



История

возникновения

книги

на безожныи краа, зматы то ниции остана
бни прехраного раа — Зане преласте ну блам
ка, многи жозни удрага, а естество скоропре
ложно, гни он борется века. Больше нам
ничтоже вестно, где кто буде проживати,
только вшиного судьсали, всти будема
ожидать. ШЕ оцеху окончевашу, по
ткюю пиать, и идеа в мам удержат
уви мне викарицать. Перепопаны
дша и рце и гроб, к тебе влече кзыкаю
ты полочница мне буда. Как на быть,
и что на дымать, и где на жить бима не
зна, аи акитася без покрова поручошка
и лям. На широтка не ботаюи, некро
ва не двари, да ещи скаже плачевнее, ни
оцав ня и трей. Во мдоле сей плачевней
как в дальнише буде жить, приидите вси



Прообразы КНИГИ

Человек-книга



КНИГИ

Узелковое
письмо



Письмо в рисунках



Буквенное
письмо



Иероглифы на
каменных плитах



Человек-книга



В глубокой древности свои законы и верования люди хранили не на книжных полках, а в своей памяти. Поколение за поколениями уходило из жизни, а рассказы оставались. Они передавались из поколения в поколение. Тех, кто рассказывал рассказы, называли рассказчиками.



Узелковое

ПИСЬМО

Способ запоминания
и передачи
информации.

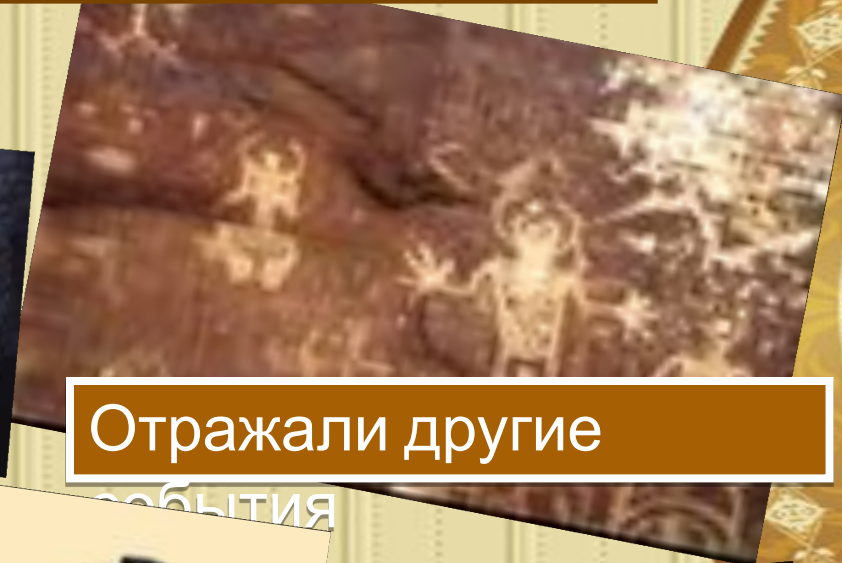
Им владели древние
китайцы, персы,
мексиканцы.

Даже в наши дни
среди жителей Перу,
Южной Америки
встречаются
пастухи, которые
знают язык узелков.



Письмо в

Рисовали охоту – диких зверей, человеческие фигурки с копьём



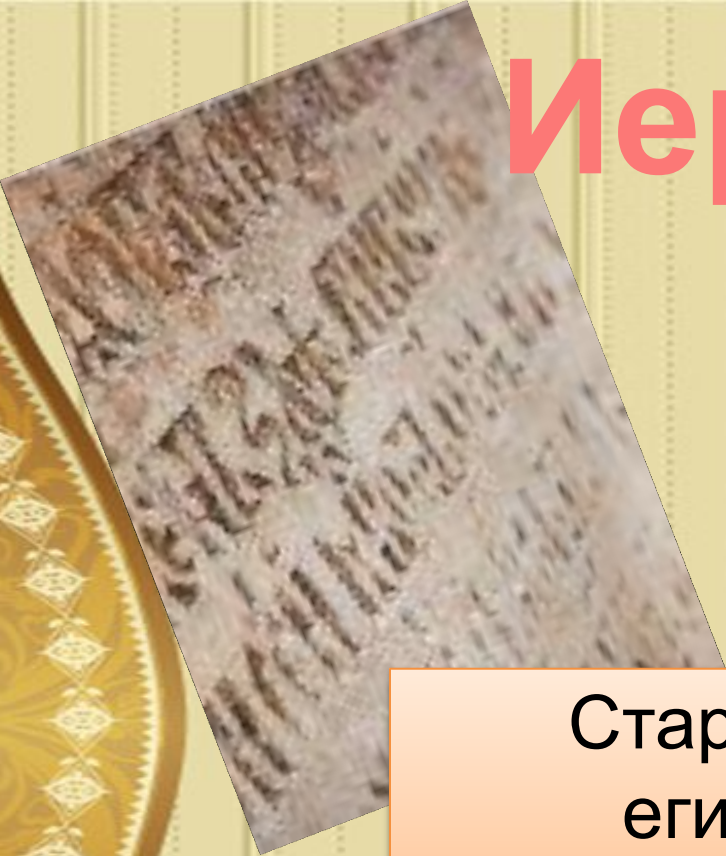
Отражали другие



Татуировки имели своё значение - узоры говорили о числе походов, победах, о силе и доблести человека



Иероглифы



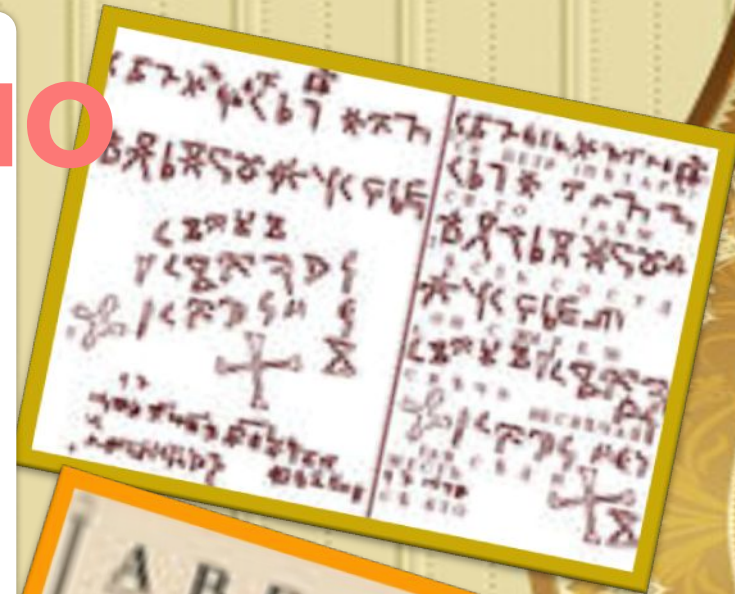
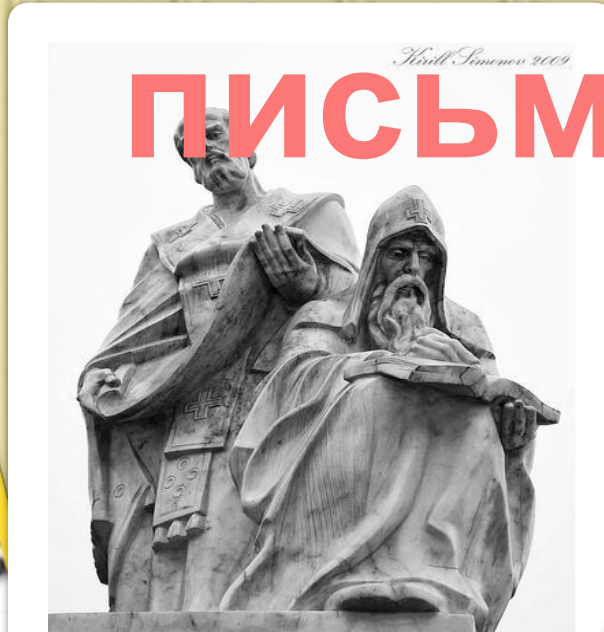
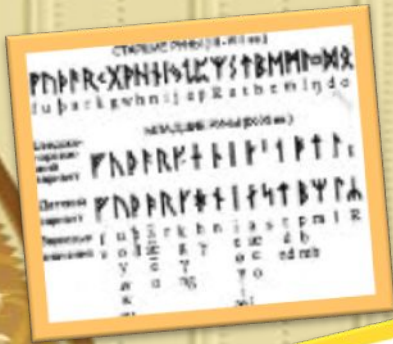
Старые изобразительные знаки египетского письма, которые применялись до конца тысячелетия до н. э.



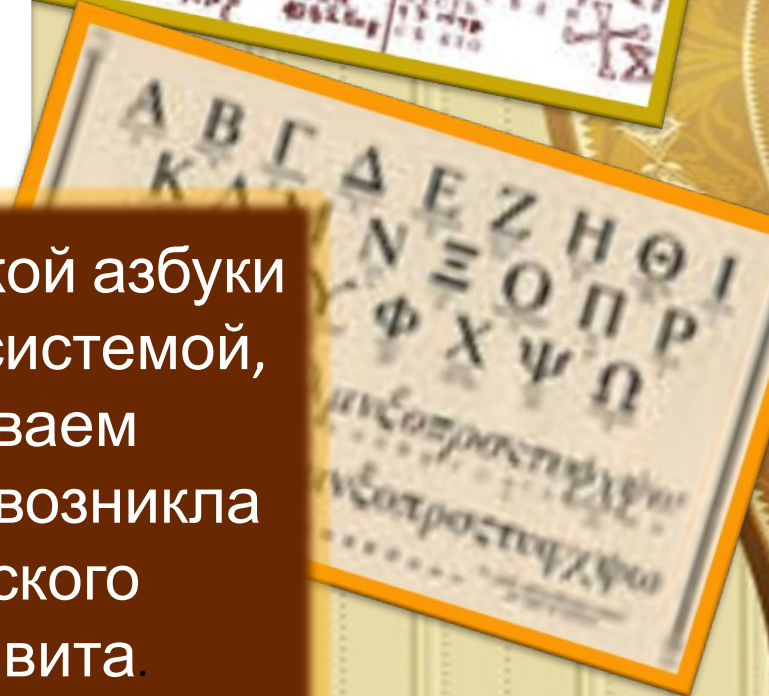
э.



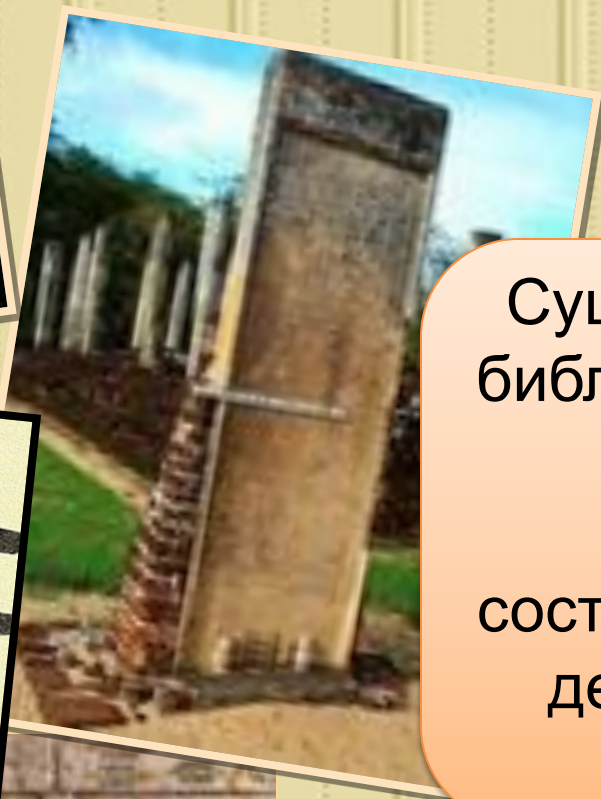
Буквенное письмо



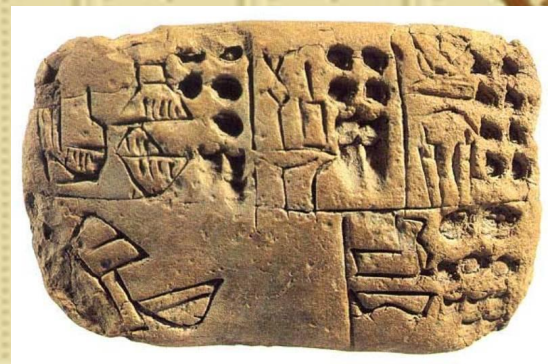
Изобретение славянской азбуки связано с буквенной системой, которую мы называем кириллицей, которая возникла на базе византийского (греческого) алфавита.



Книги-плитки

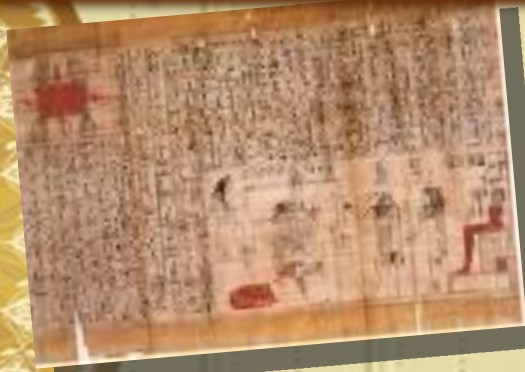


Существовали целые библиотеки, сделанные из плиток.
Каждая «книга» состояла из нескольких десятков или даже сотен плиток.



Книги-ленты

Придумали папирусные свитки древние египтяне в III тыс. до н.э.



Папирус - растение, вдвое выше человека, со стволом толщиной в руку

Сердцевину папируса резали на полосы, которые клали друг на друга, придавливали весом и сушили на солнце.



Полученные листы склеивали в длинный-

предельный свиток

Книги из воска

Несколько табличек скрепляли шнурками через дырочки, сделанные в двух углах дощечки.

Квадратную выемку в дощечке заполняли воском – желтым или белым.

У каждого школьника была прикреплена к поясу табличка. Можно было много раз стирать надписи, потом писать заново.

Писали в такой книге стальной палочкой, которая называлась "стило". С одного конца она была острой, а с другой - закругленной. Острым концом писали по воску, а тупым сглаживали то, что не нужно.





Книги из Пергаме Шкуры

Из-за запрета Египетского фараона поставок папируса в Азию жители города Пергам были вынуждены искать ему замену.



Книга-кодекс из пергамента была большой и очень тяжелой

Новым материалом для книг становится коровья, овечья и козья кожа. Этот материал оказался лучшим: его можно было резать, сгибать, фальцевать в тетради, сшивать в книги.

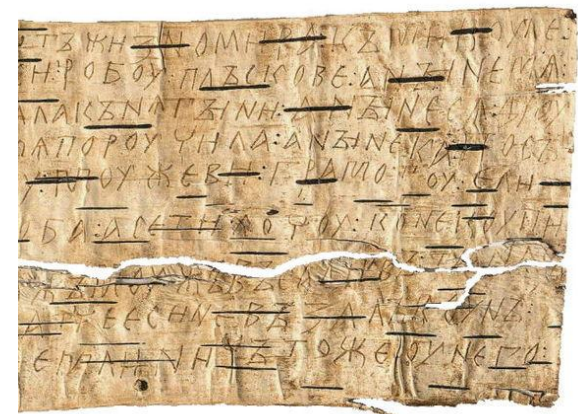


**Исследование
пергаментных**

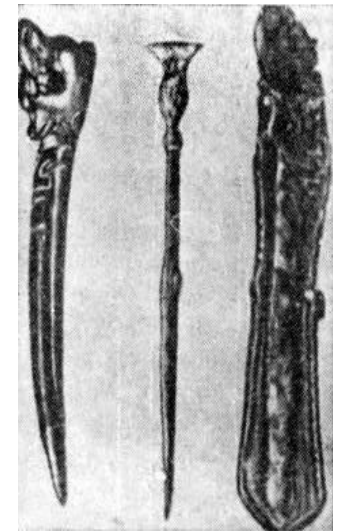
Берестяная книга

Чтобы береста была эластичной, её кипятили, соскребали внутренний слой коры, обрезали по краям.

Делали книгу.



Возникла на Руси
в XI веке



Буквы выцарапывали
острым железным или
костяным стержнем.



Книга из бумаги

В Китае основным сырьём для производства бумаги были лубяные волокна шелковицы или тутового дерева. С них срезалась кора, которая после этого замачивалась в воде, а потом разделялась на грубый внешний слой и на более мягкий внутренний. Первый слой шёл на изготовление бумаги низшего сорта, а второй - для более тонких и дорогих сортов бумаги.



Изобретатель
бумаги Цай Лунь

斬竹漂塘



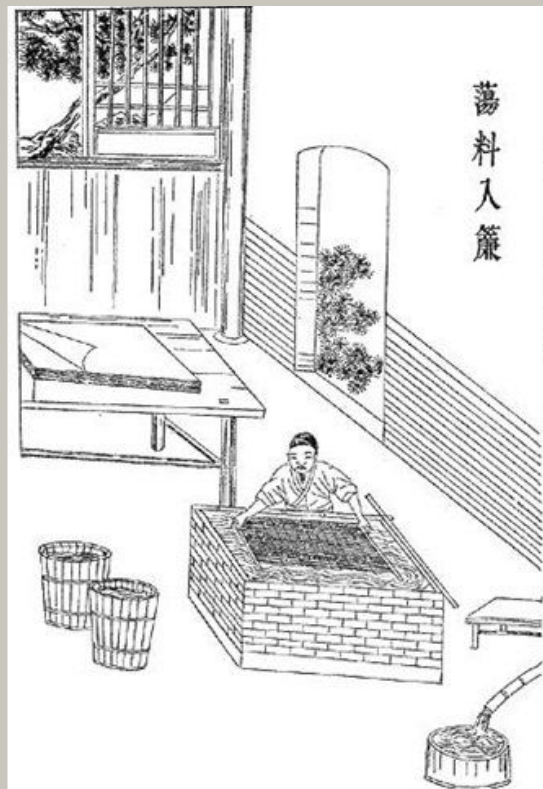
размачивание

煮槲足火



варка

簾入料蕩



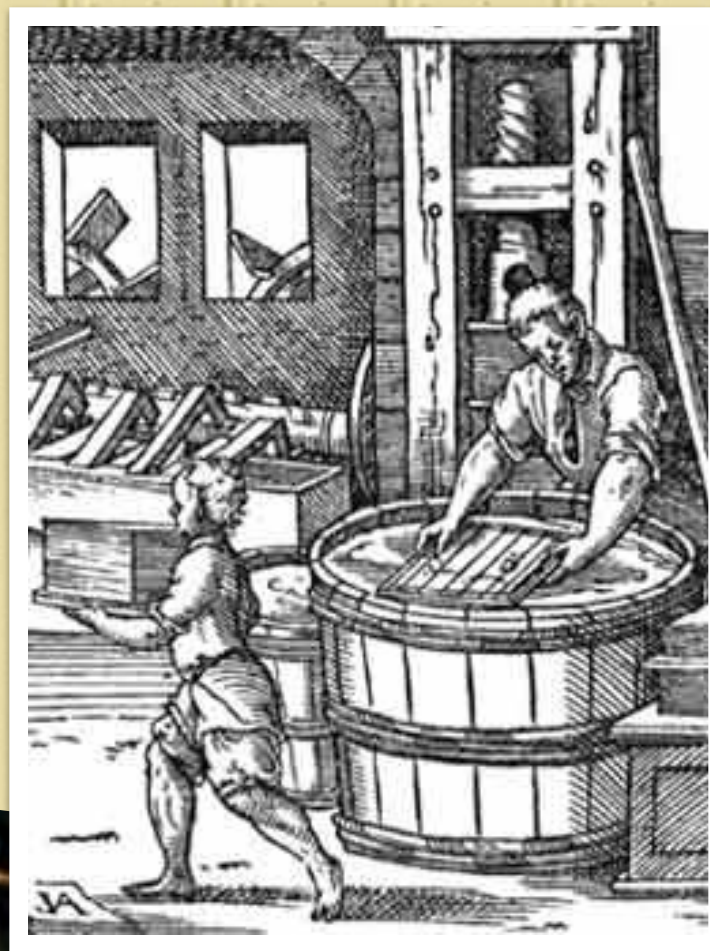
промывание

**Китайский процесс
изготовления бумаги
(гравюры)**

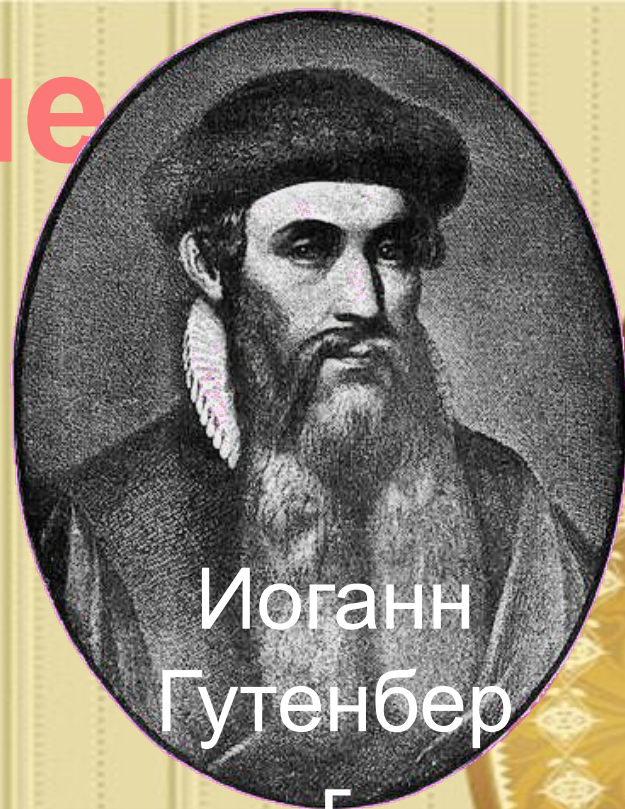
**Фабрики по изготовлению
бумаги
появились в Европе в XIII в.
На Русь бумагу завезли
итальянские купцы.**

*Сначала бумага не
пользовалась
популярностью. В Европу
она была завезена в XII в., но
вытеснила пергамент лишь
в XIII–XV вв.*

**Учитывая растущее число
школ и университетов
становится удобнее
использовать более
дешевую бумагу вместо
дорогого пергамента.**



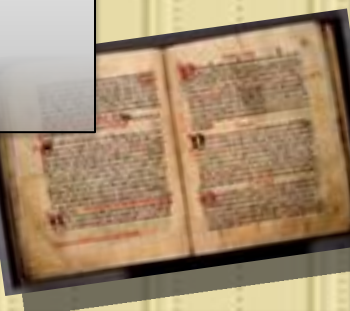
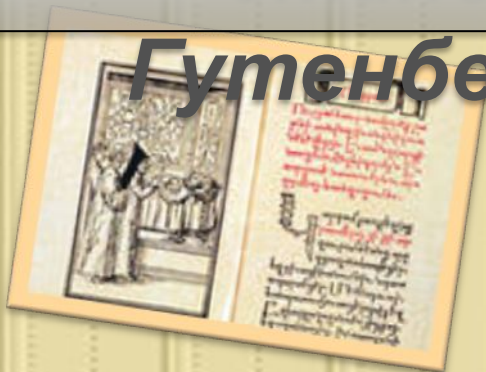
Книгопечатание



Иоганн
Гутенбер

Печатный
станок

Гутенберга



В



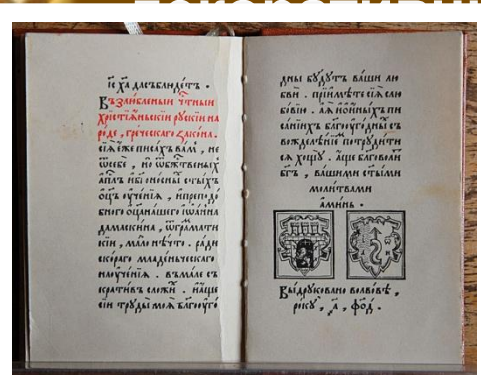
Иван Фёдоров – русский первопечатник



«Букварь» Ивана

Фёдорова
15 февраля 1824 -
первое печатное пособие

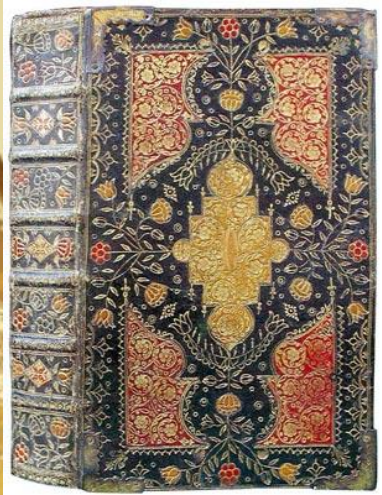
Органично соединены достижения местного изобразительного и декоративно-прикладного искусства: высокое мастерство иллюстраций и декоративных украшений, разнообразие композиций, виртуозность гравировальной техники, декоративные начальные буквы.



Всего в букваре более 400 рисунков. Заканчивается каждая страница стихами, в которых также называются предметы на нужную букву. Букварь можно считать детской энциклопедией.

Украшение книг

в давние времена

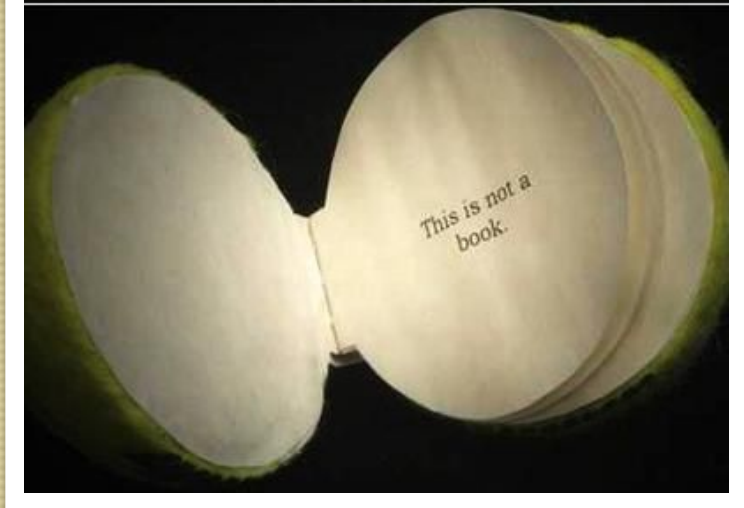


Германия, XVII век. Обрез золотой с гравировкой в виде цветов и раскраской темперой

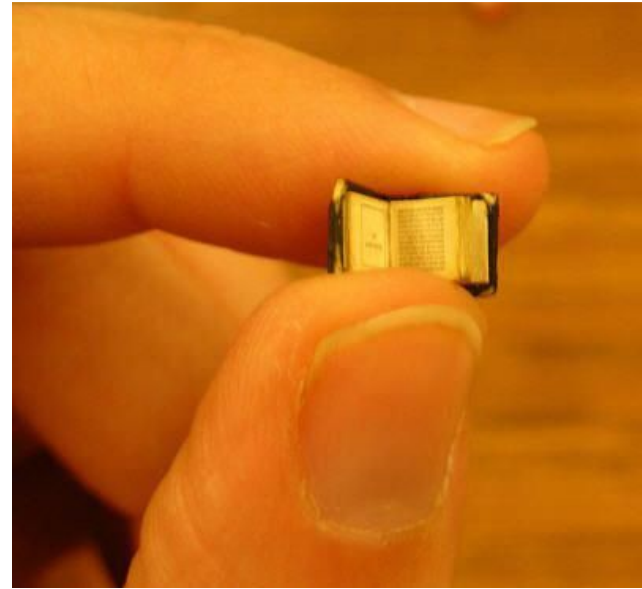


Необычные книги





Микрокнижка



Электронные

КНИ

