Книжная иллюстрация

Наталья Валерьевна Фенева,
учитель черчения и ИЗО, высшая квалификационная категория,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
« Средняя общеобразовательная школа № 23»

« И если иллюстратор детских книг, запомнивший свое детство,видит розовых быков, недоступных взгляду равнодушных людей, для которых везде и всюду быки только черные и тучи нельзя проткнуть стрелой, - это прекрасное качество художника »

Б.Галанов

), освещение, проливать свет, объяснять - вид книжной графики. ***Иллюстрация*** - illustration (латинское

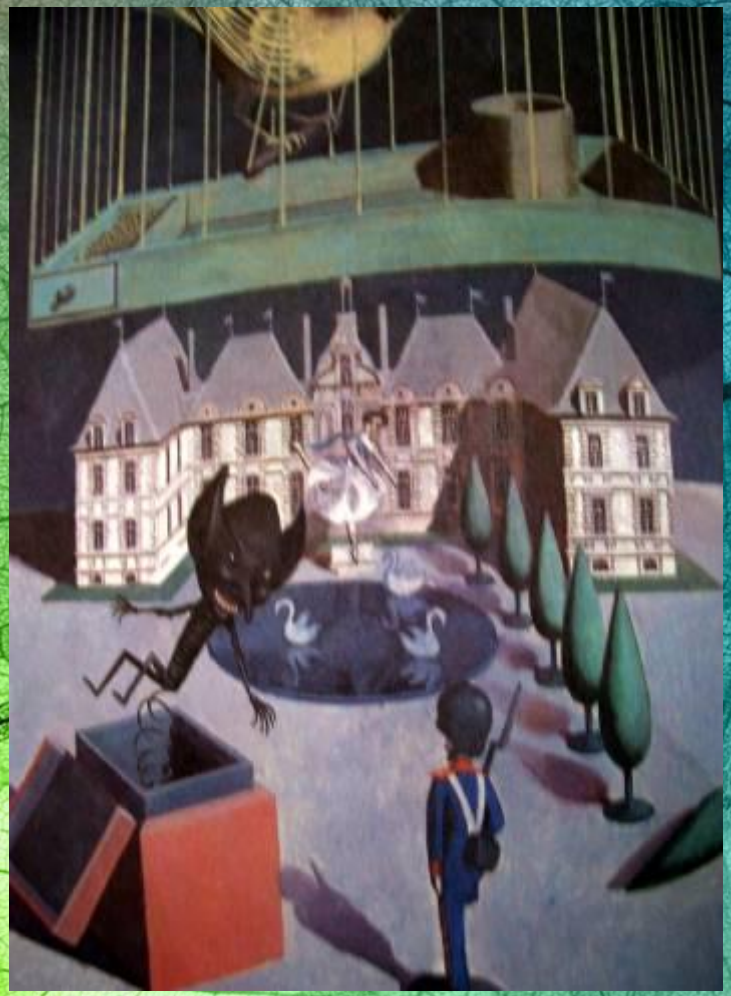


Иллюстрация вводит ребенка в созданный художником мир линий, красок, делает наглядным то, о чем рассказывается в книге - события и действия; повышает уровень художественного восприятия, обогащает фантазию и воображение.

Виды иллюстраций:

- научно-познавательные (карты, планы, схемы, чертежи и т.д.);
- художественно-образные (истолкование литературного произведения средствами книжной графики).

Иллюстрации могут быть:

- **пояснительным изображением к тексту;**
- **дополняющим текст; самостоятельным, иногда даже подчиняющим себе текст.**

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

- **иллюстрация на обложке;**
- **фронтиспис;**
- **заставка;**
- **концовка;**
- **полосная иллюстрация;**
- **полуполосная;**
- **разворотная;**
- **оборочная рисунки на полях.**

Иллюстрация на обложке

«Это яблоко- сказочной спелости,
Как последний счастливый обман,
Дарит Вашей Взрослеющей Светлости
С уважением – Ганс Христиан».

Леонид Филатов, «Подарок Андерсена»

ФРОНТИСПИС- (фр. frontispiece)

заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине первого разворота книги

Титульный лист

титул (от лат. titulus надпись, заглавие), заглавный лист издания, на котором помещают выходные сведения (заглавие, фамилии авторов, наименование издающих организаций, место и год издания и др.).

да все вокруг стали говорить, что она безобразна, и он не захотел больше держать ее у себя – пусть идет куда знает. Он снова обхватил ее, слетел с дерева и посадил на ромашку. Тут девушка принялась плакать о том, что она такая безобразная: даже майские жуки не захотели оставить ее у себя! А на самом-то деле она была прелестнейшим созданием: нежная, ласковая, точно лепесток розы.

Целое лето прожила Дюймовочка одна-одинешенька в лесу. Она сплела себе колыбельку и подвесила ее под большой лопушиный лист – там дождик не мог достать ее. Ела крошка сладкую цветочную пыльцу, а пила росу, которую каждое утро находила на листочках. Так миновали лето и осень; но вот дело пошло к зиме, длинной холодной зиме. Певуньи птички разлетелись, кусты и цветы увяли, большой лопушиный лист, под которым жила Дюймовочка, пожелтел, весь засох и свернулся в трубочку. Сама крошка погибала от холода: платьице ее разорвалось, а она была такая маленькая, нежная – замерзай, да и все тут! Пошел снег, и каждая снежинка была для нее то же, что для нас целая лопата снега; мы ведь большие, а она была всего-то с дюйм! Она завернулась было в сухой лист, но он совсем не грел, и бедняжка сама дрожала как лист.

Возле леса, куда она попала, лежало большое поле; хлеб давно был убран, одни голые, сухие стебельки торчали из

Заставка – помещается в начале части или главы книги вместе с текстом, как бы маленькая увертюра к тексту, говорящая о главной теме части или главы.

Полосная, полуполосная иллюстрация –

обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои сани, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни зги. Мальчик поспешно отпустил веревку, которою зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись вихрем. Кай громко закричал – никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай весь дрожал, хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья все росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, боль-

располагается внутри текста. Выбор формата иллюстраций определяется в зависимости от важности события.

Разворотная иллюстрация

Располагается на двух листах (на развороте)

Оборочная иллюстрация

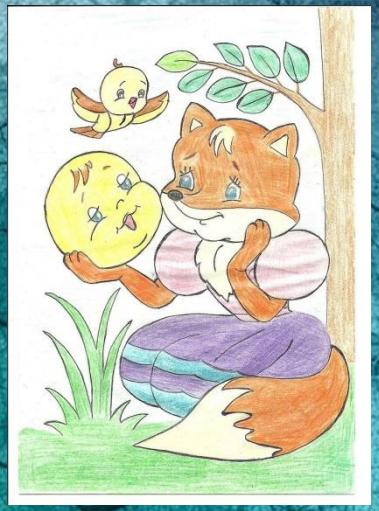
маленький рисунок, окруженный текстом.

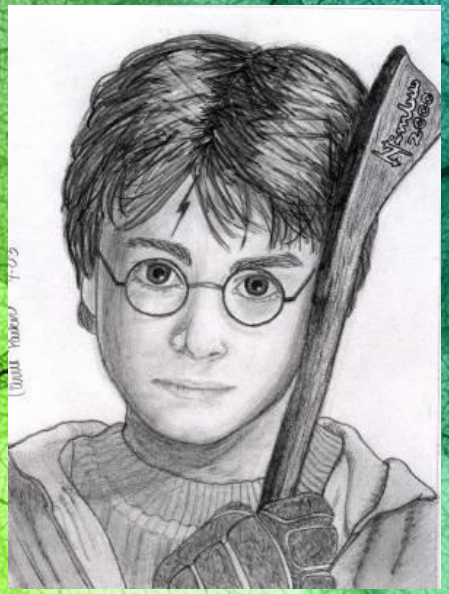
Выполни иллюстрацию к твоему любимому художественному произведению используя любую технику выполнения рисунка

Порядок выполнения иллюстрации

- выбор сюжета;
- обдумывание композиций иллюстраций(эпоха, быт, костюм);
- выполнение эскиза иллюстраций;
- создание линейной композиции иллюстраций;
- завершение работы над иллюстрацией.

Образцы работ учащихся





Используемая литература

- «Снежная королева», иллюстрации художника Ерко Владислава, изд. А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА,2012, серия: Сказки в подарок;
  Галанов Б., Платье для Алисы, Москва, «Книга», 1990 г.
- Лебедев В,О., О рисунках для детей, Художники детской книги о себе и своем искусстве.
- Панов В., Работа над иллюстрацией, Юный художник, №11, 1988 г..
- Российская газета, №4035 от 5 апреля 2005 год.