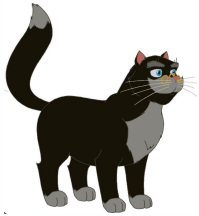
Творческая мастерская "Сказки в красках"

Ермакова Наталья Александровна

часть 1



Не бойся сказок. Бойся лжи. А сказка? Сказка не обманет. Ребенку сказку расскажи —На свете правды больше станет.

1979 г. Валентин Берестов

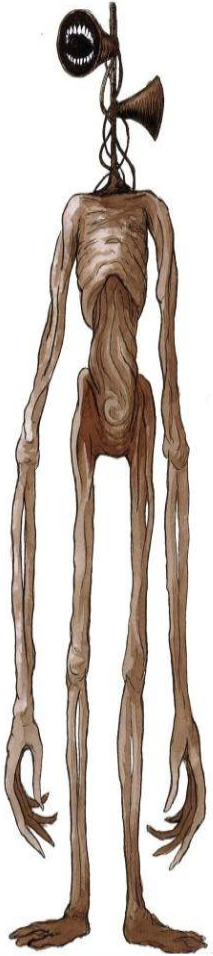
Я – педагог дополнительного образования детей. Раньше преподавала в детской художественной школе, а сейчас волею судьбы оказалась в общеобразовательной школе! Это для меня как глоток свежего воздуха, новая ступень в развитие и самореализации! Преподаю детям предмет технологии и веду занятия по внеурочной изобразительной деятельности.

У меня бурная жизнь благодаря моей любимой профессии, день мой начинается уроками и заканчивается ими. Главное для меня - это творчество, творчество без границ и ограничений. Я очень люблю историю и стараюсь привить эту любовь детям. Стремлюсь с помощью изобразительного искусства донести детям любовь и гордость к Русской Земле - Матушке, чтобы каждый урок стал для детей незабываемым.

Когда я смотрю на одухотворенные лица детей, погруженных в творческий процесс, я понимаю, что именно моя работа позволяет мне почувствовать себя счастливой!
Я считаю, что учитель должен не просто научить чему-то, он должен научить любить. Любить то, чему учит! Любить людей, любить Родину, любить жизнь!

Приступив к работе (август 2020 года) я оказалась в совершенно пустом тогда кабинете. Я точно знала, что здесь должна родиться сказка! Да, не простая, славянская!

Наши предки-славяне всегда поклонялись святому духу природы, частью которой является сам человек. Всегда для русского человека была важна семья, сохранение родовой памяти о своих предках, соблюдение традиций и обычаев связанных с календарными праздниками.
Славянство, по словам Государственного Гимна России-предками данная мудрость народная-достоинство славянских народов и великое наследие Руси. Именно традиции воспитывают в нас, тот самый загадочный русский дух: "Там русский дух, там Русью пахнет.." (А.С Пушкин). И сколько бы эпох не миновало, сколько не блуждали бы мы в потемках чужих традиций, русские люди всегда возвращаются к родным корням и обычаям.



Народная мудрость гласит : "Пока есть дети, должны жить сказки!"
Сказки-неотъемлемая часть воспитания, так было всегда. Дети отождествляют себя со сказочными героями, и часто то, как герой сказки ведёт себя в разных жизненных ситуациях, помогает ребёнку решить свои собственные проблемы, побороть свои страхи, решить какие-то конфликты.
А, что сейчас? Родители не рассказывают сказок, дети их не читают. Да, есть интернет и киноресурсы, с чужими для русского человека героями и не всегда правильными историями (сиреноголовый и бабушка гренни).

Еще в Древности бытовала фраза «Сказка быль, да в ней намек, кто познает – тем Урок». То есть ложь – это то, что дано на поверхности (ложе), а намек - подразумевал глубинный смысл образов. Этим они хотели донести до своих потомков мысль, что славянские сказки – это память, намек на реальные события или явления. Это образ, ключ к пониманию сути вещей, собственной судьбы, предназначения, собственного внутреннего мира, который открывает путь к познанию мира внешнего, пониманию вселенских законов.

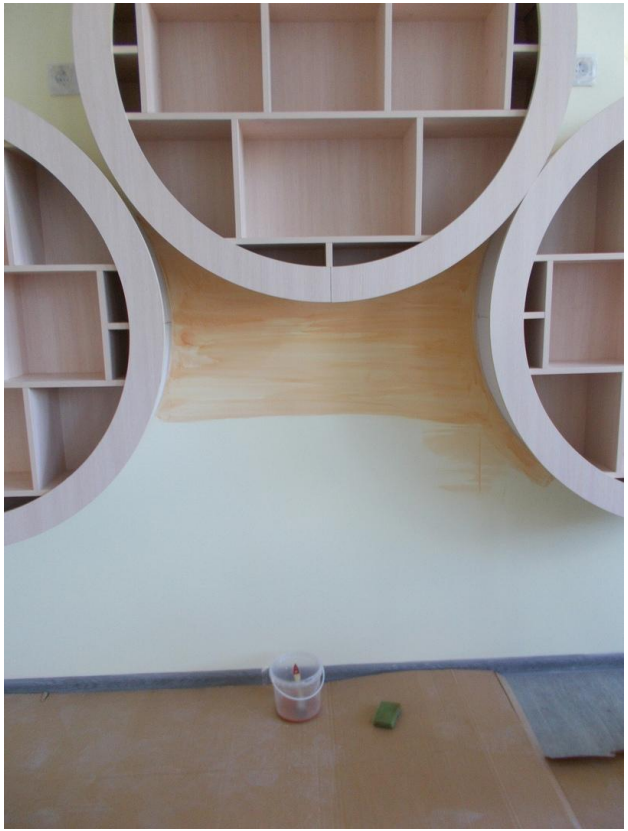
Славянские сказки только на первый взгляд кажутся простыми. На самом деле, в них сокрыты Знания и Мудрость Предков. Так, знаменитое «Тридевять земель» - это 27 (3х9) Земель в системе Ярилы-Солнца. То есть Предки имели знания о наличии в нашей Солнечной системе 27 планет, которые шаг за шагом открывают современные астрономы. В сказе о Садко у Нептуна восемь дочерей. Но Нептун – это не только морской царь, это еще и планета. Лишь сравнительно недавно ученые обнаружили восемь спутников Нептуна, а древние славяне знали об этом с незапамятных времен...

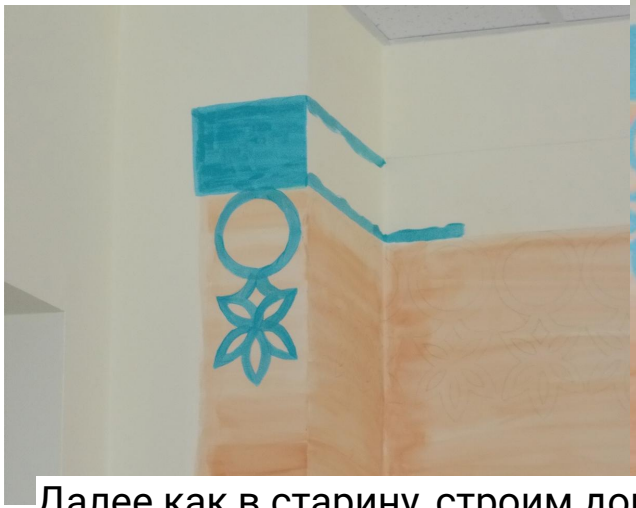
Стояла я на пороге кабинета, и не знала с чего начать..И тут вспомнилась народная мудрость: "Не знаешь как поступать, делай всё по традиции."
Решила я вернуть то, что нашим детям по праву принадлежит, то чему учила меня моя бабушка Наташа, а её другие бабушки - умную и добрую сказку о бывалом.. Захотелось создать не просто творческую мастерскую, но и мифологическую (не греческую - хотя наши мифологи и схожи), историческую и познавательную среду.

То место, где дети не просто будут творить потому что надо, а потому что интересно и хочется.
Хотелось создать такое место, которое бы стало одним из самых популярных мест в нашей школе, где проводились бы не только уроки, но и кружки, мастер-классы, где можно просто поиграть или заняться творчеством, пообщаться или спокойно поразмышлять (Матушка Ягиня - она же Баба Яга и Батюшка Кощей).

Процесс создания этого сказочного места был очень кропотливым и длительным. Думаю ещё и сейчас не закончен, добро пожаловать в нашу сказку!!!
В новое жильё я вошла со старым Домовым Фёдором, потому как мои сказки начинаются именно с него. Как перевести Домового из старого дома в новый, это другой сказ будет.

Начала со стен - с помощью губки, коричневой гуаши и большого количества воды затонировала всю их поверхность.



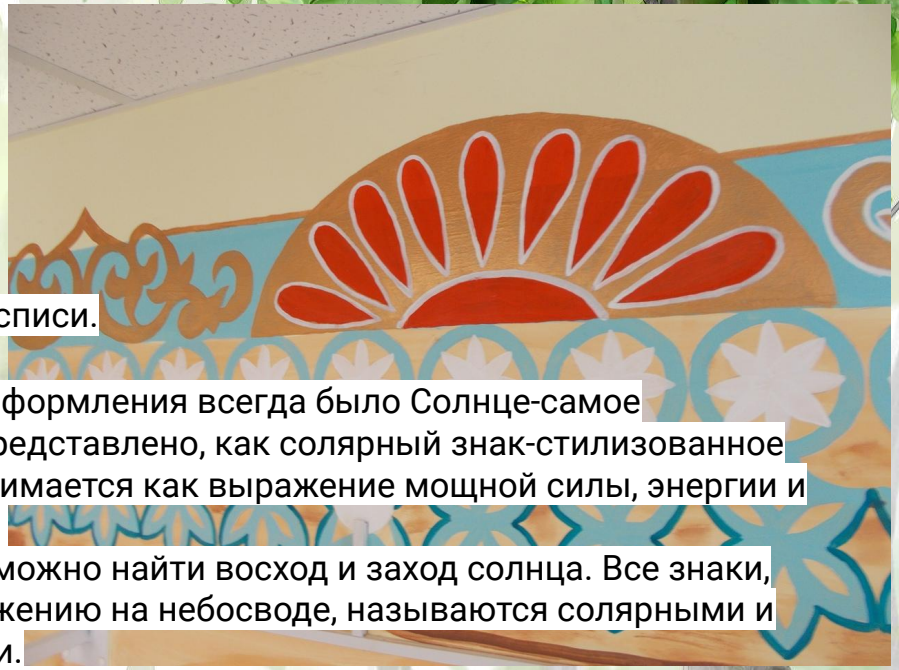


Далее как в старину, строим дом и защищаем его.
Мир наших славных предков состоял из четырех частей: земли, двух небес и подземно-водной зоны, именно это мироустройство нашло своё отражение в домовой росписи и деревянных узорах, их композиционном построение.
Каждый узор, вплетаемый в орнамент имел строго определенное место. Одни символы были прямым обращением к богам, или силам природы, другие были способны стереть грань между мирами, третьи служили оберегами, отвращающими темные силы, все узоры несли в себе магическую силу.

Магическая система защиты предусматривала в себе изображение неба как вместилища дождевой воды, необходимой для роста всего живого.
Небо состояло из двух уровней:
1. "Небесная твердь" (верхнее небо), в понимании наших пращуров она удерживала «хляби небесные» где-то в недосягаемой вышине над воздушным пространством обычного неба. Это раздвоение неба отразилось в русском языке в словах "небо" (единственное число) и "небеса" (множественное число).
2. "Хляби небесные" (запасы воды на небе), хранящихся на уровне "верхнего неба" находящегося над "средним небом", по которому движутся Луна и Солнце. Сильный дождь, ливень определялся фразой: «разверзлись хляби небесные», то есть открылась, получила свободу небесная вода и ринулась вниз, на землю.
Изображаются они как волнистые линии или отчетливые полукружья.

Славяне представляли себе дождевые струи как поток молока Матери-богини, поэтому волнистые линии или круги, полукруги символизировали грудь питающей землю богини плодородия. Груди изображались в виде узора, где этот сюжет является повторяющимся.

После наброска обережного рисунка "Небесные хляби" (водоэмульсионная краска и колер), который выполнила с помощью трафарета, я приступила к прорисовке брёвен (коричневая гуашь).



Выполнив брёвна я вернулась к обереговой росписи.

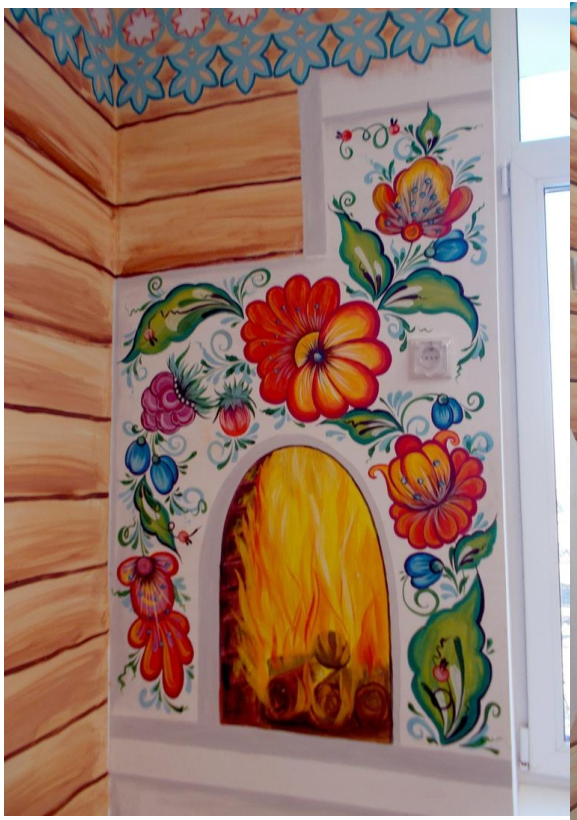
Главным и центральным защитным знаком в оформления всегда было Солнце-самое почитаемое божество у славян. В узорах оно представлено, как солярный знак-стилизованное символическое воплощение солнца, и воспринимается как выражение мощной силы, энергии и сияния жизни, несущего тепло.

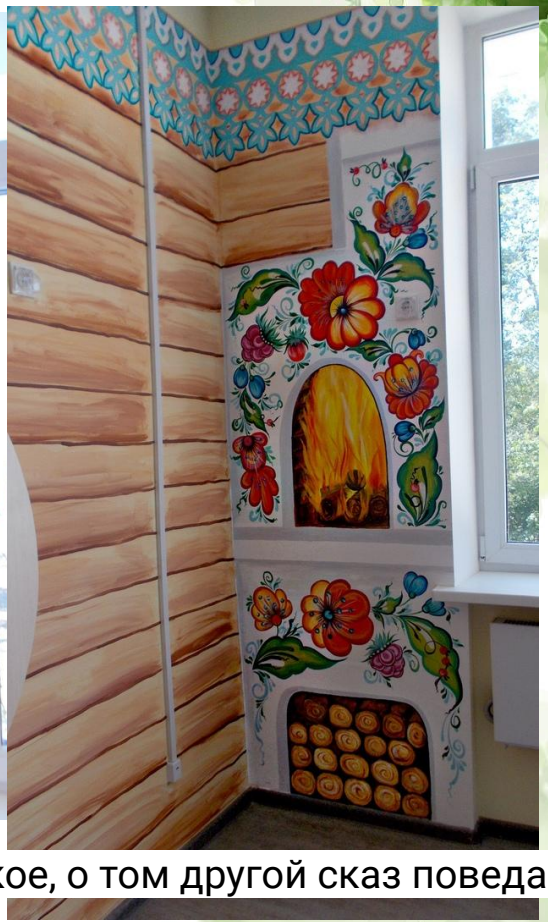
Солнечный круг изображался в разных видах, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.

Солнечные знаки символизируют богатство, радость и хорошую судьбу. В давние времена предметы, украшенные символами солнца, имели особенно магическую силу. Они охраняли владельца от болезней, несчастья, злого глаза, оберегали не только отдельных людей, но и весь род от несчастья.

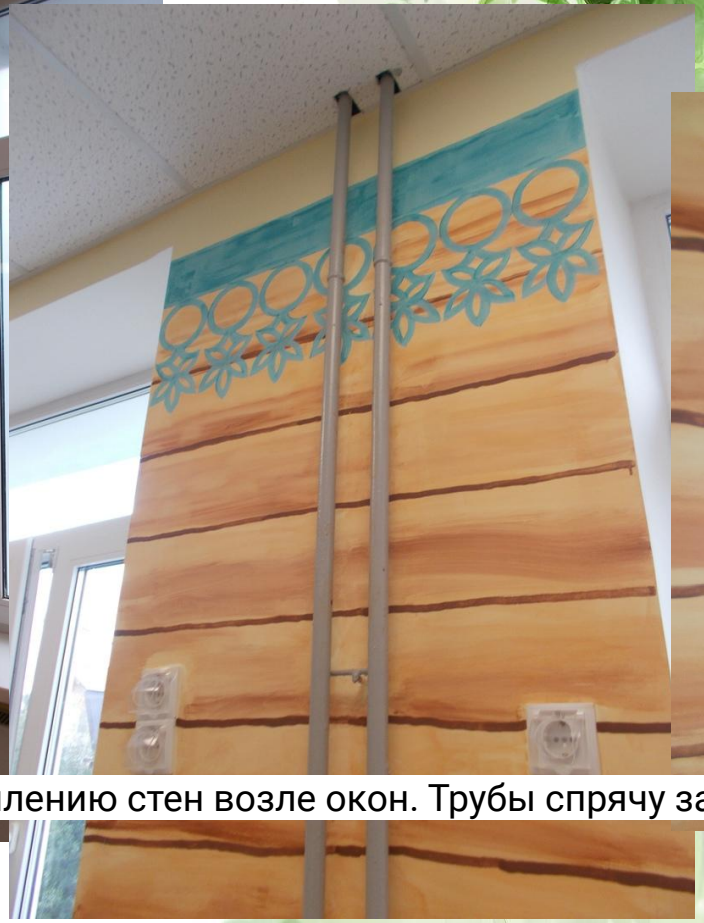
Самым важным событием в жизни наших предков было рождение, и женщина-мать также являлась одной из основных фигур в украшение. Фигурка с раскинутыми руками и ногами - "Берегиня-Рожаница", дарующая жизнь, олицетворяющая женское начало, иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.

Нашлось место для печи - пора и огонь развести.





Роспись печи дело трудоёмкое, о том другой сказ поведаю.



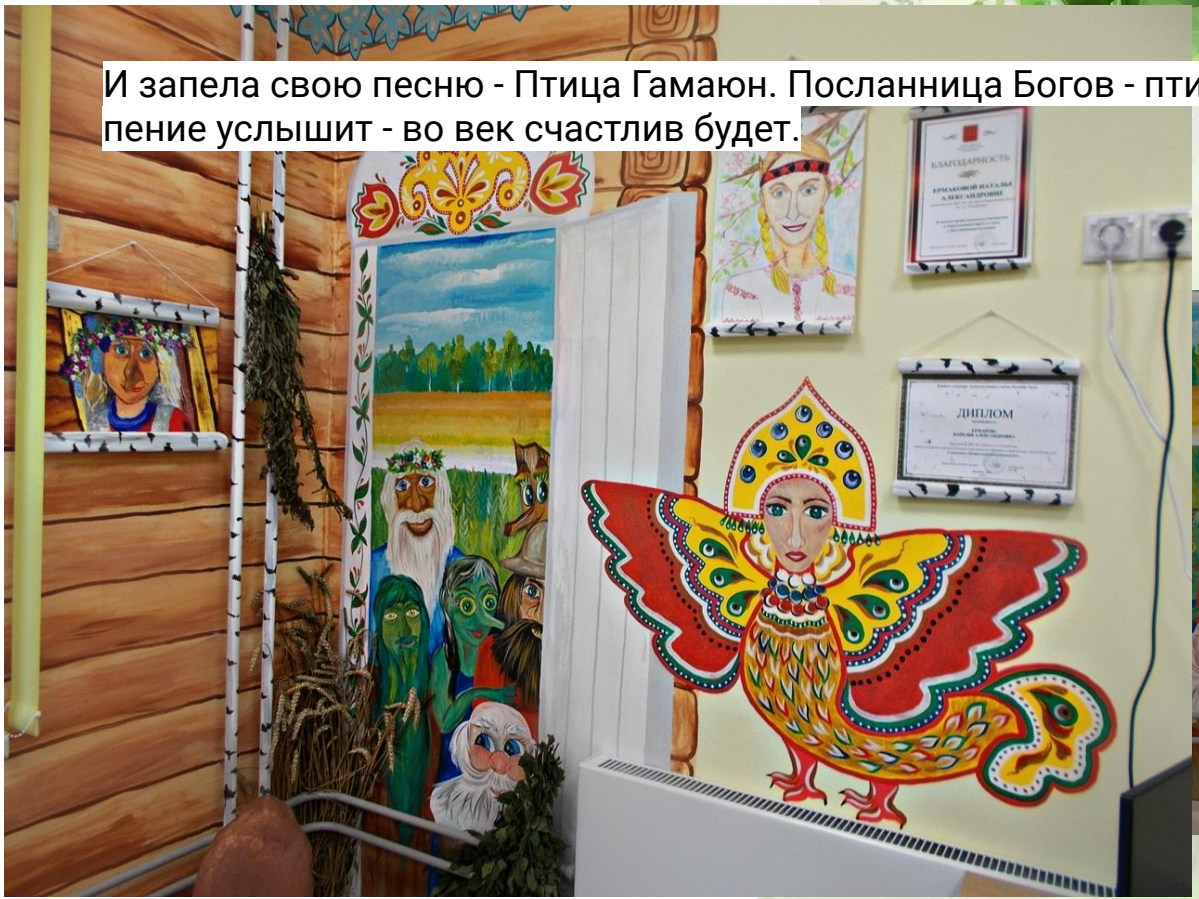
Далее перехожу к оформлению стен возле окон. Трубы спрячу за имитацией берёзок.

Во втором пролёте окна создаю изображение Бога Велеса (Бог трёх миров, главнокомандующий домовыми, водяными, лесными - он же Дед Мороз).

Ну, а затем нужно было дверь в сказку открыть.

Заглянули к нам в гости духи лесные, водяные, дворовые.

И запела свою песню - Птица Гамаюн. Посланница Богов - птица вещая. Кто хоть раз её пение услышит - во век счастлив будет.



Пока занималась росписью кабинета кинула клич по миру, попросила народ частной помочь кто чем сможет. Скалки, плошки, поварёшки - да, набралось не мало. По деревням прошлась - низкий поклон люду деревенскому!

То было начало!
В течение года дети принимали активное участие в росписи и обустройстве кабинета, но о том другой сказ.
Благодарю за внимание!!!