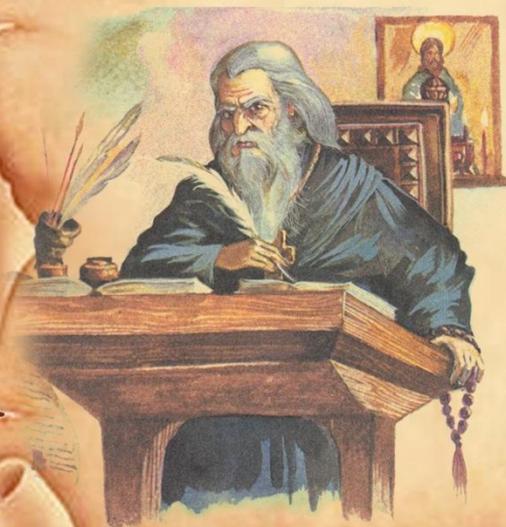




Культурное  
пространство

Европы

и культура Руси





# План урока

1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX-XII вв.
2. Особенности культуры Руси.
3. Письменность и грамотность.
4. Литература.
5. Устное народное творчество.
6. Зодчество и изобразительное искусство.
7. Художественное ремесло
8. Стр. 92 – самоств. прочтение и анализ

# Византия

В XI - XII веках византийская культура достигла наивысшего расцвета: развивались живопись, скульптура, литература, архитектура



# Западная Европа

В IX веке наблюдается **Каролингское Возрождение** – воскрешение античных традиций



# Западная Европа

В XI веке появляются первые университеты:

## В Оксфорде и Болонье



Давайте вспомним...

**Что изучали в  
средневековых  
университетах?**



# Культура Руси

Основой древнерусской культуры стало богатое наследие древних славян: мифы и сказания, резьба по камню и дереву, искусство древних кузнецов



# Культура Руси

## Устное народное творчество:

песни

сказки

былины



Главным мотивом древнерусского искусства был **патриотизм**, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

**Как вы понимаете понятие «патриотизм»? Приведите несколько примеров патриотизма из ранее изученного материала**



# Письменность и грамотность

Письменность у восточных славян зародилась ещё до принятия христианства. Славянскую азбуку (**кириллицу и глаголицу**) создали византийские монахи **Кирилл и Мефодий**. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные **КНИГИ**.



Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Й	ⱶ	иже	и

# Письменность и грамотность

При церквях и монастырях переводили в основном жития святых, церковные книги, исторические сочинения.

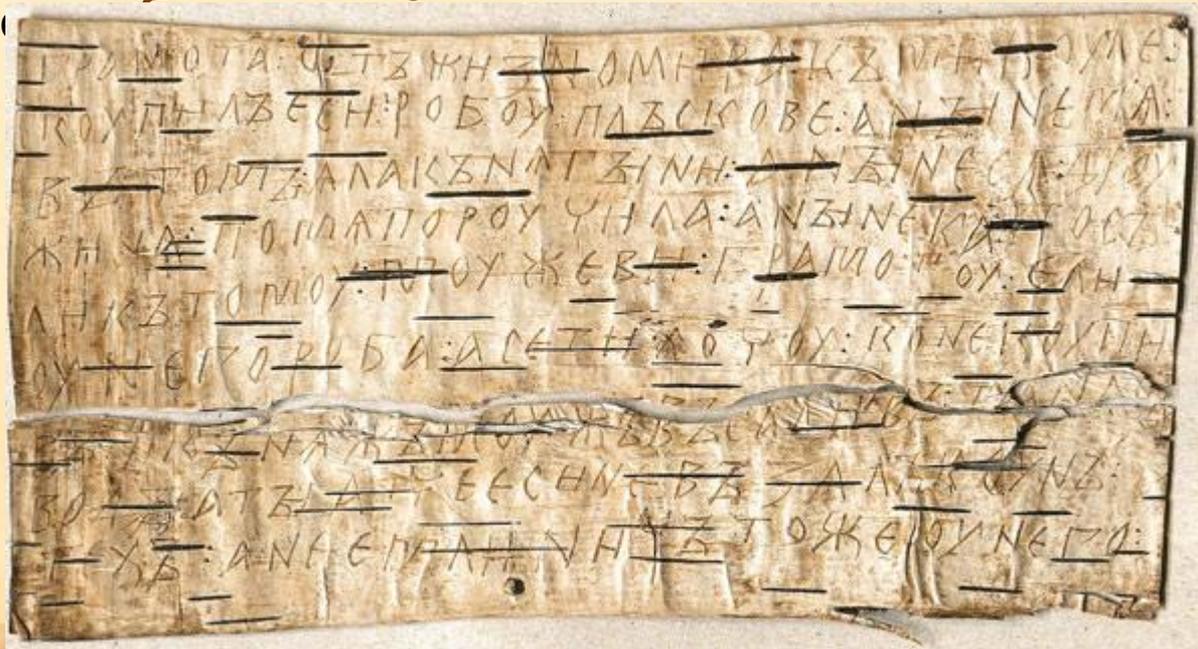
Они были рукописными и очень дорогими. Листы книг изготовлялись из специально выделанной телячьей кожи (**пергамента**). Каждая буква в них была тщательно выписана по строгим правилам — **уставу**. Книги украшались небольшими изящными картинками, иллюстрирующими текст, — миниатюрами. Заказчиками книг могли быть только самые богатые люди. **Самая древняя русская рукописная книга —**

## Остромирово Евангелие



# Письменность и грамотность

На Руси было много грамотных людей, особенно среди городского населения. С XI века, после основания женского монастыря в Киеве и школы при нём, грамоте стали учить и девочек. Люди обменивались деловой информацией, писали друг другу письма. Вместо бумаги пользовались берёзовой корой



# Письменность и грамотность

Деловая переписка между простыми людьми велась с помощью  
**берестяных грамот**

От Гостяты к Василию:

«Что мне дал отец и родичи дали  
впридачу, то за ним.

А теперь, женясь на новой жене, мне  
он не дает ничего. Ударив по рукам (в  
знак новой помолвки), он меня  
прогнал, а другую взял в жены.  
Приезжай, сделай милость»





# Литература

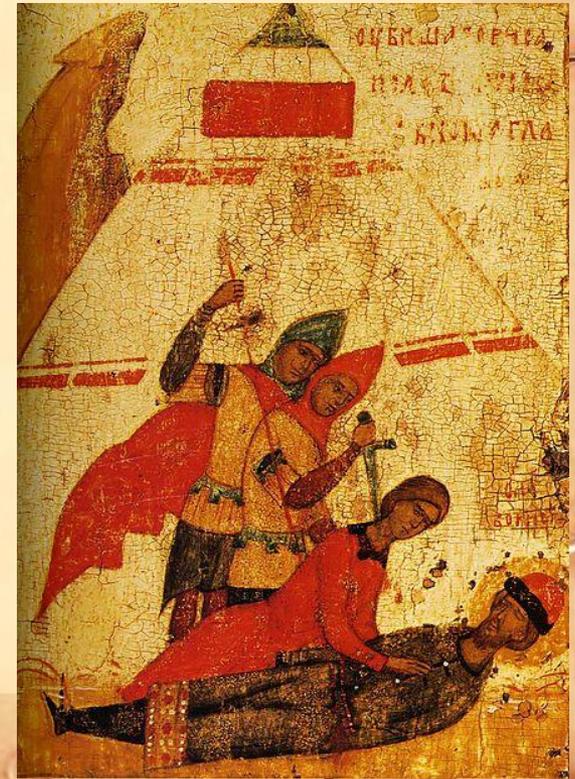
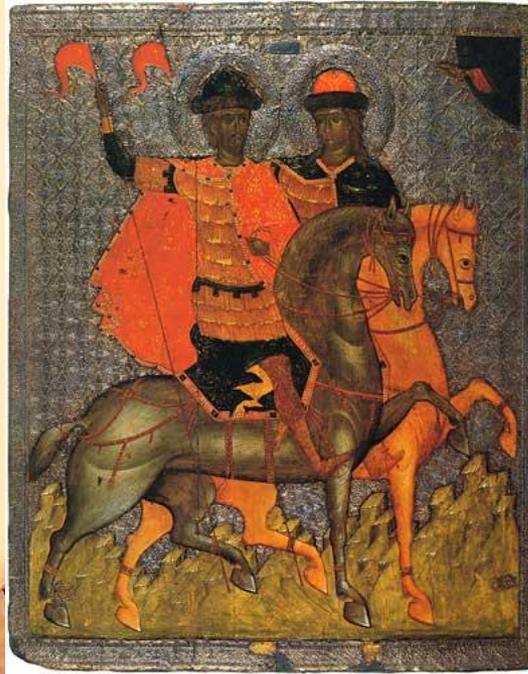
В XI веке на Руси появились письменные познавательные произведения, т. е. зарождается древнерусская литература. Первыми литературными произведениями были **летописи**.

Древнейшая дошедшая до нас летопись **«Повесть временных лет»** была создана около 1113 года монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. Используя летописи, написанные его предшественниками, различные документы, в том числе, например, договоры Руси с Византией, Нестор воссоздал широкую картину исторических событий. В первых строках своей летописи он поставил вопрос: **«Откуда есть пошла Русская земля начал первым княжити?»**



# Литература

Нестор был одним из первых создателей **ЖИТИЙ** — литературных описаний жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых. В житиях обязательно рассказывалось о различных чудесах, совершённых святыми при жизни и после смерти. Нестор написал одно из первых житий **Бориса и Глеба**.

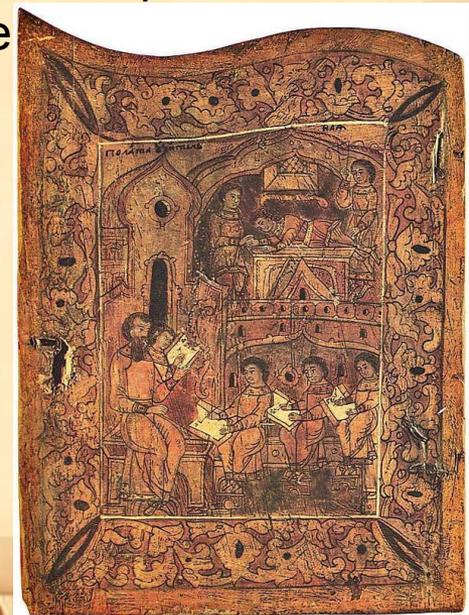
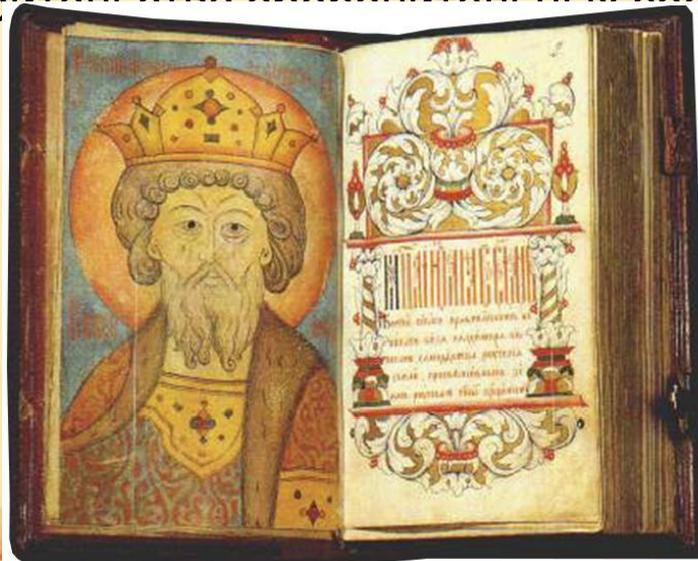
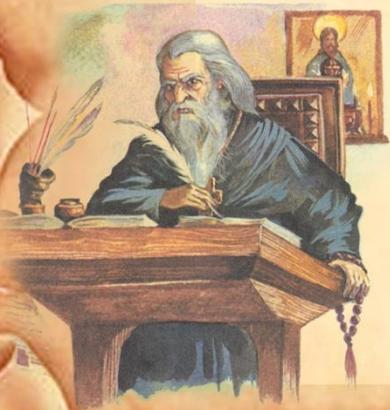


# Литература

Ещё до Нестора жил другой крупный литератор Древней Руси — Иларион, первый киевский митрополит — уроженец Руси, а не византиец. Он создал целый ряд произведений в жанре слова — торжественного и поучающего обращения. Наиболее известным является его

## «Слово о Законе и Благодати»

, впервые произнесённое в 1049 году в честь завершения строительства оборонительных сооружений



# Устное народное творчество

С незапамятных времён развивалось на Руси устное народное творчество — песни, сказки, былины. **Былины** — это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей.

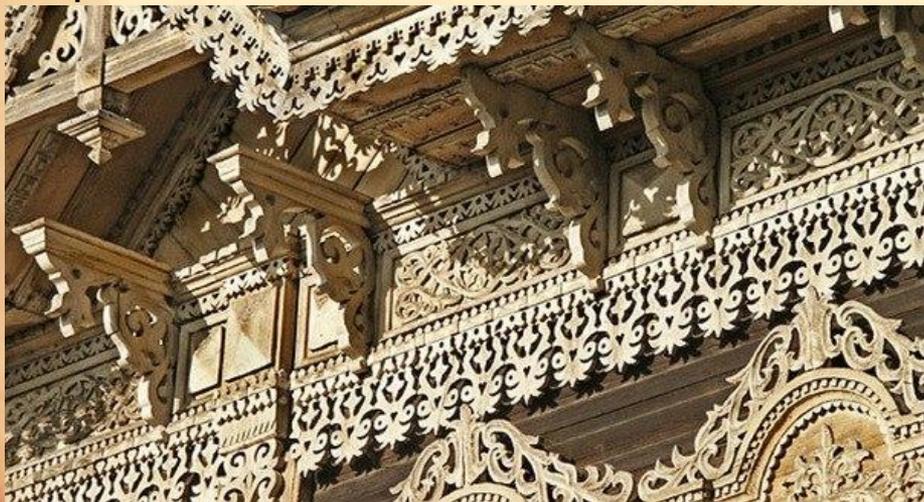
Любимыми былинными героями стали крестьянский сын, бесстрашный и могучий воин Илья Муромец, рассудительный и справедливый Добрыня Никитич, весёлый и сметливый Алёша Попович.

В отличие от западноевропейских рыцарских хроник, главной идеей которых была идея завоевания, крещения иноверцев, русские былины проникнуты идеей **освобождения своей земли, её защиты от врагов.**



# Зодчество и изобразительное ИСКУССТВО

Издавна на Руси было развито **деревянное зодчество** — искусство постройки различных зданий. Из дерева строились крестьянские избы, княжеские и боярские терема, городские крепости. Русское деревянное зодчество имело свои традиции. Для него была характерна многоярусность строений, увенчание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек — клетей, переходов, сеней. Затейливая художественная резьба по дереву непре- строения.





# Зодчество и изобразительное искусство

Храмы строили из **плинфы** – тонкого кирпича. **Центральный купол** окружали размещённые чуть ниже четыре средних купола, за которыми ещё ниже стояли восемь малых. Стены были покрыты **фресками** – картинами, написанными водяными красками по сырой штукатурке. Центральный купол часто переливался разноцветной **мозаикой** – картинами из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков. Фрески и мозаика отличались яркостью, искусным подбором тонов. На них, помимо церковных сюжетов, были изображены картины повседневной жизни людей – пляски ряженых, охота и



# Художественное ремесло

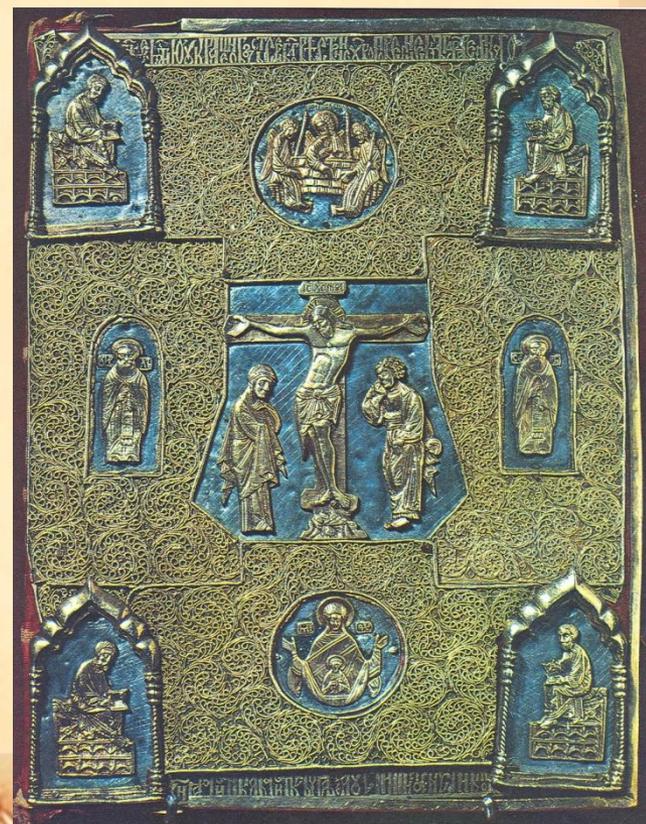
Русь славилась своими искусными **ремесленниками**. Воины многих стран высоко ценили оружие и доспехи, изготовленные русскими мастерами-оружейниками, — **копья, мечи, щиты**, защитные рубахи из металлических колец — **кольчуги**.

Высоким уровнем отличалось искусство русских **ювелиров** — мастеров по тонкой обработке драгоценных металлов и камней, делавших дорогие украшения, золотую и серебряную посуду. Для изготовления украшений — **серёжек, браслетов, подвесок, колец, ожерелий** — использовалась очень сложная техника. Например, **зернь**, когда на изделие напаивался узор, состоящий из множества мельчайших шариков-зёрнышек.



# Художественное ремесло

Применяли также **скань**: орнамент или рисунок наносили тонкой золотой или серебряной проволокой, которую также напаивали на металлическую поверхность. Скань сочеталась с **эмалью**: промежутки между перегородками заполняли разноцветной эмалью, получалась так называемая перегородчатая эмаль.



# Домашнее задание

П. 10