



## Родная литература

Попова Мария Юрьевна, преподаватель  
кафедры русской и зарубежной литературы

Л.Н. Толстой «Детство»,  
«Отрочество»,  
«Юность»

# Л.Н. Толстой. Создание трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

Толстовская трилогия родилась из дневников молодого Толстого, ищущего ответ на вопрос, как чистое непосредственное создание может превратиться в тщеславного порочного человека. Трогательный и чувствительный Николенька Иртеньев (в начале ему десять лет, в конце — шестнадцать), прообраз которого — сам Толстой, живёт обычной жизнью: неохотно учится, с удовольствием играет, сочиняет плохие стихи, впервые влюбляется, переживает смерть матери, становится неуклюжим подростком, завидует брату, поступает в университет, проваливает экзамен. Толстой рассказывает о типичной траектории взросления и пытается зафиксировать малейшие движения души, в перспективе, возможно, влияющие на всю жизнь человека.



Лев Толстой. 1851 год

# Когда писалась трилогия? Как?

В 1852 – 1857 гг.

Создание трилогии заняло шесть лет. Работа над ней постоянно прерывалась: возникали параллельные замыслы, много времени отнимала военная служба, сам замысел трилогии непрерывно менялся.

«Детство» - март 1851 г.,

«Отрочество» – 1854 г.,

Несколько глав будущей «Юности» набросаны во время обороны Севастополя, вышла она в 1857 г.

# Композиция, повествование

По замыслу автора, каждая из частей трилогии должна была описывать определённый этап взросления: детскую непосредственность, подростковый скептицизм, юношеское тщеславие, попытки найти новые жизненные основания.



Александр Апсит. Иллюстрация к повести «Детство». 1914 год

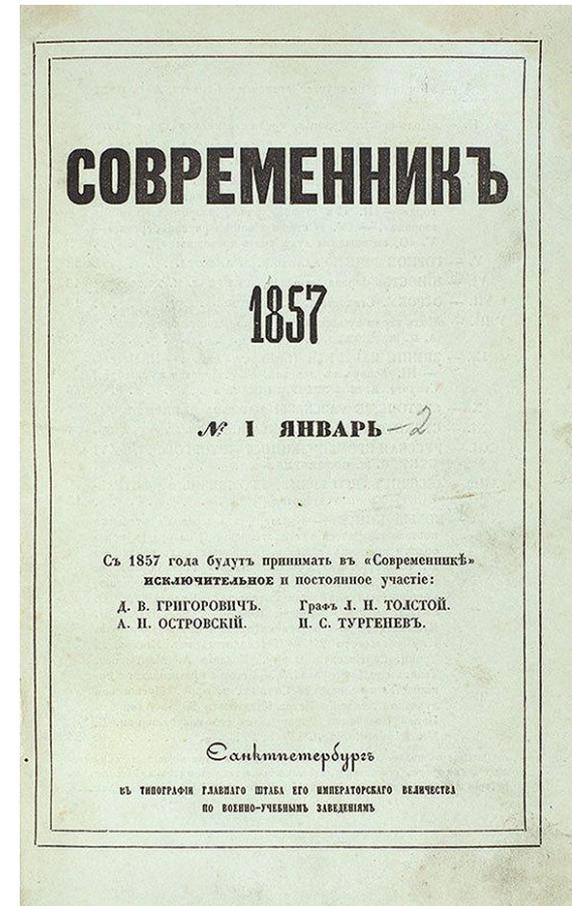
# Литературные влияния

С 19 лет Толстой ведёт дневник и записывает в него всё, что читает, а также отмечает, что именно его поразило в прочитанном.

- «Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна
- «Библиотека моего дяди» Рудольфа Тёпфера
- «Дэвид Копперфилд» Чарльза Диккенса
- «Исповедь» Жан-Жака Руссо
- «Рыцарь нашего времени» Николая Карамзина

# История публикации

Все части трилогии были опубликованы в журнале «Современник», и издававший его Николай Некрасов был горд открытием нового имени в литературе. Дебют Толстого пришёлся на «мрачное семилетие», когда в результате усиления цензуры после революционных событий в Европе у писателей практически не осталось шансов на публикацию актуальных произведения. Не обошла цензура и Толстого. Он был разгневан, узнав, что его первая повесть «Детство» появилась в журнале в отредактированном виде.



Журнал «Современник». 1857 год.

# Реакция публики

«Детство» – единодушный восторг

«Юность» принята более сдержанно

Замечания Дружинина: критика и позитивные высказывания

# Кризис Толстого. Подражатели

К концу 1850-х Лев Толстой хорошо уяснил, что нужно для писательского успеха, и «стал писать из тщеславия, корыстолюбия и гордости». Так он отрефлексировал позже свой писательский опыт в «Исповеди...»

Что касается трилогии, то она (в особенности «Детство») породила долгую волну подражаний. В их числе — «Детские годы Багрова-внука» Сергея Аксакова, «Детство Тёмы» Николая Гарина-Михайловского, «Детство Никиты» Алексея Толстого, а также автобиографическая трилогия Максима Горького.



# Первопроходец ли Лев Толстой в этой теме?

Сентиментализм, на который в большей степени опирался Толстой, и современная писателю натуральная школа вполне интересовались взрослением и формированием личности.

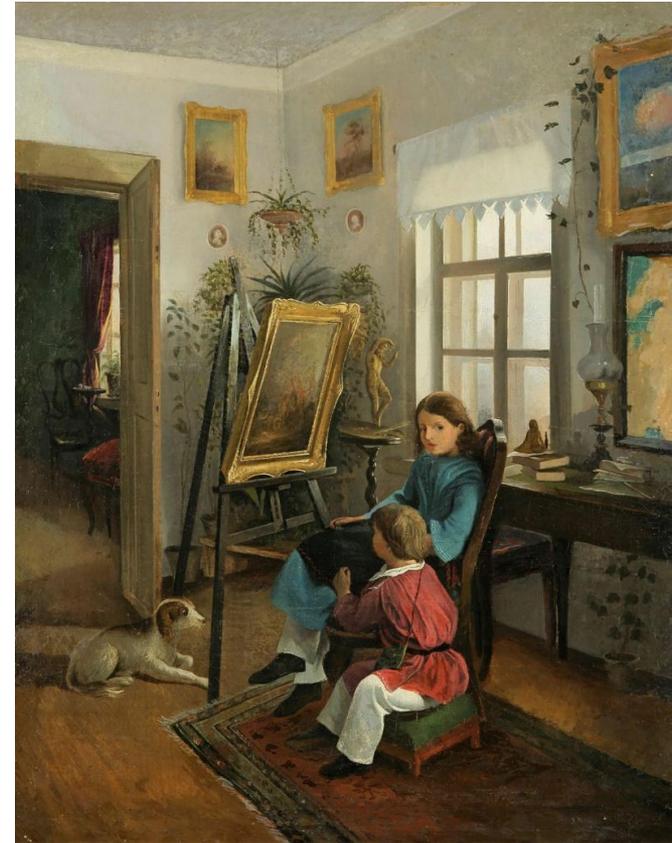
«Когда я писал «Детство», — вспоминал Толстой спустя более чем полвека, — то мне казалось, что до меня никто ещё так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзию детства».

Он прав в главном — детство в русской литературе было, но оно не несло в себе «прелести» или «поэзии»; в этом он совершил прорыв.

# Новое о психологии ребёнка и подростка

Толстой концентрируется именно на том, как меняются эмоции и мысли героя, формируя его личность прямо на глазах. В дискуссиях 1850–60-х годов обсуждалось, как «лишние» люди могут стать «новыми», готовыми созидать. Толстой показывает период формирования человека, когда эти перемены запрограммировать легко.

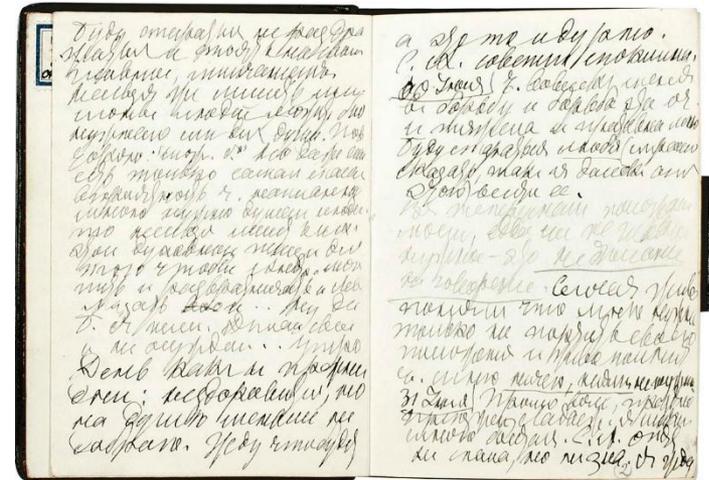
Для Толстого ребёнок — цельная самоценная личность, в его сознании происходит много уникального и важного. Писатель был сторонником теории Жан-Жака Руссо (человек рождается совершенным, а дальнейшее соприкосновение с действительностью и вмешательство в его характер лишь портят его).



Иван Хруцкий. В комнатах усадьбы художника (Дети перед мольбертом). 1854–1855 годы. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск

# Связь дневника Толстого и трилогии

Толстой начал вести дневник в 19 лет после отчисления из Казанского университета: он пытался учиться сначала на факультете восточных языков, потом на юридическом, но в обоих случаях провалился. Он не понимает, чем хочет заниматься в жизни, страдает от собственной некрасивости и к тому же картёжник. Дневник начинает вести в целях самовоспитания и будет вести его с небольшими перерывами всю жизнь. В нём распорядок дня, списки дел, расписывает правила на разные случаи жизни и отчитывается, насколько он следовал собственным предписаниям. В этих записях Борис Эйхенбаум видит истоки трилогии Толстого.



Дневник Льва Толстого

# Николенька = Толстой?

Толстым движет глубоко личный интерес, и в образ Николеньки он действительно вкладывает многие свои взгляды и привычки. В произведении обнаруживается много биографических моментов — он встраивает в историю героя события собственной жизни, черпает детали из собственного реального быта.

Но всё-таки Толстой пишет не мемуары, а литературное произведение. Он меняет состав семьи, по сути, придумывает образ матери и центральное для «Детства» переживание её смерти, а фигура отца не имеет ничего общего с его собственным отцом и списана с соседа Толстых Александра Исленьева, который даже узнал себя в персонаже. Образ Николеньки — тоже составной: в нём отразились черты незаконнорождённого сына Александра Исленьева — Владимира Иславина.

# Отец и мать в трилогии. Идеализация образа матери

Характер отца Николеньки становится объектом пристального анализа.

Образ матери целиком состоит из ощущения доброты и любви, исходящих от неё, он не распадается на составляющие.



Николай Ильич Толстой, отец писателя.  
Неизвестный художник. 1823 год



Силуэт Марии  
Волконской —  
единственное  
изображение матери  
писателя. 1810-е годы

# Отношения с братьями и сёстрами

Важный момент – раздельное воспитание.

Мальчики и девочки в семье жили в разных комнатах, для них нанимались разные гувернёры, у них были разные занятия, и собственно цели воспитания тоже были разные. И если в совсем юном возрасте Николенька не так замечает эту разность (хотя всё равно в его мире есть он и Володя, а есть девочки — Любочка и Катенька, дочь гувернантки Мими), то чем дальше, тем больше она начинает определять отношения братьев и сестры.

# Два повествователя

Толстой выбирает необычную технику повествования. Стандартным решением были бы воспоминания повзрослевшего повествователя о своем детстве, отрочестве и юности. Чуть изобретательнее был бы рассказ от лица самого мальчика: тогда читатель проживал бы происходящее вместе с ним, «в режиме реального времени». Но Толстой решил совместить оба этих решения: в пространстве трилогии разом существуют и маленький Николенька, и взрослый повествователь.

# Связь трилогии с дальнейшими педагогическими опытами Льва Толстого

В трилогии Толстой изображал внутреннюю жизнь формирующегося человека, а попутно замечал, как он портится при соприкосновении с реальностью. В педагогической деятельности он поставил себе целью сохранить природную цельность и совершенство ребёнка с помощью правильного воспитания. При этом по большому счёту Толстой отрицает сам процесс воспитания, видя в нём насилие: взрослый человек за счёт своего авторитета вкладывает нужные ему знания в голову слабого ребёнка. Так что начиная с 1859 года в школе для крестьянских детей в Ясной Поляне писатель пытается создать условия, при которых возможен диалог учителя и ученика на равных.



Азбука Льва Толстого. 1872 год

# Толстой о любви

Николенька испытывает «что-то вроде первой любви» и первые разочарования в ней, а в юности влюбляется по три раза за зиму и ждёт настоящего чувства, про которое ведь сразу будет понятно, что это «оно». Но все эти переживания не составляют главный сюжет трилогии, а оказываются на периферии — куда больше автора занимают отношения героя с самим собой.

# Почему финал «Юности» – именно провал на экзаменах?

В «Юности» мы видим Николеньку, преисполненного благих намерений и блестящих амбиций.

Однако он по-прежнему пребывает в неопределённых мечтаниях и сладостных предвкушениях, и эта часть — чуть ли не самая поэтическая во всей трилогии: сон на веранде, ночные шорохи, мягкие прыжки лягушек в траве. Провал на экзаменах становится закономерным результатом этого внутреннего конфликта.



Вид на Императорский Казанский университет, где учился Толстой.  
1845–1855 годы

# Ненаписанная «Молодость»

При публикации повести «Юность» в журнале «Современник» Толстой поставил пометку: «Первая половина». Так что не была написана не только «Молодость» — без завершения, вопреки изначальному замыслу, осталась и «Юность».

# Литература и Интернет-ресурсы

- 1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508798> С. 317-323.
- 2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490595> С. 180-191.
- 3. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507837> С. 5-68
- 4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> С. 29-31
- 5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498877> С. 64-72
- 6. Трофимова, Т. Детство. Отрочество. Юность. URL: <https://polka.academy/articles/566>

Спасибо за внимание!