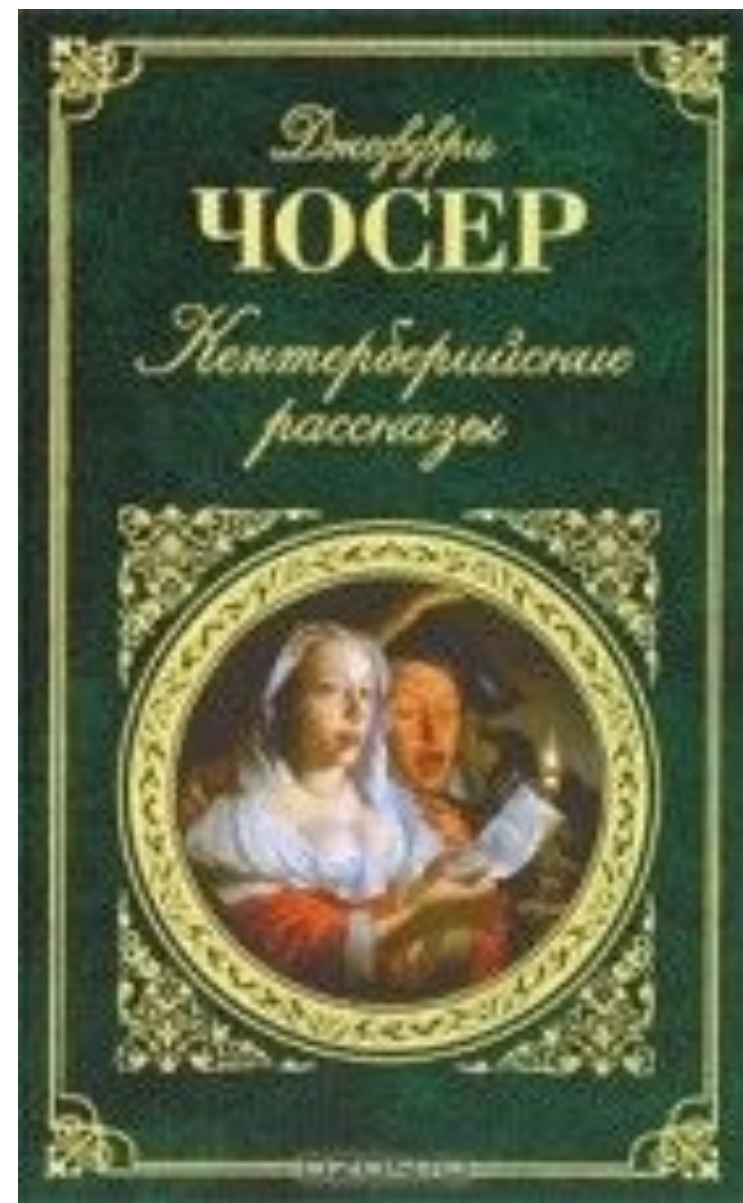






Thau pat dyp  
ye droughe o  
And bayis ou  
Of wyche w  
Whan zephyr  
inspired hape  
The tendre cr  
Thape in pe rā  
And Gual for  
pat slepen a

So prykket hem nature in her corages.  
Than longen folke to gone on pilgrimage  
And p'almers for to seeke straungere strou







Возвращение рассматривания текста

**КОМИКСЫ**



FIG 2 F. C. Ware, 'I'm a Very Generous Person.'

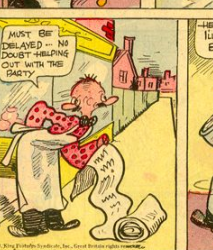
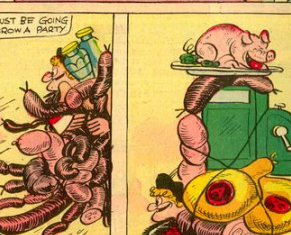
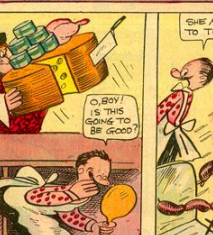
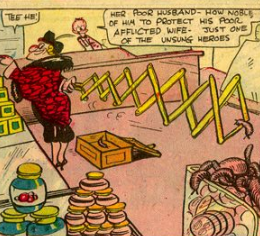
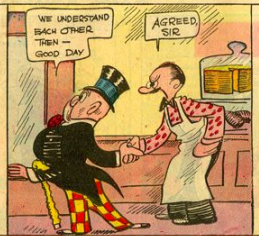
Image courtesy of Chris Ware. Copyright © 2014 Chris Ware.

# COUNT SCREWLOOSE

BY MURT GERARD



# Dave's Delicatessen





art spiegelman

# MAUS



A SURVIVOR'S TALE

I

MY FATHER BLEEDS HISTORY



ANJA AND I DIDN'T HAVE WHERE TO GO.



IT WAS NOWHERE  
WE HAD TO HIDE.

CAN I HELP YOU,  
MR. SPIEGELMAN?



YES, I HAVE HERE MY SON, ARTIE.  
I WANT TO SIGN HIM A KEY. SO  
HE CAN GO ALSO TO MY SAFETY BOX.



# Современная поэзия

Очищение слова от смысла

Звук и ассоциации как главные художественные инструменты

Вид слова как способ передачи новых смыслов

От коннотаций к денотации и обратно



# Велимир Хлебников

Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй — пелся облик,  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.

*<1908 — 1909>*

- Вероника Злобина

- <https://www.youtube.com/watch?v=m-fxtlXuHVQ>

- <https://www.youtube.com/watch?v=tkUmeNpuwaE>

Леня Федоров. «Бобозэби...»

Пример spirituals <https://www.youtube.com/watch?v=h8opd0WrJxY>

# История визуальной поэзии

Татьяна Грауз

«Визуальное» в поэзии // Интерпоэзия. 2017. № 1.

- <http://magazines.russ.ru/interpoezia/2017/1/vizualnoe-v-poezii.html>



Документ  
Microsoft Word

- Искусство слова в медиаэстетике. и современные мультимедийные практики. Визуализация текста и нарратива (на примере комиксов). Эстетизация речи