



ОПЕРНАЯ МОЗАИКА

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает **«труд, сочинение»**. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы (хореография), живопись, декорации и костюмы. Опера возникла **в Италии** на рубеже **XVI–XVII** веков.

«Что может сравниться с удовольствием
быть в опере?
Только удовольствие быть с друзьями...»

Арамис из романа А.Дюма «Три
мушкетера»

«...Пора нам в оперу
скорей!...»

А.С.Пушкин «Евгений
Онегин»

Виды искусств,
которые
присутствуют в
опере:

Музыка,
хореография,
изобразительное
искусство
литература



Ли́бретто (итал. *Libretto*) – «**книжечка**».

Это полный текст музыкально-сценического сочинения, т.е. оперы, оперетты.

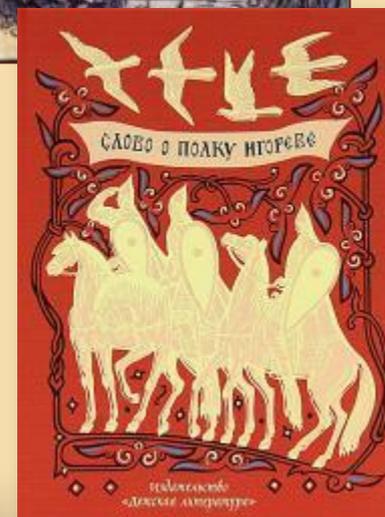
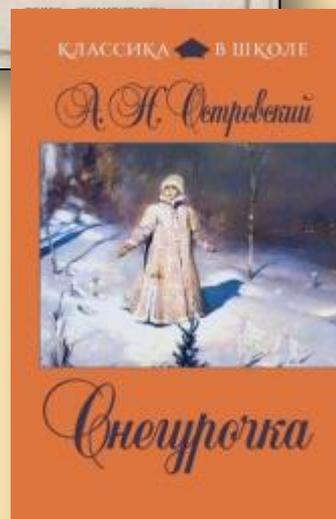
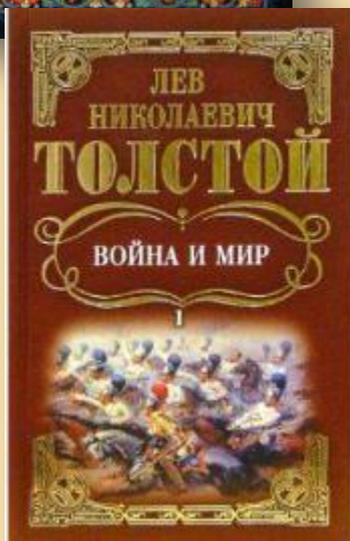
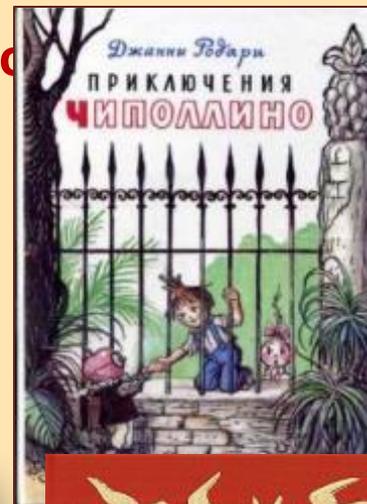
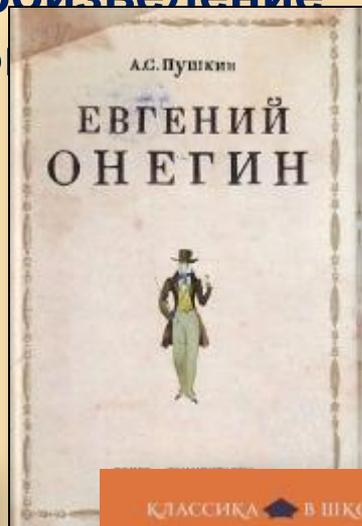
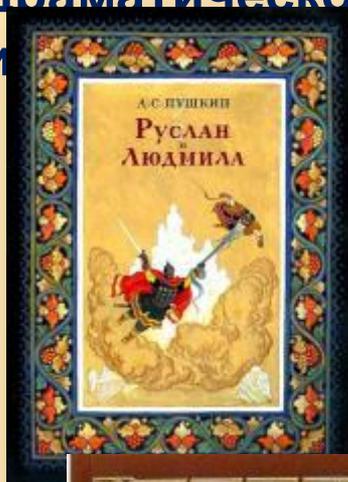
Либретист – тот, кто сочиняет этот текст в стихах или прозе.

Основой оперного либретто может быть литературное или драматическое произведение

и соб

одна

рвоис



Увертюра (от фр. *Ouverture*) – **начало**, **открытие**.
Почти каждая опера начинается с увертюры -
симфонического вступления, которое
знакомит слушателя

в б... будущего
д...



Место оркестра –
оркестровая яма.



Кто управляет
оркестром?



Оперные номера:

Ария – вокальное произведение для одного голоса.

Дуэт, трио
– вокальное произведение для двух, трех голосов.

Хор – совместное звучание многих голосов.

Речитатив
– вокальная музыкальная форма,

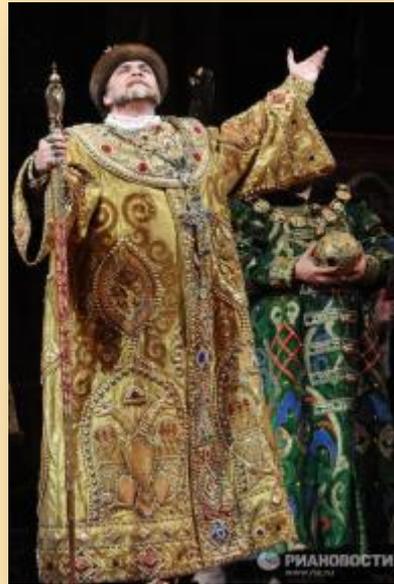
Ария (с итал. – «воздух») – сольный эпизод в опере, основная музыкальная характеристика главного героя оперы, его музыкальный «портрет».

Часто арии предшествует **речитатив** – род певучего разговора, декламации под музыку.

Когда герой поет свою арию, действие останавливается. Все



Ария Ивана
Сусанина



Ария Бориса
Годунова

Ария
Снегурочки



М.И. Глинка «Иван

Сусанин»



Н.А. Римский-Корсаков

«Снегурочка»



Массовые сцены

в опере



П.И. Чайковский «Евгений
Онегин»



А.П. Бородин «Князь
Игорь»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»



Н.А. Р-К «Сказка о царе Салтане»



В.А. Моцарт
«Волшебная флейта»



Оперные ансамбли

М.И. Глинка «Иван Сусанин»



ансамбли

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»





Половецкие пляски из оперы А.П. Бородина
«Князь Игорь»

Сцена из оперы Дж. Гершвина
«Порги и Бесс»



Сцена из оперы Ж. Бизе
«Кармен»



Хореография в

Декорации к оперным спектаклям

«Сказка о царе Салтане»



«Снегурочка»



«Пиковая дама»



«Садко»



Оперные знаменито сти



Энрике
Карусо



Елена
Образцова



Лучано
Паваротти



Ф.И.
Шаляпин
Марио Дель
Монако



Монсерат
Кабалье

Л.В.



А. В.
Нежданова



С.Я.
Лемешев



Ирина
Архипова



Главные оперные театры

ы



Москва . Большой театр



Санкт-Петербург. Мариинский театр



Санкт-Петербург.
Михайловский театр

Оперные театры мира



Здание

Нью-Йорк.
Метрополитен-опера

Милан. *La*



В
Сиднее



Венская
опера

Лондон. Ковент-Гарден

