



**«ДЕЙСТВИЕ, КАК АКТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ»**

Выполнил:
Студент театрального
факультета
Кафедры ТТиРТП группы 51921
Бадамшин Марат

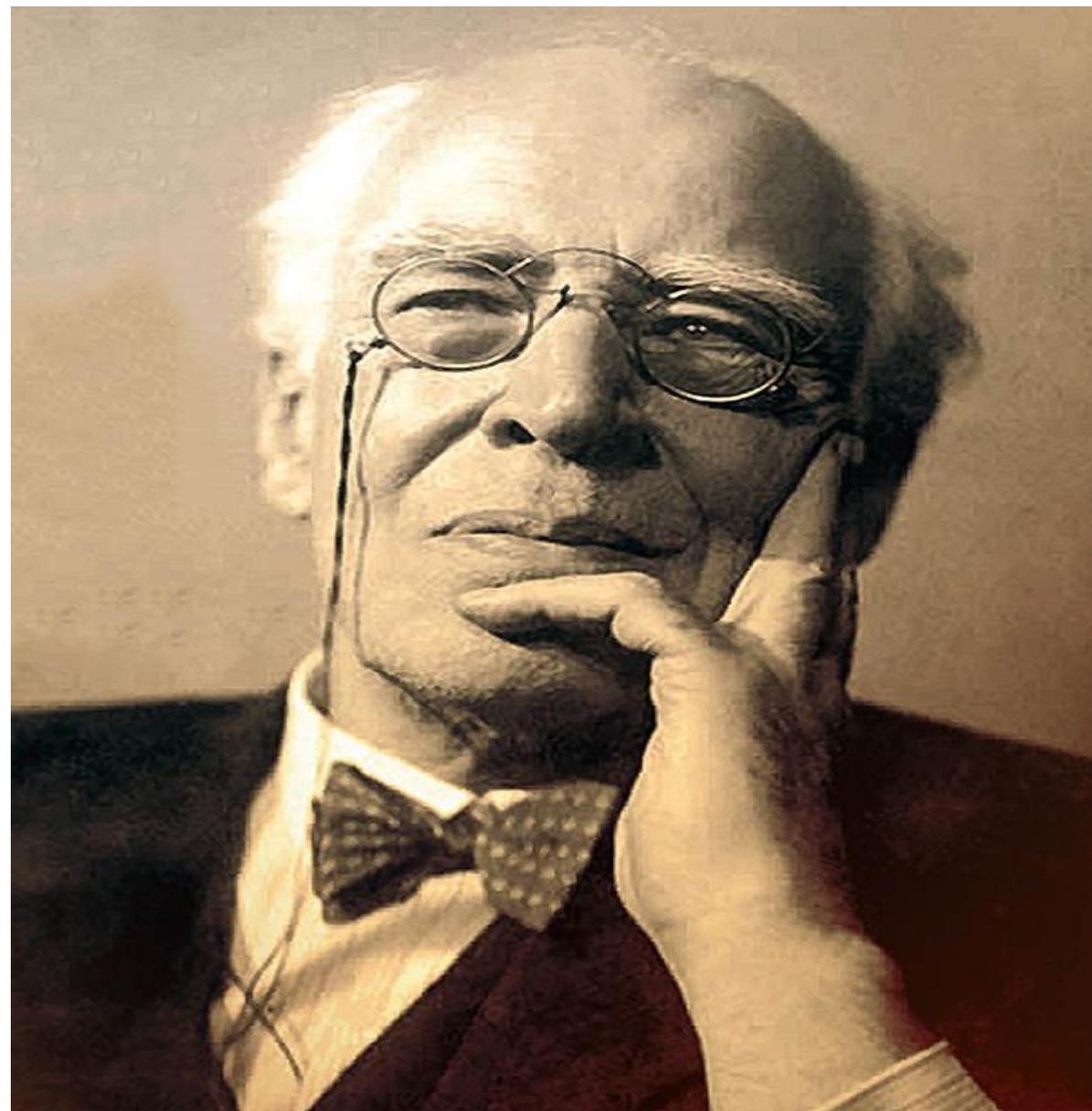
АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБУСЛОВЛЕНА:

1. Новым пониманием действия зрителями.
2. Сращиванием театрализованного представления с предельными формами взаимодействия со зрителем.
3. Деидеологизация зрелищной культуры и идеологизация зрелищных форм и практик.
4. Новой системой легитимизации действия.
5. Стиранием границ между разными формами театрализованных представлений.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ УСИЛИВАЮТ АКТУАЛЬНОСТЬ:

- Социально-экономические проблемы усиливают актуальность: социально-экономическая нестабильность; высокая преступность среди молодежи, деградация общества - обесценивание духовных ценностей, культурного наследия; низкая платежеспособность населения для культурного, духовного развития.
- Ситуация обостряется всеобщей коммерциализацией искусства. Поэтому понимание действия через систему К.С. Станиславского должно быть истинным.

ОБЪЕКТ
ИССЛЕДОВАНИЯ –
ДЕЙСТВИЕ
ПРЕДМЕТ
ИССЛЕДОВАНИЯ –
АКТ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ПОВЕДЕНИЯ В
ТЕАТРАЛИЗОВАНН
ЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Цели:

1. Охарактеризовать специфику театрального искусства.
2. Дать определение по К.С. Станиславскому, сценическому действию; основному закону актерского искусства. Раскрыть взаимосвязь действия и сценической задачи.

Задачи:

1. Дать определение понятию «Сценическое действие»
2. Дать определение понятию «Основной закон актёрского искусства»
3. Сравнить определения, данное Станиславским и другими драматургами того времени.
4. На основе сравнения сделать вывод по Действию.
5. Проанализировать взаимосвязь действия и сценической задачи.

МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛА

1. Анализ.

Анализ художественного текста, праздников. Анализ зарубежного и отечественного опыта: анализ видеоматериала представителей.

2. Эмпирические:

Анализ видео- и фотоматериалов перформансов и хэппенингов.

Изучение экспертного интервью.

ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА МЕТОДА СБОРА МАТЕРИАЛА

1. Разработка концепции исследования
2. Поиск и сбор информации;
3. Обработка данных;
4. Подготовка итогов.

МЕТОДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА :

- Способ представления информации с помощью линий, площадей, геометрических фигур.
- Метод анализа текста.
- Метода анализа изображений.

ВЫВОД:

На практике показано, что нынешние актёры и режиссёры театрализованных представлений, пользуясь разными системами работы над ролью и не пониманием действия, как акта человеческого поведения, не справляются с задачей. Благодаря моему исследованию и проблеме, которая затронута в моей работе, люди профессиональнее будут относиться к своему труду. Действие как акт человеческого поведения по системе К. С. Станиславского в театрализованных представлениях – правильное действие.