

Тема дипломного проекта

# Редакционно-издательская подготовка издания Ташши Кутайцевой «Две грани»



**Дипломник:** Смагина Ольга Романовна  
**Руководитель:** доцент Шишкина Надежда Игоревна





# Цель дипломного проекта:

Провести редакционно-издательскую подготовку  
литературно-художественного издания Ташши  
Кутайцевой «Две грани»



# Задачи ДИПЛОМНОГО проекта

- Изучить особенности редакционно-издательской подготовки литературно-художественных изданий
- Составить маркетинговый план
- Осуществить редакторский анализ произведения и дать заключение о рукописи
- Провести техническое редактирование
- Разработать концепцию художественного оформления издания
- Выбрать и обосновать выбор полиграфического оформления
- Дать экономическое обоснование выпуска издания



# Особенности редакционно-издательской подготовки литературно-художественных изданий (функции)



Эстетическая — литература формирует эстетический вкус, стремление к прекрасному и т.д.

Коммуникативная — в произведении всегда ощущается присутствие автора, который предлагает читателю свою модель мира.

Познавательная — несмотря на художественный вымысел, в произведении всегда соблюдается жизненная достоверность и точность.

Воспитательная — художественная литература прямо или косвенно пропагандирует нравственные установки, формируя у читателей морально-этические ориентиры.

---

Все эти функции должны проявляться с учетом:

- Читательского адреса
- Целевого назначения



# Маркетинговый план подготовки издания

**Маркетинговый план  
включает в себя следующие  
стадии:**

- Исследование рынка
- Изучение потребителя
- Определение  
актуальности будущего  
издания



# ИССЛЕДОВАНИЕ РЫНКА

\*Издания конкуренты

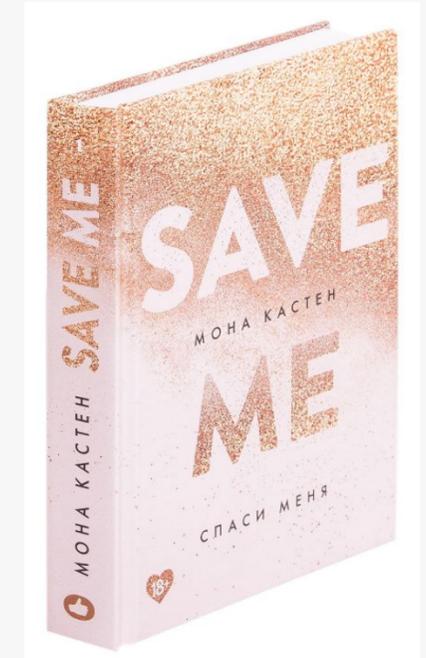
1. Элли Фрей «Мой лучший враг»
2. Мона Кастен «Начни сначала»
3. Мона Кастен «Спаси меня»
4. Джон Грин «Бумажные города»
5. Стивен Чбоски «Хорошо быть тихоней»
6. Зои Сагг «Девушка Online»



1



2



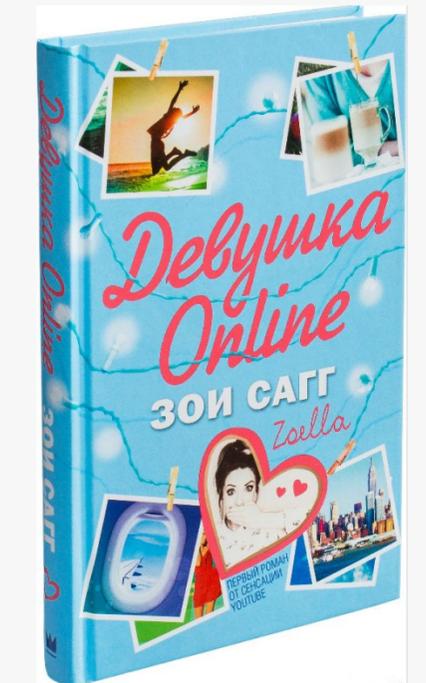
3



4



5



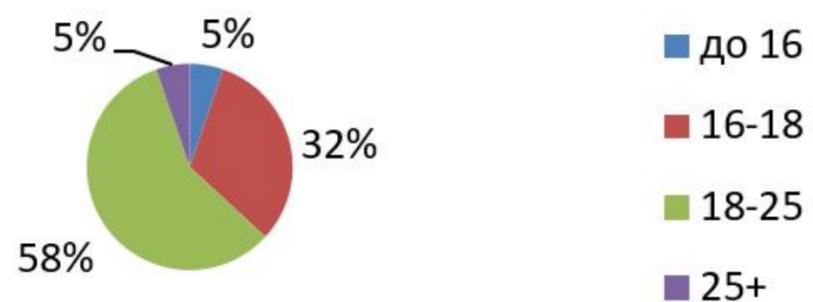
6



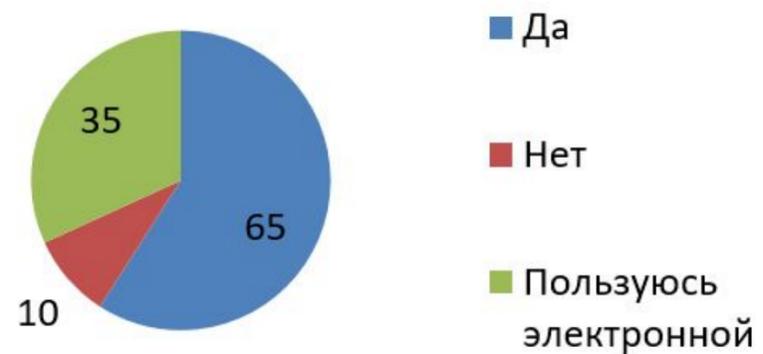
# Изучение потребителя

\*Для определения читательских предпочтений было проведено анкетирование среди учащихся старших классов, а также студентов с целью расширения читательского адреса

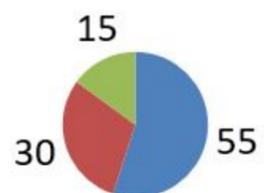
## Сколько вам лет?



## Вы покупаете книги?

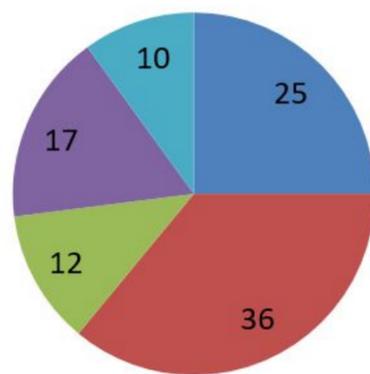


## В каком полиграфическом исполнении Вы предпочли бы издания?



- Твердый переплет
- Мягкий переплет
- Не имеет значения

## Вы выбираете книгу потому, что



- Совет друзей/знакомых
- Понравилась обложка
- Хорошая рецензия
- Побудила реклама
- Любимый автор



## Необходим ли на Ваш взгляд иллюстрационный материал в издании?

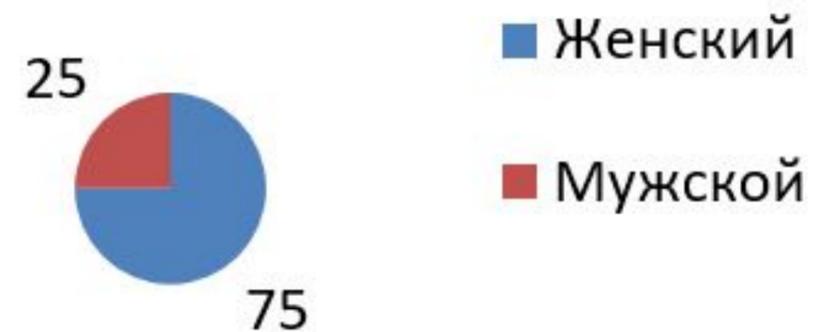


## Какой формат должен быть у издания?





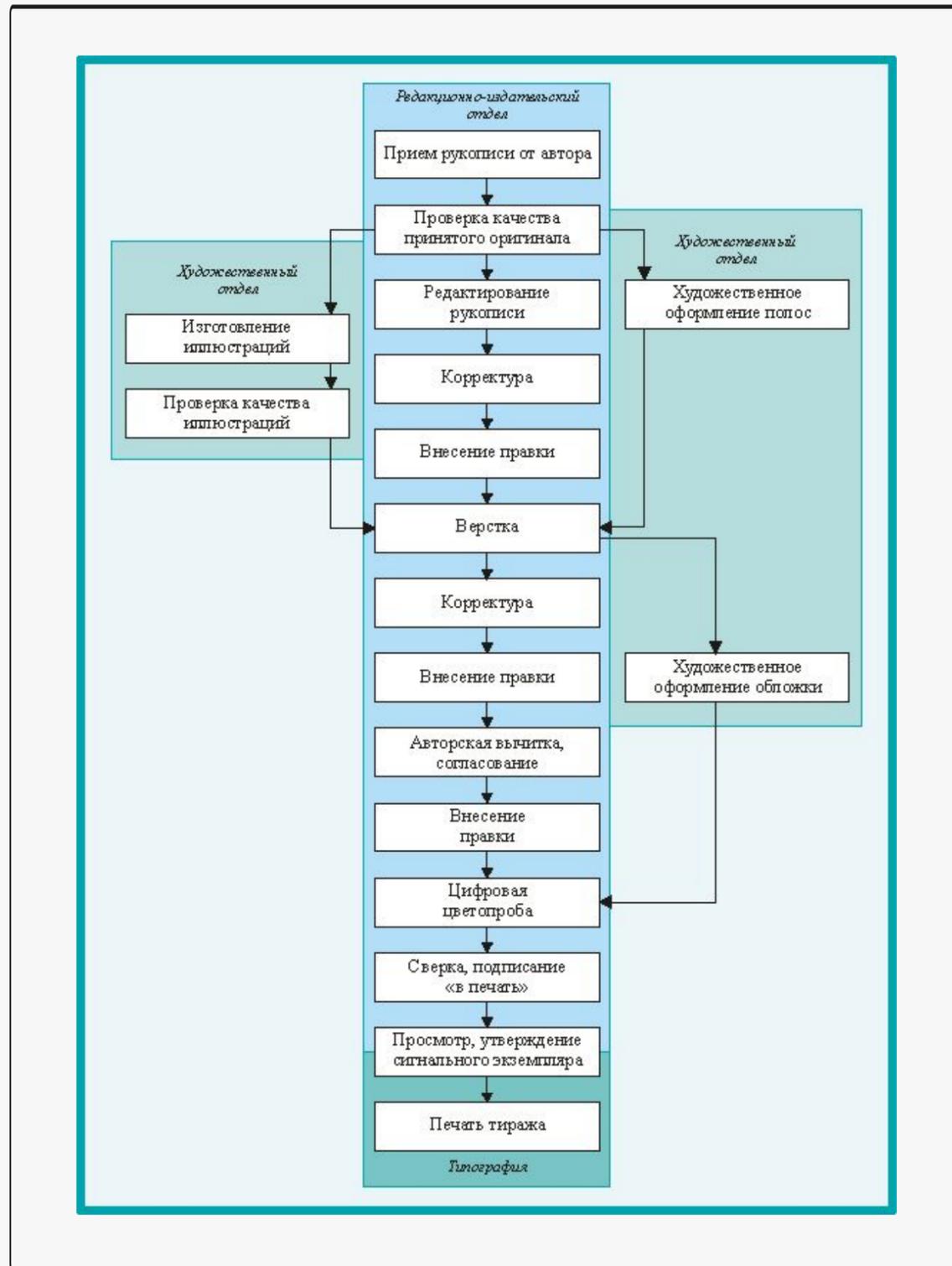
## Какого вы пола?



## Какой жанр вы предпочитаете читать?



# Редакционно-издательский этап подготовки рукописи



\*Технологическая схема редакционно-издательского процесса





## Аспекты редакторского анализа

- Анализ и оценка содержания
- Оценка формы произведения
- Анализ нетекстовых элементов
- Анализ аппарата издания

# Примеры ошибок, найденных в рукописи:

- **Пунктуационные ошибки:** отсутствие знаков препинания в середине, а также в конце некоторых предложений:  
*«Спасибо, мило с твоей стороны. Обязательно попробую и буду тебя вспоминать при этом — промурлыкал я и подмигнул ей после чего девушка покраснела и убежала, сдерживая при этом счастливый крик».*

## **Следует:**

*«Спасибо, мило с твоей стороны. Обязательно попробую и буду тебя вспоминать при этом, — промурлыкал я и подмигнул ей, после чего девушка покраснела и убежала, сдерживая при этом счастливый крик».*

- **Орфографические ошибки:**  
*«прабежавшись», «кепело», «облигающие», и т.п.*

- **Опечатки:** «наканец», «пришйл», «Кспн», «пробнжавшись» и др.

## • **Наличие тавтологии:**

*«Я был неким законом школы. В первый год на меня даже были совершены нападения».*

Отредактированный вариант:

*«Я был неким законом школы. В первый год на меня даже совершали нападения».*

*«Я не собираюсь с тобой драться, — я улыбнулся ей в лицо. — Опускаться до уровня дворовых разборок с девчонкой мне не позволяет моя гордость. А что касается моего лица, по-моему, оно не устраивает тут только тебя. Я думаю, это просто твои комплексы. Зеркало принести? Или сама в курсе?»*

## **Отредактированный вариант:**

*«Я не собираюсь с тобой драться, — я улыбнулся ей в лицо. — Опускаться до уровня дворовых разборок с девчонкой мне не позволяет гордость. А что касается лица, по-моему, оно не устраивает тут только тебя. Я думаю, это просто твои комплексы. Зеркало принести? Или сама в курсе?»*



# Страницы рукописи с правками





# Редакторское заключение

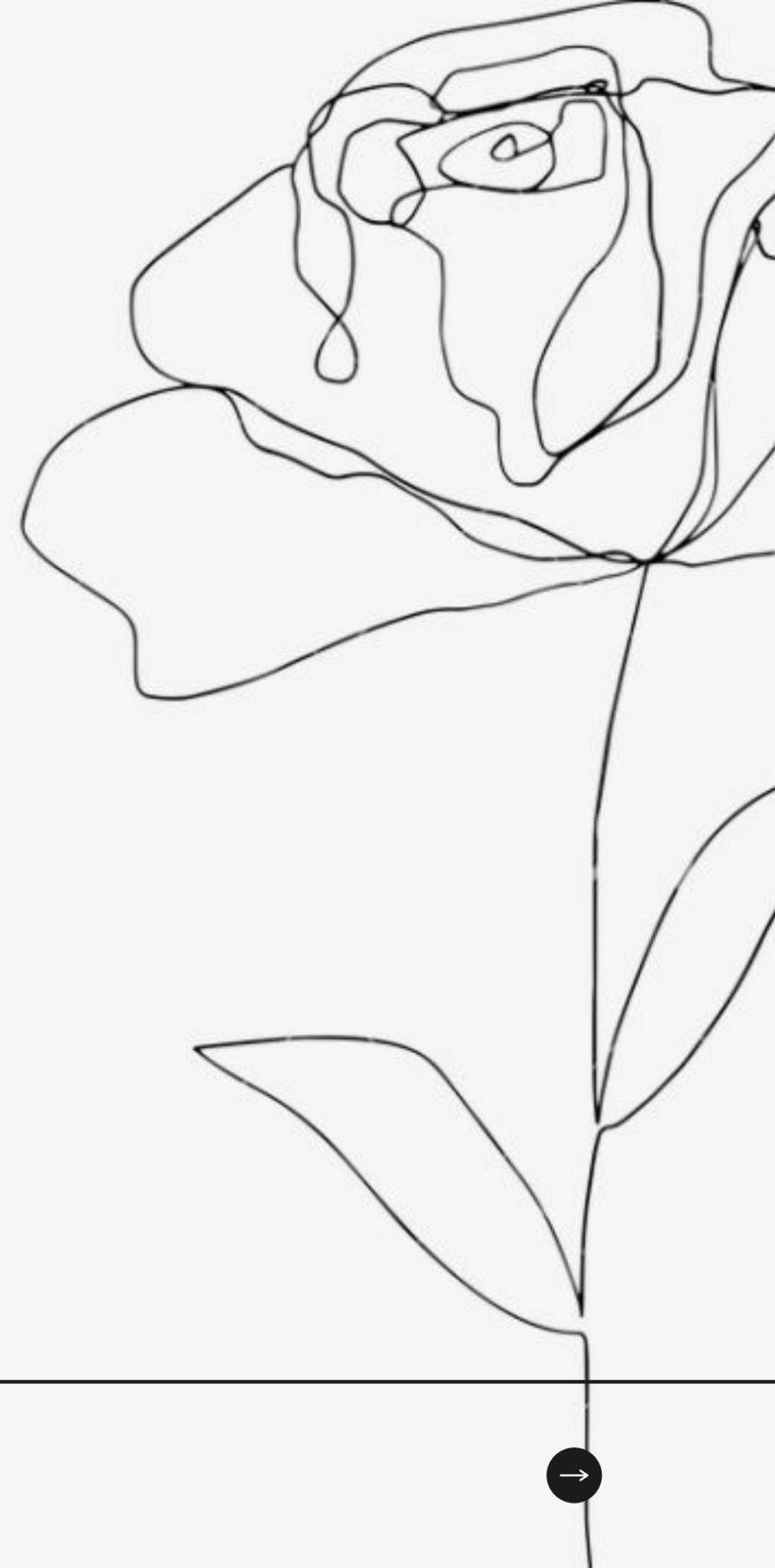
В целом, проанализировав рукопись «Две грани», можно прийти к выводу: рукопись пригодна к изданию после внесения правок и исправления замечаний, замеченных редактором.

# Техническое редактирование

- формат издания —  $60 \times 90^{1/16}$ ;
- формат полосы набора —  $6^{1/4} \times 10$  квадрата;
- объем издания в:
  - страницах — 138;
  - учетно-издательских листах — 10,3;
  - условно-печатных листах — 13;
- гарнитура «Garamond»;
- кегль основного текста — 11 пт.



# Титульный лист (обложка) и оборот титула



# Титульный лист

(обложка)  
\*другие

варианты



# Разворот ♥ 1



Две грани

— Это самое малое, что я могу тебе сделать за вчерашнее.

— Ты мне ничем не обязан, — фыркнула она. — Я бы сделала это для любого. Тут моя ночлежка, а этот тип портит мне отдых.

Я удивлённо на неё посмотрел. Она достала из своего рюкзака тюбик зубной пасты и щётку. Видимо, не первый раз ночует на улице.

— Зачем ты это делаешь? — тихо спросил я.

— Что именно? — спросила девушка, полив водой из бутылки зубную щётку, после выдавив немного пасты на неё. — Глава, я много чего делаю, знаешь ли. Не обязана отчитываться. Поэтому давай ты не будешь задавать мне риторические вопросы.

— Ты сбегашь из дома, ночуешь именно здесь, помогаешь мне, — начал перечислять я. — Как это понимать?

Дикарка лишь пожала плечами, продолжая чистить зубы.

Потом, сидя уже вдвоём на берегу пруда, мы ели бутерброды. Стена, находящаяся между нами, будто бы рухнула: обсуждая тактику выслеживания маньяка, мы смеялись над нашим глупым идеями. Я увидел Каю в новом свете: она была на удивление открыта со мной, при этом не позволяя лишнего ни себе, ни мне. В отличие от других девушек, черноволосая подерживала беседу умело и точно знала, о чём говорит. Мне это нравилось.

У выхода из парка она приостановилась, а я удивлённо обернулся.

— Иди вперёд, — сказала она, засовывая свои волосы под капшон очередной толстовки. — И пошевеливайся.

— А ты?

— Ты Глава, а я хулиганка, — девушка как-то грустно улыбнулась, — не стоит афишировать то, что мы были вместе.

— Я...

— Не переживай, Ксан.

— Но мы же не враги?

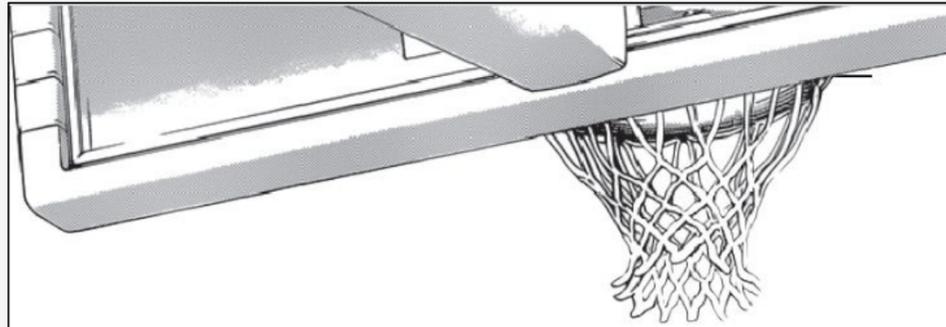
— Договорились, — кивнула дикарка. Моя дикарка. — Но у всех на виду лучше делай вид, что мы так и остались врагами.

— Конечно, иначе было бы не так интересно.

Кутайцева Ташпа



# Разворот ♡ 2



— Я убью эту девку, — рычал Сем. У меня тоже не особо возникало вопросов, кто это подстроил. — Как ты позволяешь ей издеваться над тобой? Это просто бессмысленно, Ксан.

— Оставь. Это месть за вчера. Если так и дальше будет продолжаться, то мы просто поубиваем друг друга, — сказал я, облокотившись на стену спиной. — Замнем это, словно ничего и не было.

— Ты не можешь так играть.

— Попробуй только кому-нибудь сказать про то, что произошло. Играть я буду, — Сем лишь обречённо взглянул на меня и кивнул. Я не могу показывать свою слабость. Особенно, этой девушке. Если она хочет войны, то она её получит.

— Но как же...

— Справлюсь, — я достал из кроссовка окровавленное лезвие.

Я старался не хромать. Когда Сем попытался мне помочь идти, я отпихнул руку друга. Боль была, но я отодвинул её на задний план, пытаюсь ступить на носок, так как лезвие вошло куда-то под пятку.

В зале было шумно, собралось много народу: с нашей Школы и со школы противников. Я заметил Мисс Эндрию, сидевшую в первом ряду, а рядом с ней визжащую Юни с плакатом, где было написано «Ксан лучший!». Он был весь в сердечках. С трибун скандировали наше название команды, переключаясь с ревом группы поддержки соперников. Я встретился взглядом с сидевшей на скамье запасных Каей, она злорадно усмехнулась. Я лишь отвёл глаза, показав тем самым полное безразличие.

Тренер сказал пару слов напутствия, после чего мы встали на свои места. В команде соперников были все высоченные парни, в основном, чёрные. А они всегда были сильнее европейцев в баскетболе. Моя команда

40

Кутайцева Ташина



среди школ считалась одной из сильнейших в городе. Но теперь в ней есть девушка, что сразу же стало темой для шуток у команды противников. Только она играет лучше многих из вас, глупцы.

В моих глазах на секунду все поплыло, но я попытался привести себя в порядок. Я поймал встревоженный взгляд Сема и покачал отрицательно головой. Прозвучал свисток, и я подпрыгнул на мгновение раньше соперника, перекинув мяч своим. Приземлился я, чуть не вскрикнув от боли.

Игра развивалась быстро: эти длинноногие парни, словно кенгуру, скакали огромными прыжками, а мы еле успевали за ними. Я уже не чувствовал боли, полностью переключившись на игру, ощущая себя хищником. Я словно «чуял» каждое их движение, бросок, прыжок, подачу — всё это становилось немного замедленное, что ли.

Боковым зрением я иногда замечал Каю: её движения были быстрыми. Некоторые парни смотрели на девушку с нескрываемым удивлением. Она играла хорошо, не буду скрывать. Черноволосая бестия и правда была не плохим игроком. Мы выигрывали, но с небольшим перевесом.

— Что это? — спросил тренер, перегибаясь через сиденье. На полу были странные красные пятна в форме следа от кроссовок.

И тут Кая вскочила на ноги, сразу же устремив свои светло-голубые глаза на меня. Она переживает? Мне не это не кажется?

Я принял пас от своего игрока, мне оставалось пару прыжков к кольцу. Азарт бурлил в крови, и тут на последнем шагу моя нога неуклюже подвернулась. Я ещё рвался вперед, но сознание начало заволакивать: я словно пытался пройти сквозь пелену, но...

Я очнулся на чём-то мягком, дёрнулся и резко сел:

— Где я? — Юни подскочила от неожиданности.

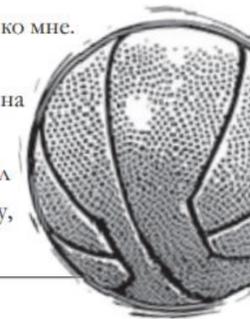
— Ты в медпункте, — сказала Мисс Эндрию, подходя ко мне.

— А игра? — я нашёл взглядом Сема.

— Все нормально, Ксан, — ответил парень, смотря на меня обеспокоено. — Мы выиграли. Тебя заменили...

— Кем? — похолодело у меня внутри, он опустил глаза, а я, поняв всё, скрипнул зубами и упал на кушетку, закрыв глаза рукой.

41



# Разворот ♡ 3



Две грани

оторвать взгляда: такая приятная на ощупь кожа, светлые пряди, падающие на лоб. Их хотелось гладить и ласкать. Длинные ресницы оттеняли щеки. А эти пухлые губы. Кая нервно сглотнула, ведь она так устала с собой бороться. Снова взвалив парня на спину, девушка понесла его в отель.

Поздно вспомнив, что у неё нет ключей от комнаты Ксана, ведь они остались у Сема. Девушка устало взвыла.

Пляж встретил одинокими парочками, что заставляло её завидовать. Безлюдное место, чуть в стороне от основного пляжа, девушка приглядела уже давно. Черноволосую вообще напрягала вся эта «весёлая» компания. Она уложила парня на мягкую траву, практически у кромки песка, ещё хранящего тепло дня. Кая села рядом с юношей, пожалев, что не взяла свой универсальный рюкзак. Ей хотелось вернуться в бар, выпить и побить морды первым попавшимся. Короче, выпустить пар. Этот Ксан опять портит все её планы! С ним одни только проблемы.

Девушка посмотрела на мирно сонящего парня. Как же он её раздражал: его слишком идеальное лицо, слишком правильные действия и слова, даже это отношение к самой Каяе — слишком дружелюбное, но в то же время не дающее спуску её характеру. Этот юноша всеми управлял так, как

ему было нужно. Даже банды района относились к нему с уважением, не говоря уже о всей школе, а также её директора. Несмотря на всё это, он ещё стремился найти подход к самой Каяе!

Пытался управлять девушкой, что сильно бесило. Но, что самое ужасное, она не могла сопротивляться: её нестерпимо тянуло к парню настолько отличающемуся. Просыпались странные желания: и не только физические, хотелось защищать его, оберегать, заботиться лишь за тёплую улыбку в свою сторону, за взгляд. Но Каяе хотелось большего. С самого первого дня девушку не покидало желание прикасаться к этому юноше: к его слегка загорелой и прохладной коже,

82



Кутайцева Таиша

острым выпирающим скулам, пухлым мягким губам, тонкой, но крепкой шее и широким сильным плечам.

Кая склонилась над парнем, и её пальцы непроизвольно коснулись губ Ксана. Он был так соблазнителен. В темноте, рассеивающейся только светом луны, юноша казался нереальным. Девушка, словно изучая, скользила рукой по скуле, шее, опускаясь ниже, в разрез рубашки. С девичьих губ сорвался хрип. Нестерпимое возбуждение накрывало Каяе горячей волной, из-за чего она подалась вперёд, нависнув над парнем. Сейчас Ксан казался таким беспомощным. Не тем человеком, который одним своим взглядом мог остановить. Но сейчас, даже ударом, он бы не смог остановить её. Девушка жадно поцеловала приоткрытые губы Ксана, сильно сжав руками широкие плечи парня.

Мне снился странный сон: тело лихорадило и бросало дрожь. Я задыхался. И всё это вперемешку с нестерпимым возбуждением. Такого я ещё никогда не ощущал. Приоткрыв глаза, я видел только белую пелену. Мои губы терзали жестким поцелуем и, что самое ужасное, мне это нравилось. Я весь льнул, грубо исследуя руками чужое тело. Я знал её. Это был странный сон: я и Кая. Странные желания, но я не мог остановиться. Я не контролировал себя, вцепившись в её волосы. Мои руки блуждали по телу девушки, а пуговицы на рубашке разлетелись в разные стороны. Её колено упёрлось мне между ног, из-за чего я непроизвольно выгнулся, хрипло выдохнув:

— Кая, — я даже не понимал, что это был мой голос.

Её губы опустились ниже к шее, бросая моё тело в нестерпимый жар.

— Чёрт с тобой, Ксан, — вырвалось рычание с губ девушки, после чего её рука опустилась на мою ширинку. — Ты сам виноват.

Хотелось пить. Было как-то странно, словно тело принадлежало мне. И дело не в том, что оно затекло в каком-то неудобном положении. Я открыл глаза. Голова отозвалась жуткой болью. И тут я понял, почему моё тело затекло. Вернее, из-за кого оно затекло: на мне лежала Кая. Мы раскинулись прямо на траве. Единственное, она додумалась постелить рубашку под мою спину. Бестия нагло спала, по-хозяйски обвиняя меня за талию. Я, в свою очередь, тоже держал девушку в объятиях.

83



# Развороты на мокапах



# Концевая полоса



Две грани

— Это самое малое, что я могу тебе сделать за вчерашнее.

— Ты мне ничем не обязан, — фыркнула она. — Я бы сделала это для любого. Тут моя ночлежка, а этот тип портит мне отдых.

Я удивлённо на неё посмотрел. Она достала из своего рюкзака тубик зубной пасты и щётку. Видимо, не первый раз ночует на улице.

— Зачем ты это делаешь? — тихо спросил я.

— Что именно? — спросила девушка, полив водой из бутылки зубную щётку, после выдавив немного пасты на неё. — Глава, я много чего делаю, знаешь ли. Не обязана отчитываться. Поэтому давай ты не будешь задавать мне риторические вопросы.

— Ты сбегашь из дома, ночуешь именно здесь, помогаешь мне, — начал перечислять я. — Как это понимать?

Дикарка лишь пожала плечами, продолжая чистить зубы.

Потом, сидя уже вдвоём на берегу пруда, мы ели бутерброды. Стена, находящаяся между нами, будто бы рухнула: обсуждая тактику выслеживания маньяка, мы смеялись над нашим глупым идеями. Я увидел Каю в новом свете: она была на удивление открыта со мной, при этом не позволяя лишнего ни себе, ни мне. В отличие от других девушек, черноволосая подерживала беседу умело и точно знала, о чём говорит. Мне это нравилось.

У выхода из парка она приостановилась, а я удивлённо обернулся.

— Иди вперёд, — сказала она, засовывая свои волосы под капшон очередной толстовки. — И пошевеливайся.

— А ты?

— Ты Глава, а я хулиганка, — девушка как-то грустно улыбнулась, — не стоит афишировать то, что мы были вместе.

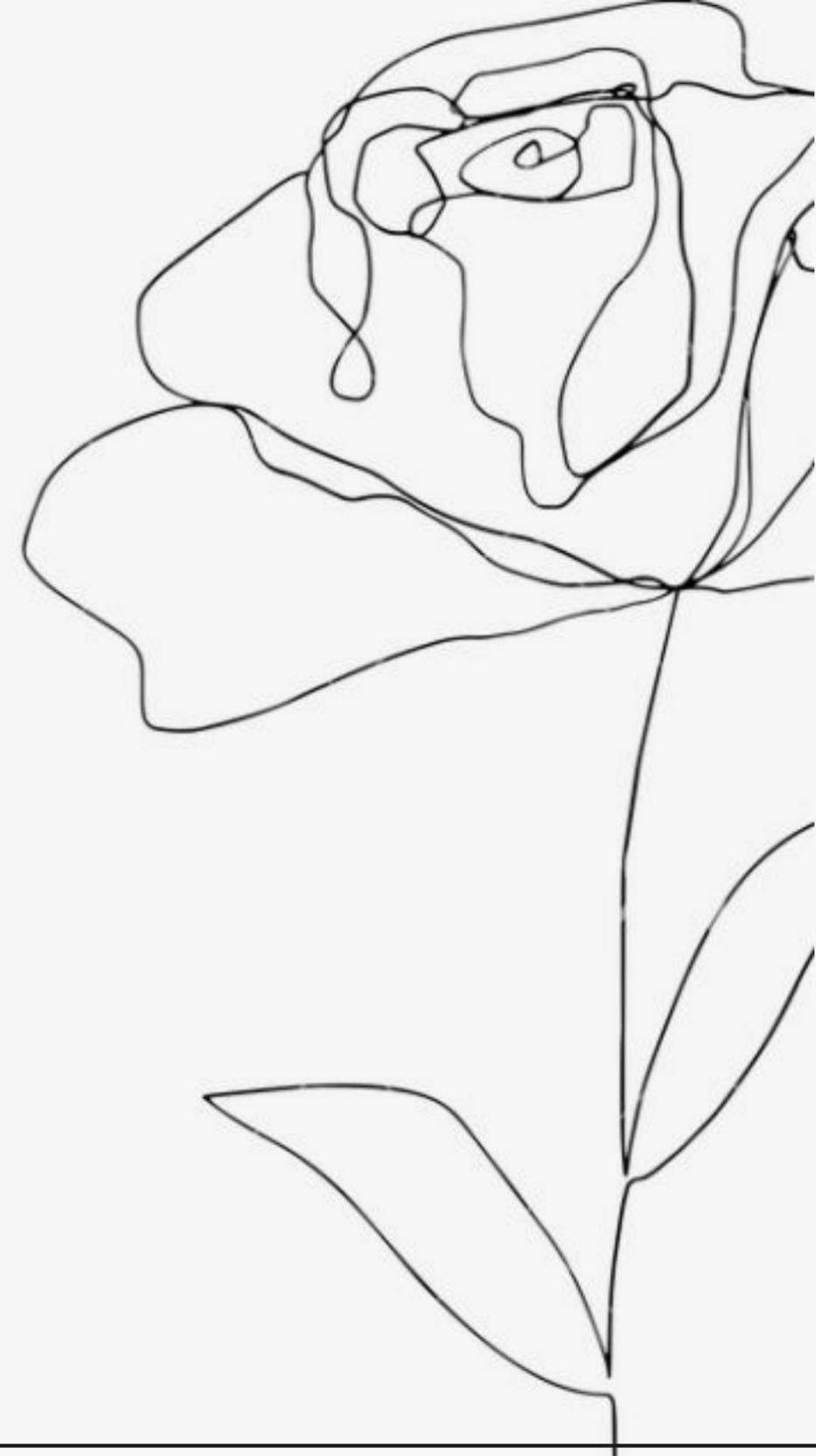
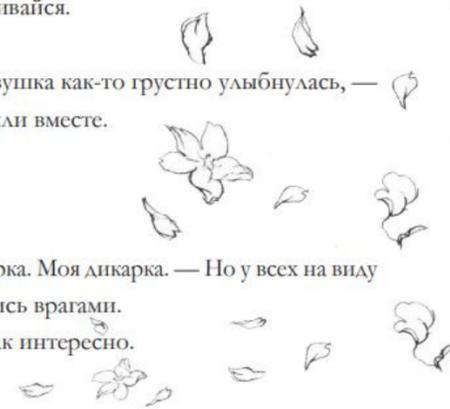
— Я...

— Не переживай, Ксан.

— Но мы же не враги?

— Договорились, — кивнула дикарка. Моя дикарка. — Но у всех на виду лучше делай вид, что мы так и остались врагами.

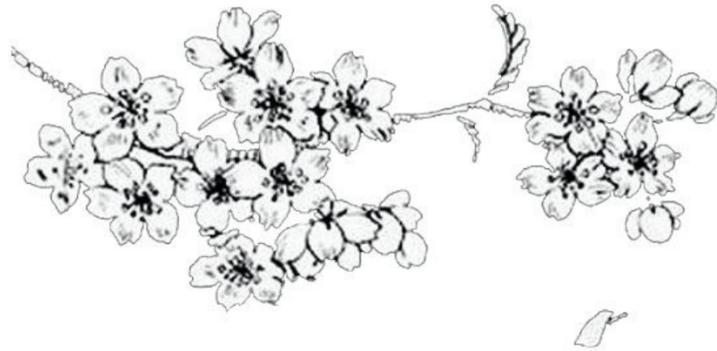
— Конечно, иначе было бы не так интересно.



# Начало глав

Кутайцева Ташна

## Глава первая



1

На меня что-то запрыгнуло и начало скакать. Всё, в будущем синяки точно обеспечены.

— Дарин, ты уже не маленький, чтобы так издеваться над братом, — возмутился я утреннему «будильнику», при этом легонько спихивая его с себя.

— Мама к завтраку зовёт, — брат не отставал, насакивая на меня, пока я, зевая, направлялся в ванную.

— У тебя точно нет в родне кенгуру? — я схватил парня под мышку и, затащив в санузел, сунул его под кран с тёплой водой. Мальчишка завизжал, вырвался и умчался, показав мне язык и оставив мокрые следы на полу.

Вот к такому пробуждению я привык, при этом никогда не зясь на мальчишку. Это был утренний ритуал. Я тот человек, который не любит сюрпризов и неожиданностей: всё, как я хочу, всё по плану. Каждая минута рассчитана. Спокойно умываюсь, привожу в порядок волосы, одеваюсь, никуда не торопясь. Я улыбнулся отражению в зеркале, оставшись довольным и, насвистывая, спустился в гостиную.

— Всем доброе утро, — я сел за стол, после чего вся семья поприветствовала меня. Даже Дарин, он никогда на меня не заляскал долго. — Сегодня оладьи? Спасибо, уверен, будет очень вкусно.

3

Две грани

## Глава вторая



1

Возле ворот моего дома стояли три фигуры, по поведению которых было сразу заметно, что они нервничали, переминаясь с ноги на ногу.

— Что-то странно. Он опаздывает? — Сем был крайне удивлён.

— Сейчас пойду и подниму его, — сказала Юни. — Как раз с его родителями познакомлюсь.

— Ну-ка стоять, — схватила её за шкурку Сабрина, — ты вообще тут лишняя. Поэтому не лезь на рожон.

— Кто это сказал?

— А его уже нет, — выскочил из дома мой младший брат. — Только зря время тратите, стоя здесь.

— Где же он? — угрюмо спросил Сем, забирая у мелкого сумку. Дарин уже полностью эксплуатировал моего друга.

— Но куда он пошёл? — возмутилась Юни.

— Его и вчера допоздна не было. Не знаю, где он пропал.

— Вчера? — удивлённо спросила Сабрина, после чего они с Семом переглянулись. — Не болтай тут всякое, — я дал брату подзатыльник, после чего тот с обидчивым видом начал тереть место удара.

52

Кутайцева Ташна

## Глава третья



1

Меняхватило только на простое умывание. Постанывая от боли в голове, я оделся и медленно поплёлся в отель, плохо представляя, где вообще нахожусь и как во всё это вяпался.

Было раннее утро. Мне пару раз приходило в голову утопиться, но мне не тринадцать лет, чтобы думать о подобном. Сжав кулаки, я пытался не забыть о случившемся. Это был всего лишь сон. И что это за слова такие: «Ты нравишься мне. И я не боюсь это признать»? Как это понимать? Всё это время мы ведь только и делали, что враждовали друг с другом.

Уже на подходе к отелю, я заметил друзей. Они бросились ко мне:

— Ксан, ты где был? — нервно трясла меня Сабрина.

— Мы думали уже вызывать полицию, — Сем схватил меня за плечо. Я поморщился от боли: именно там остались следы от ногтей Каи. Хорошо хоть, рубашка скрывала многое. Хотя пуговиц я на ней насчитал всего пару штук.

— Всё нормально, — отмахнулся я, стараясь непринужденно улыбаться. — Разве Макид вам ничего не сказала?

— Ну, её мы вообще ещё не видели, — ответила Сабрина удивлённо.

— Убью, — прошипел Сем. — Это я на неё тебя оставил.

85

# Содержание (оглавление)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава первая .....	3
Глава вторая .....	52
Глава третья .....	85



# Выпускные сведения

*Литературно-художественное издание*

Ташша Кугайцева  
Смагина Ольга

ДВЕ ГРАНИ

М., «WFox», 2019, 138 стр.

Редактор О. Р. Смагина  
Худож. редактор О. Р. Смагина  
Техн. редактор О. Р. Смагина  
Корректор О. Р. Смагина

Сдано в набор 24.11.2019 г. Подписано к печати 06.12.2019 г. Формат 60×90 1/16. Бумага тип. №2. 138 страниц. Гарнитура Garamond.

Высокая печать. Уч.-изд. л. 10,3., усл. п. л. 13. Тираж 1000 экз.

Заказ № 160.

Издательство «Wild Fox», 121876, Минск, ул. Мазурова, 23.

Типография «Градиент», Минск, ул. Бабушкина, 6А

E-mail: [zakaz@gradient.by](mailto:zakaz@gradient.by)



# Выбор и обоснование полиграфического материала



- **Способ печати** — офсетный;
- **Печатная машина** — Xerox 700;
- **Используемая бумага:**  
блок: офсетная бумага Xerox Colotech+ формата А3, плотностью 100 г/м<sup>2</sup>.  
Белизна — 170 СЕ. Непрозрачность — 93%;  
обложка: Xerox Colotech+ формата А4 и плотностью 220 г/м<sup>2</sup>;
- **Печатные краски:** четыре тонера: Magenta, Cyan, Yellow, Black.

# Расчет основных материалов



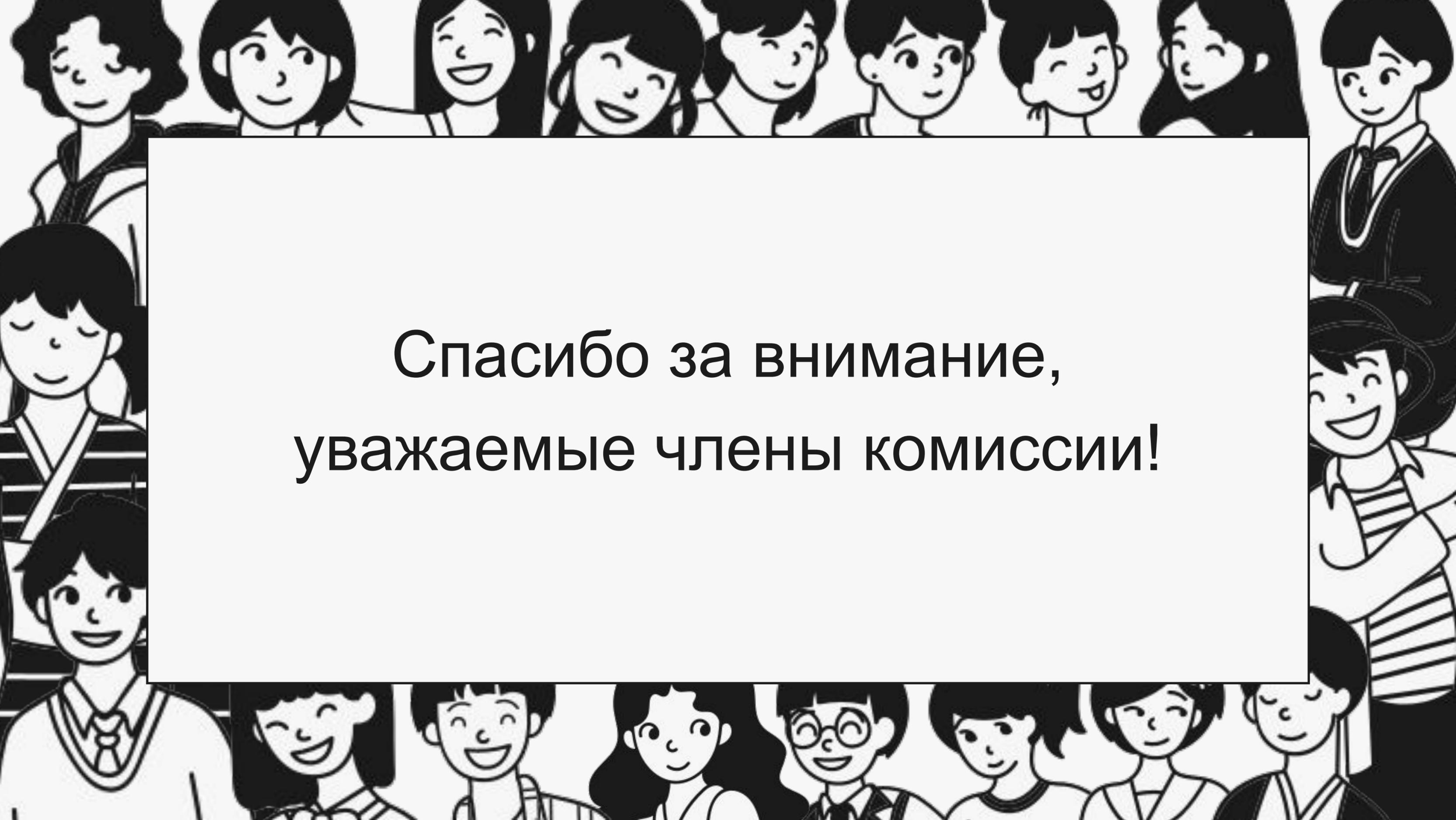
Элемент издания	Формат бумаги	Масса 1 м <sup>2</sup> бумаги, г	Количество бумаги, бум. л.	Количество бумаги, кг
Блок	A3	100	670	8
Обложка	A4	220	103	1,413
<i>Всего</i>				9,413

Издание	Количество тонера, г			
	Черная	Голубая	Пурпурная	Желтая
Блок	535,6	—	—	—
Обложка	12	12	12	12



# Экономическое обоснование выпуска издания:





Спасибо за внимание,  
уважаемые члены комиссии!