

Л.Н. ТОЛСТОЙ
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ
(По дневникам писателя.)

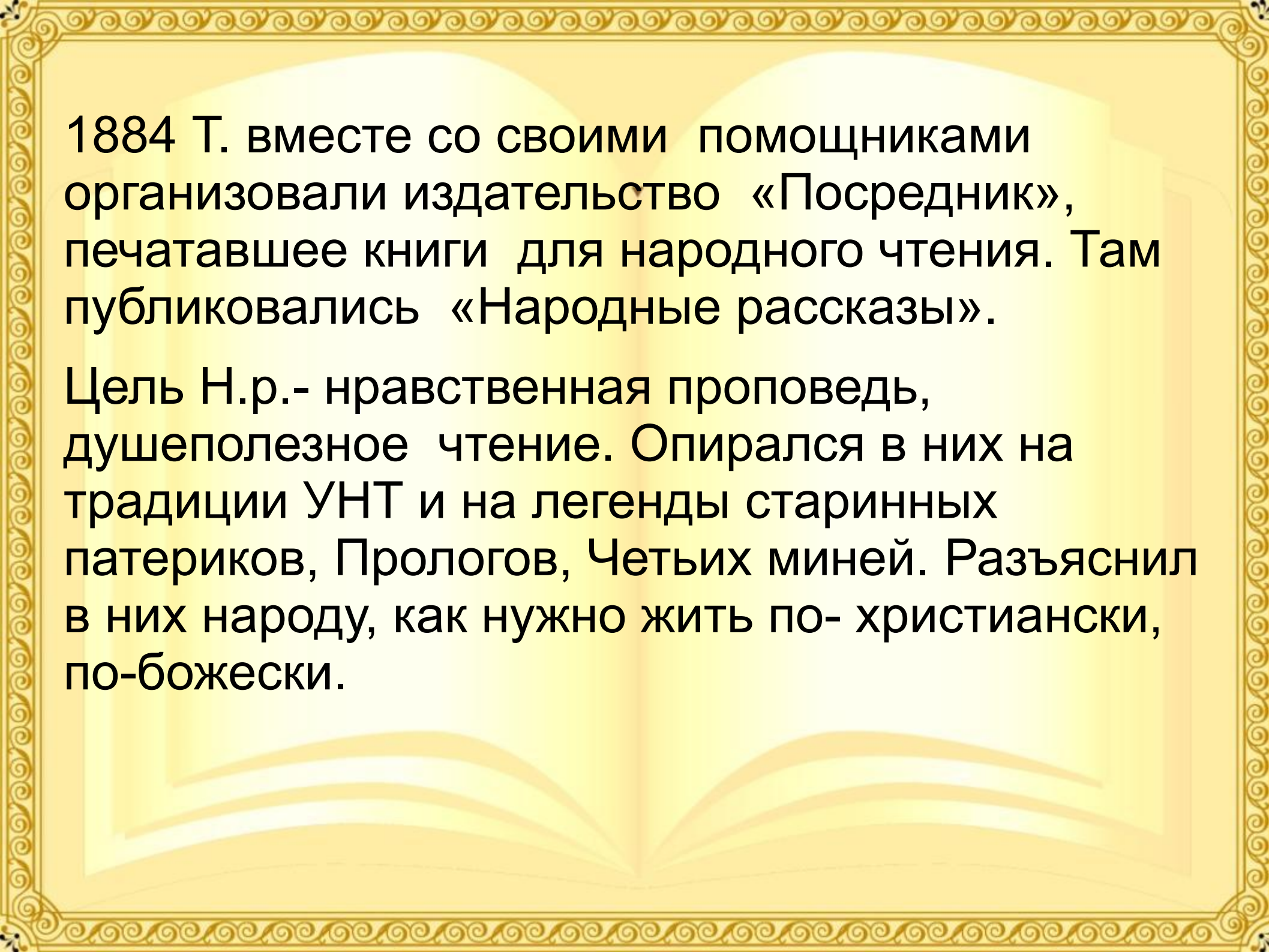
Поэтика «народных рассказов» Л.Н. Толстого

Граф Лев Толстой.
Пеший переход из Москвы в Ясную Поляну



«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни

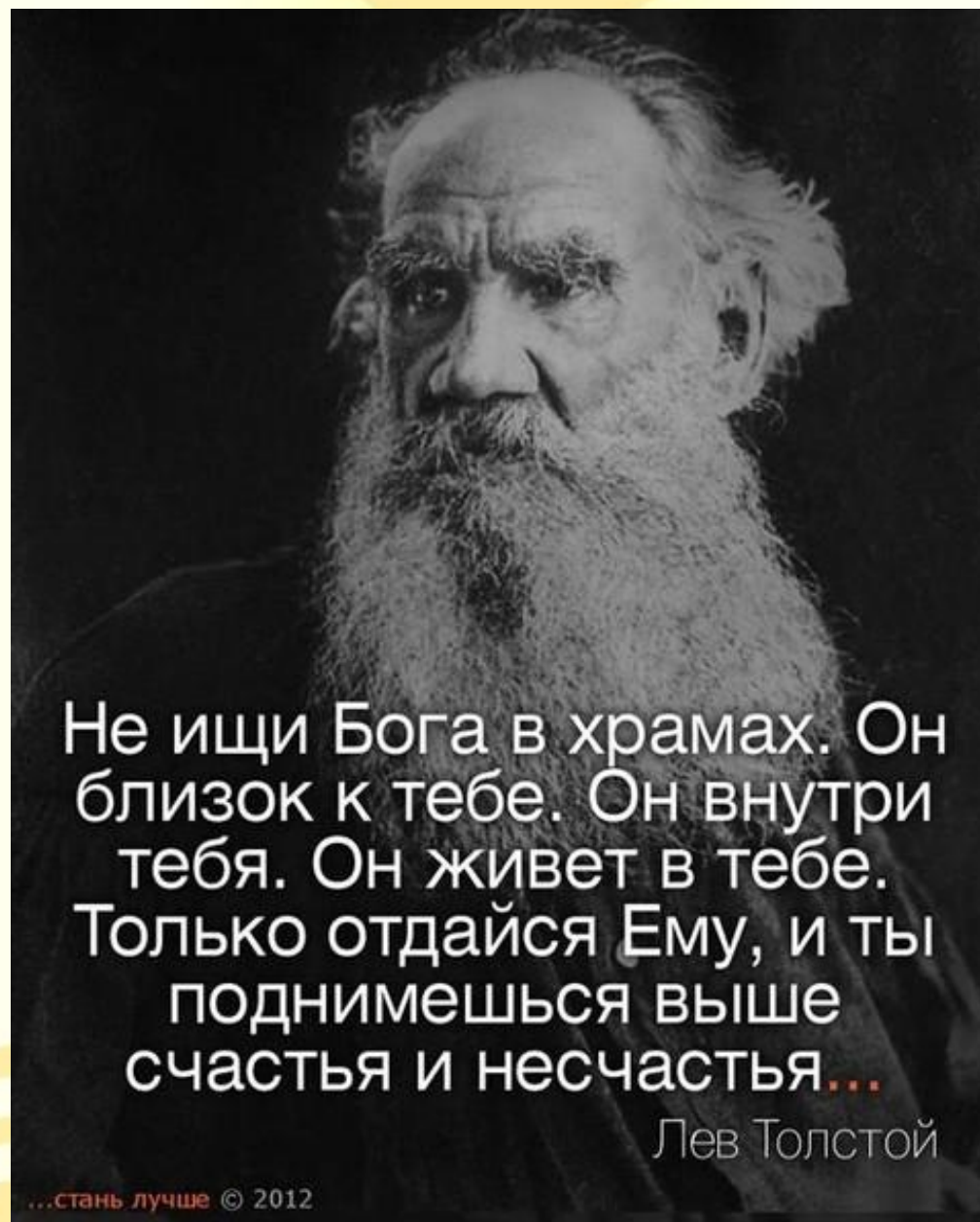
В 1880-е гг. Толстым создаются «Народные рассказы» (1885—1886). Жанровое их определение условно: это разнообразные по своей форме произведения - сказки, легенды, краткие зарисовки, бытовые сценки, собственно рассказы. Писатель стремился высказать в них свои идеи, свое новое мирозерцание так, чтобы оказаться понятым простым народом. Это были живые, выразительные «иллюстрации» к его учению.

The background features a stylized illustration of an open book with yellow pages and a dark cover, set against a light yellow background. The entire scene is framed by a decorative border with a repeating scroll pattern.

1884 Т. вместе со своими помощниками организовали издательство «Посредник», печатавшее книги для народного чтения. Там публиковались «Народные рассказы».

Цель Н.р.- нравственная проповедь, душеполезное чтение. Опирался в них на традиции УНТ и на легенды старинных патериков, Прологов, Четых миней. Разъяснил в них народу, как нужно жить по- христиански, по-божески.

Народные рассказы — один из опытов создания Толстым литературы народной, т. е. общечеловеческой, одинаково адресованной читателям всех сословий. Социальные и нравственные конфликты русской деревни как порождение утверждающихся буржуазных форм общежития становятся темой драмы «Власть тьмы» (1886), где разрушение патриархально-крестьянских устоев, порабощение крестьянской личности властью денег и воцарение зла в деревенском быту рассматриваются как трагическое свидетельство угасания «силы жизни» в народе, теряющем связь с землей. Но только — угасания, а не смерти.



Не ищи Бога в храмах. Он
близок к тебе. Он внутри
тебя. Он живет в тебе.
Только отдайся Ему, и ты
поднимешься выше
счастья и несчастья...

Лев Толстой

«Зерно с куриное яйцо»,

В сказке Толстой передает свои мысли о труде и земле. Он использует тройственную структуру народной сказки. К царю, заинтересовавшемуся необычным зерном, приводят дряхлого и немощного старика, затем — его отца, но уже с одним только костылем и видящего и слышащего лучше, чем сын. Наконец, приходит дед, легко и без костылей, прекрасно слышит, глаза светлые. На трижды заданные царем вопросы: покупал ли он такое зерно или сам на своем поле сеял? — дед отвечает: «В мое время и вздумать никто не мог такого греха, чтобы хлеб продавать, покупать. А про деньги и не знали: хлеба у всех своего вволю было». На второй вопрос о том, где его поле было, он отвечает: «Мое поле было земля Божья... Земля вольная была. Своей землю не звали». На третий вопрос: отчего такое зерно родилось и почему он так бодр по сравнению с сыном и внуком? — следует ответ: «Перестали люди своими трудами жить, — на чужое стали зариться. В старину не так жили: в старину жили по-Божьи; своим владели, чужим не корыстовались».

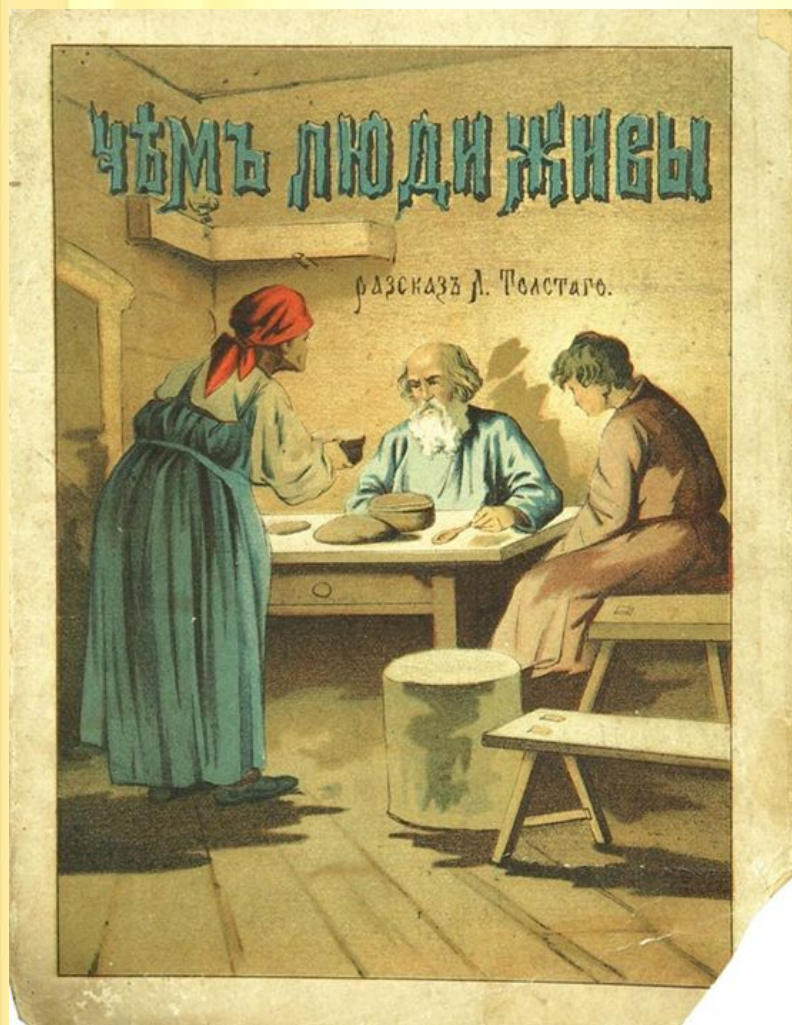
«Сказка об Иване- дураке»

Не имеющая фольклорного источника **сказка**, созданная Толстым, — фантастическая история о том, что можно прожить без войска и денег и что головой невозможно выработать больше, чем руками. Заниматься физическим трудом должны все без исключения. Обычай всеобщего труда в Ивановом процветающем царстве прост: «У кого мозоли на руках полезай за стол, а у кого нет — тому объедки». Близка к этой теме и сказка **«Работник Емельян и пустой барабан»**.

«Чем люди живы»

Фантастичен, но уже в другом роде, рассказ «**Чем люди живы**» об ангеле, в наказание посланном богом на землю и узнавшем во спасение свое, чем люди живы: «Жив всякий человек не заботой о себе, а любовью»; «Кто в любви, тот в Боге и Бог в нем, потому что Бог есть любовь».

1881г. – журнал «Детский отдых»



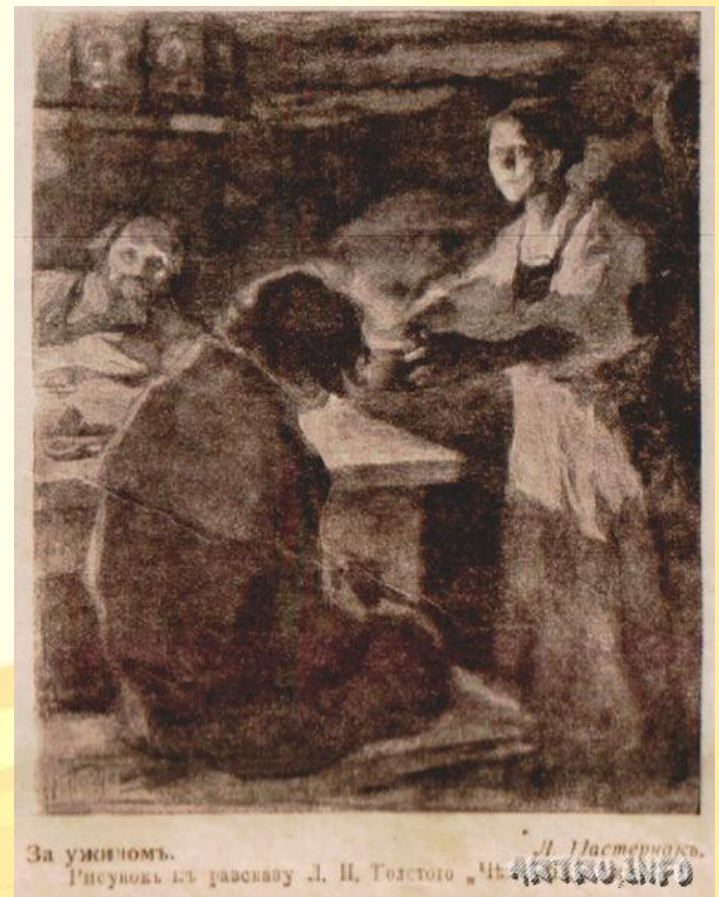
Композиция

- Экспозиция
- Завязка
- Основная часть
- Кульминация
- Развязка

Каким был первый ответ? (что есть в людях)

«Я узнал, что есть в людях любовь»

Когда он это узнал?



Путь любви

• У Семёна

Страх

Совесть

Жалость

Любовь

• У Матрёны

Страх

Любопытство

Жалость

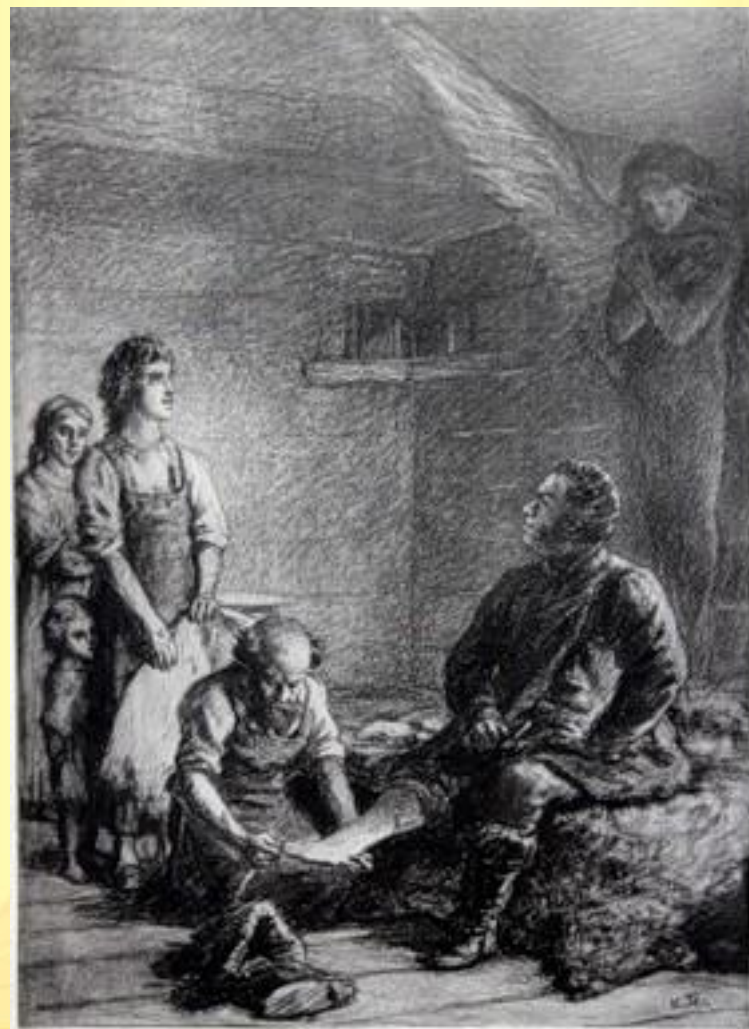
Любовь

Путь Матрены к раскрытию тайны, «чуда» длиннее: от отношения недоверчиво-пренебрежительного к жалости и любви

Каким был второй ответ? (чего не дано людям)

- «Не дано людям знать, что им для своего тела нужно»

Когда ангел это понял?



Каков же ответ на последний третий вопрос

«Чем люди живы?»

«Жив всякий человек любовью»

« Бог есть любовь»



Домашнее задание

- Составить план рассказа, используя материал слайда 11.
- Письменно ответить на вопрос: «Как вы считаете, в чем заключается актуальность рассказа Л.Н. Толстого «Чем люди живы» в наши дни?»
- Отправлять **до 06.02.22** в эл.журнал или эл. почту Shcola14sitnikova@yandex.ru