

Работа над
ошибками

Сочинение по картине В. Васнецова «Баян»

ЦЕЛИ

- Рассмотреть структуру сочинения, научиться делить текст на абзацы.
- Научиться подбирать средства связи между предложениями и абзацами.
- Научиться подбирать элементы описания (эпитеты, определения, сравнения).
- Избегать повторов.
- Использовать разные стилистические приемы, синтаксические конструкции для решения задачи: описать картину.

Вступление

АБЗАЦ 1 – 48 слов

Виктор Михайлович Васнецов – великий русский живописец, иллюстратор, монументалист, автор таких известных всему миру **полотен**, как «Иван Царевич на сером волке», «Богатыри», «Царь Иван Грозный», «Витязь на распутье»... **Вдохновение** для создания **этих произведений** он черпал из народных сказок, былин и исторических памятников литературы. **Именно таким источником** для Виктора Васнецова выступила поэма «Слово о полку Игореве» при написании **картины** «Баян».

СИНОНИМЫ

Сцепление
2-го
предложения
с 1-ым,
3-го – со 2-ым

Микротема:

*Великий русский живописец
Васнецов
при написании картины
«Баян»
черпал вдохновение
из поэмы «Слово о полку
Игореве»*

Основная часть.
Описание самой картины.
ПЕРВЫЙ ПЛАН. Дружина

Абзац 2 – 88 слов

- На первом плане картины изображена группа людей из тринадцати человек. По одежде понятно, что это жители Древней Руси. Мы с легкостью опознаем русских витязей по их военным шлемам, кольчуге, плащам, железным мечам и длинным копьям. Они сидят на зеленом холме вокруг ритуального камня, на котором стоит братина, и участвуют в некоем древнерусском обряде. Среди участников действия выделяются некоторые персонажи, которые не облачены в военные доспехи. В красном, расшитом золотом, кафтане и в шапке с опушкой из куницы, возвышается задумавшийся о чем-то князь. Рядом с ним в светлых одеяниях – полуиспуганный мальчик-подросток и от отчаяния положивший на руку голову мужчина старшего возраста. Внимание князя, его свиты и всей дружины приковано к одной фигуре – Баяну.

ПРИЗНАКИ
(эпитеты) –
главный элемент
сочинения-описания.
Они вызывают эмоции.

Сцепление
предложений друг
с другом

Микротема абзаца:

*Русский князь с дружиной
на холме участвуют
в волнительном обряде*

Основная часть.
Описание самой картины.
ПЕРВЫЙ ПЛАН. БАЯН

Автор **изобразил** «**соловья старого времени**» в облике **седовласого** старца в **белой русской рубахе**. **Песнотворец** играет на гуслях и повествует собравшимся о **героическом** подвиге из **древнего** предания. **Он запечатлен** в самый волнительный момент: его **уста** и **очи**, **переполненные состраданием**, **широко** открыты, пальцы левой руки **напряженно** перебирают **звонкие** струны, а правая рука, **словно длань судьбы**, высоко поднята над головой, и, кажется, что вот-вот она стремительно, **подобно ястребу**, упадет на струны, чтобы взять финальный аккорд. **Серебряные** волосы **сказителя** растрепаны порывами **ветра**. Это тот самый **ветер**, к которому обратится в плаче из страниц «Слова о полку Игореве» княгиня Ярославна: «...**аркучи**: "**О, ветре**, ветрило! Чему, господине, насильно веेशи!» **Не к тревоге ли?**

Элементы
описания
картины

Признаки
(эпитеты).
Рисуем словами

Рот – уста,
Глаза – очи
Передаем идею
через стиль

Сцепляем
предложения

Абзац 3 – 88 слов.
Центр сочинения

Риторический вопрос,
чтобы перейти к следующему абзацу

Основная часть.
Описание самой картины.
Задний ПЛАН.

- **Тревожные** мысли вызывает задний план картины, который служит фоном для сюжета. **Небо**, затянутое **серыми** дождевыми облаками, занимает большую часть полотна. Оно предвещает бурю, то есть битву, **о которой сложат песни**. Слева художник **захватил** часть **долины**. Возможно, на том **берегу реки** уже собралась **туча** половцев. Из-за холма выглядывают **возбужденные рассказом Баяна ополченцы**.

Абзац 4 – 49 слов

ПОЧЕМУ ОНИ
ТАК ВОЗБУЖДЕНЫ?
Повод перейти к заключению.

Заключение.

*Мои впечатления (эмоции и мысли) от картины.
Они должны передавать идею и замысел художника
ВАША ИНТЕРПРЕТАЦИЯ*

- **О чем поет баян?** Художник **дает нам подсказку** через аллегорию. Ею служит братина, которая расположена в самом центре круга. Слово «братина» очень похоже на слово «брат». Эта чаша является символом идеи «Слова о полку..», а именно символизирует единение Земли Русской перед лицом опасности. Баян призывает всех князей забыть о внутренней вражде и сплотиться в единую нацию. Только так можно пережить надвигающуюся беду.

Чтобы избежать
повтора слова
«изобразил»

**ВЫ ДОЛЖНЫ
ПОНЯТЬ, ЧТО ХОТЕЛ
СКАЗАТЬ АВТОР или
ПЕРЕДАТЬ ТО, ЧТО
ПОНЯЛИ ВЫ САМИ.**

АБЗАЦ ПОСЛЕДНИЙ
- 48 слов