



Родная литература

Попова Мария Юрьевна, преподаватель
кафедры русской и зарубежной литературы

Л.Н. Толстой «Детство»,
«Отрочество»,
«Юность»

Л.Н. Толстой. Создание трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

Толстовская трилогия родилась из дневников молодого Толстого, ищущего ответ на вопрос, как чистое непосредственное создание может превратиться в тщеславного порочного человека. Трогательный и чувствительный Николенька Иртеньев (в начале ему десять лет, в конце — шестнадцать), прообраз которого — сам Толстой, живёт обычной жизнью: неохотно учится, с удовольствием играет, сочиняет плохие стихи, впервые влюбляется, переживает смерть матери, становится неуклюжим подростком, завидует брату, поступает в университет, проваливает экзамен. Толстой рассказывает о типичной траектории взросления и пытается зафиксировать малейшие движения души, в перспективе, возможно, влияющие на всю жизнь человека.



Лев Толстой. 1851 год

Когда писалась трилогия? Как?

В 1852 – 1857 гг.

Создание трилогии заняло шесть лет. Работа над ней постоянно прерывалась: возникали параллельные замыслы, много времени отнимала военная служба, сам замысел трилогии непрерывно менялся.

«Детство» - март 1851 г.,

«Отрочество» – 1854 г.,

Несколько глав будущей «Юности» набросаны во время обороны Севастополя, вышла она в 1857 г.

Композиция, повествование

По замыслу автора, каждая из частей трилогии должна была описывать определённый этап взросления: детскую непосредственность, подростковый скептицизм, юношеское тщеславие, попытки найти новые жизненные основания.



Александр Апсит. Иллюстрация к повести «Детство». 1914 год

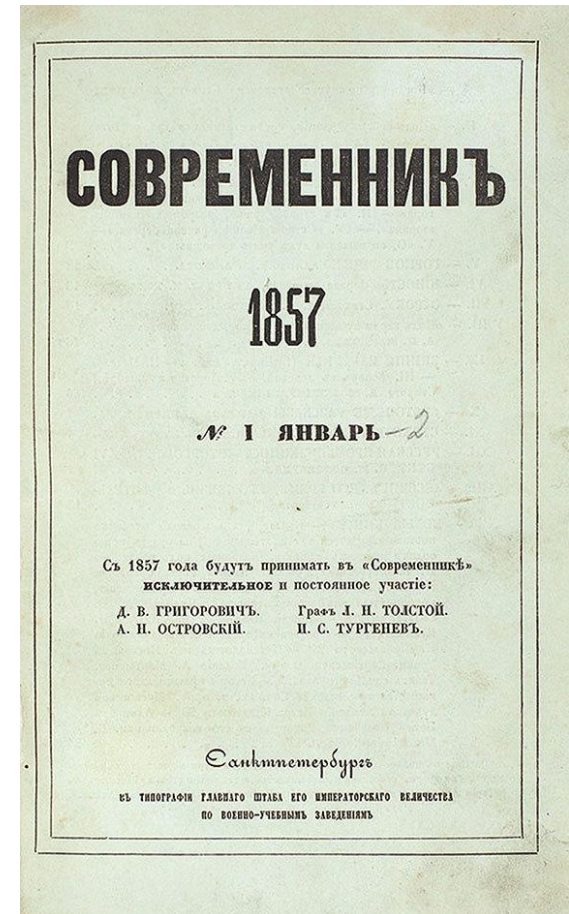
Литературные влияния

С 19 лет Толстой ведёт дневник и записывает в него всё, что читает, а также отмечает, что именно его поразило в прочитанном.

- «Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна
- «Библиотека моего дяди» Рудольфа Тёпфера
- «Дэвид Копперфилд» Чарльза Диккенса
- «Исповедь» Жан-Жака Руссо
- «Рыцарь нашего времени» Николая Карамзина

История публикации

Все части трилогии были опубликованы в журнале «Современник», и издававший его Николай Некрасов был горд открытием нового имени в литературе. Дебют Толстого пришёлся на «мрачное семилетие», когда в результате усиления цензуры после революционных событий в Европе у писателей практически не осталось шансов на публикацию актуальных произведения. Не обошла цензура и Толстого. Он был разгневан, узнав, что его первая повесть «Детство» появилась в журнале в отредактированном виде.



Журнал «Современник». 1857 год.

Реакция публики

«Детство» – единодушный восторг

«Юность» принята более сдержанно

Замечания Дружинина: критика и позитивные высказывания

Кризис Толстого. Подражатели

К концу 1850-х Лев Толстой хорошо уяснил, что нужно для писательского успеха, и «стал писать из тщеславия, корыстолюбия и гордости». Так он отрефлексировал позже свой писательский опыт в «Исповеди...»

Что касается трилогии, то она (в особенности «Детство») породила долгую волну подражаний. В их числе — «Детские годы Багрова-внука» Сергея Аксакова, «Детство Тёмы» Николая Гарина-Михайловского, «Детство Никиты» Алексея Толстого, а также автобиографическая трилогия Максима Горького.



Первопроходец ли Лев Толстой в этой теме?

Сентиментализм, на который в большей степени опирался Толстой, и современная писателю натуральная школа вполне интересовались взрослением и формированием личности.

«Когда я писал «Детство», — вспоминал Толстой спустя более чем полвека, — то мне казалось, что до меня никто ещё так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзию детства».

Он прав в главном — детство в русской литературе было, но оно не несло в себе «прелести» или «поэзии»; в этом он совершил прорыв.

Новое о психологии ребёнка и подростка

Толстой концентрируется именно на том, как меняются эмоции и мысли героя, формируя его личность прямо на глазах. В дискуссиях 1850–60-х годов обсуждалось, как «лишние» люди могут стать «новыми», готовыми созидать. Толстой показывает период формирования человека, когда эти перемены запрограммировать легко.

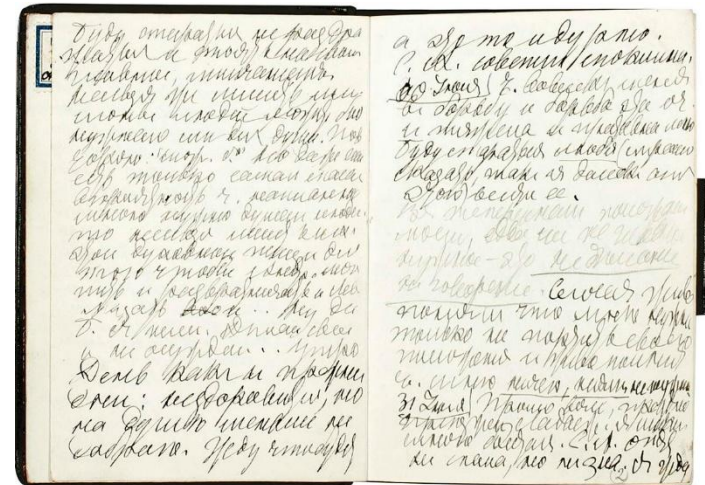
Для Толстого ребёнок — цельная самоценная личность, в его сознании происходит много уникального и важного. Писатель был сторонником теории Жан-Жака Руссо (человек рождается совершенным, а дальнейшее соприкосновение с действительностью и вмешательство в его характер лишь портят его).



Иван Хруцкий. В комнатах усадьбы художника (Дети перед мольбертом). 1854–1855 годы. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск

Связь дневника Толстого и трилогии

Толстой начал вести дневник в 19 лет после отчисления из Казанского университета: он пытался учиться сначала на факультете восточных языков, потом на юридическом, но в обоих случаях провалился. Он не понимает, чем хочет заниматься в жизни, страдает от собственной некрасивости и к тому же картёжник. Дневник начинает вести в целях самовоспитания и будет вести его с небольшими перерывами всю жизнь. В нём распорядок дня, списки дел, расписывает правила на разные случаи жизни и отчитывается, насколько он следовал собственным предписаниям. В этих записях Борис Эйхенбаум видит истоки трилогии Толстого.



Дневник Льва Толстого

Николенька = Толстой?

Толстым движет глубоко личный интерес, и в образ Николеньки он действительно вкладывает многие свои взгляды и привычки. В произведении обнаруживается много биографических моментов — он встраивает в историю героя события собственной жизни, черпает детали из собственного реального быта.

Но всё-таки Толстой пишет не мемуары, а литературное произведение. Он меняет состав семьи, по сути, придумывает образ матери и центральное для «Детства» переживание её смерти, а фигура отца не имеет ничего общего с его собственным отцом и списана с соседа Толстых Александра Исленьева, который даже узнал себя в персонаже. Образ Николеньки — тоже составной: в нём отразились черты незаконорождённого сына Александра Исленьева — Владимира Иславина.

Отец и мать в трилогии. Идеализация образа матери

Характер отца Николеньки становится объектом пристального анализа.

Образ матери целиком состоит из ощущения доброты и любви, исходящих от неё, он не распадается на составляющие.



Николай Ильич Толстой, отец писателя.
Неизвестный художник. 1823 год



Силуэт Марии
Волконской —
единственное
изображение матери
писателя. 1810-е годы

Отношения с братьями и сёстрами

Важный момент – раздельное воспитание.

Мальчики и девочки в семье жили в разных комнатах, для них нанимались разные гувернёры, у них были разные занятия, и собственно цели воспитания тоже были разные. И если в совсем юном возрасте Николенька не так замечает эту разность (хотя всё равно в его мире есть он и Володя, а есть девочки — Любочка и Катенька, дочь гувернантки Мими), то чем дальше, тем больше она начинает определять отношения братьев и сестры.

Два повествователя

Толстой выбирает необычную технику повествования. Стандартным решением были бы воспоминания повзрослевшего повествователя о своем детстве, отрочестве и юности. Чуть изобретательнее был бы рассказ от лица самого мальчика: тогда читатель проживал бы происходящее вместе с ним, «в режиме реального времени». Но Толстой решил совместить оба этих решения: в пространстве трилогии разом существуют и маленький Николенька, и взрослый повествователь.

Связь трилогии с дальнейшими педагогическими опытами Льва Толстого

В трилогии Толстой изображал внутреннюю жизнь формирующегося человека, а попутно замечал, как он портится при соприкосновении с реальностью. В педагогической деятельности он поставил себе целью сохранить природную цельность и совершенство ребёнка с помощью правильного воспитания. При этом по большому счёту Толстой отрицает сам процесс воспитания, видя в нём насилие: взрослый человек за счёт своего авторитета вкладывает нужные ему знания в голову слабого ребёнка. Так что начиная с 1859 года в школе для крестьянских детей в Ясной Поляне писатель пытается создать условия, при которых возможен диалог учителя и ученика на равных.



Азбука Льва Толстого. 1872 год

Толстой о любви

Николенька испытывает «что-то вроде первой любви» и первые разочарования в ней, а в юности влюбляется по три раза за зиму и ждёт настоящего чувства, про которое ведь сразу будет понятно, что это «оно». Но все эти переживания не составляют главный сюжет трилогии, а оказываются на периферии — куда больше автора занимают отношения героя с самим собой.

Почему финал «Юности» – именно провал на экзаменах?

В «Юности» мы видим Николеньку, преисполненного благих намерений и блестящих амбиций.

Однако он по-прежнему пребывает в неопределённых мечтаниях и сладостных предвкушениях, и эта часть — чуть ли не самая поэтическая во всей трилогии: сон на веранде, ночные шорохи, мягкие прыжки лягушек в траве. Провал на экзаменах становится закономерным результатом этого внутреннего конфликта.



Вид на Императорский Казанский университет, где учился Толстой.
1845–1855 годы

Ненаписанная «Молодость»

При публикации повести «Юность» в журнале «Современник» Толстой поставил пометку: «Первая половина». Так что не была написана не только «Молодость» — без завершения, вопреки изначальному замыслу, осталась и «Юность».

Литература и Интернет-ресурсы

- 1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508798> С. 317-323.
- 2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490595> С. 180-191.
- 3. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507837> С. 5-68
- 4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> С. 29-31
- 5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498877> С. 64-72
- 6. Трофимова, Т. Детство. Отрочество. Юность. URL: <https://polka.academy/articles/566>

Спасибо за внимание!