

# ВЫШИВКА БИСЕРОМ

# Содержание:

- ▣ [История одной бусинки](#)
- ▣ [Искусство вышивки бисером](#)
- ▣ [Необходимое для вышивки](#)
- ▣ [Техника вышивания](#)
- ▣ [Фотогалерея](#)



# История одной бусинки



- Первый этап
- Второй этап



# История одной бусинки

История бус увлекательна. У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников: когти, зубы кости животных, ракушки, глина, деревянные палочки, семена растений. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и – уже в наше время – леску, известны с древнейших времён. Ещё в Древнем Египте и Индии такими бусами украшали одежду, шею, руки, ноги... да, впрочем, всё, на что их можно надеть, пришить, привязать, вплести и так далее. В Индии такие изделия называются хар, в Эфиопии – чале, в Болгарии, Румынии и Молдове – гарданы и згарды, в Беларуси – пляценки и горлячки, на Украине – герданы и сыплянки, в Литве – каролинес, в Узбекистане – зебигардан, в Словении – нагрдуники и, наконец, в России – ожерелья, цепочки, гайтаны и ... «фенечки». Словом, где их только не носят и как их только не называют! Стекло научились делать в Древнем Египте 4000 лет назад. И с тех пор женщины потеряли покой. Эти разноцветные блестящие шарики кого угодно сведут с ума. Все, что выглядело однообразно, скучно, серо: одежду, обувь, головные уборы и пр. – люди стремились разукрасить любыми доступными способами. Вышивали, разрисовывали, чего только не нашивали! И всё-таки о бисере не забывали никогда.

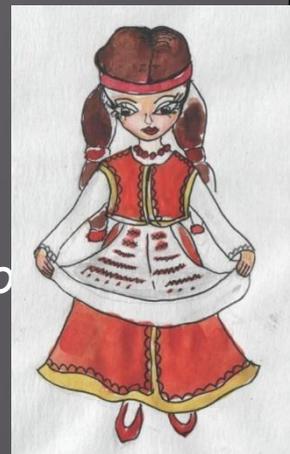
Но еще раньше стеклоделие возникло 6 тысяч лет назад в Финикии, о чем рассказывает легенда: финикийские моряки, везя из Африки груз соды, высадились на ночлег и обожгли костёр не камнями, а кусочками соды, а наутро они нашли в золе слиток, прозрачный и очень твердый. Это было стекло. Из стекла стали делать бусы, которые становились все мельче и мельче – так появился бисер. Кстати, его название происходит от арабского слова «бусра», что значит «фальшивый жемчуг».

Центром стеклоделия стали Древний Египет и Сирия. Они плели различные ожерелья, украшения, покрывали женские платья. Далее это искусство перешло в Римскую Империю, после развала, которой его унаследовала Византия. Когда Византия в свою очередь пала, стекольная промышленность стала быстро развиваться в Венеции. Стеклоделы там были очень почитаемым и привилегированным классом. Долгое время никто не мог составить конкуренцию венецианским стеклоделам. Европейские путешественники отдавали за яркие и блестящие бусы золото, пряности, меха.



Не только за границей занимались изготовлением и изделиями из бисера, но и в Древней Руси. В 11 в. До н. э. в Киеве появились небольшие мастерские по изготовлению бусин. По некоторым свидетельствам, даже венецианские купцы, увидев в Киеве творения русских мастеров, восхищались их качеством и необычностью. Позднее мастерские появились в Чернигове, Владимире, Рязани.

Нашествие монгола - татар прервало развитие производство бисера. В подмосковном селе Измайлово в 1668-1669гг. началось строительство стекольного завода. Пригласили даже венецианских мастеров, но наладить производство не удалось. Но только Ломоносову удалось организовать бисерное производство в России, он убедил власть в необходимость развития стекольного развития. Ломоносов потом открыл фабрику стекольной продукции, там бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам великого русского ученого. Но после смерти Ломоносова фабрику закрыли. В конце 19 в. В Подмосковье, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства. Изделия русских умельцев с успехом демонстрировались на выставках во Франции, Англии, Америке и пользовались большим спросом. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Посмотрите-ка на запястья девочек на их рюкзаки. Да и студенточки не отстают. А самое главное,



# Искусство вышивки бисером

*Конец 18-19в. Увлечение бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Чаще всего бисер использовали для вышивки, вязания крючком, спицами, также ткачество, тиснение, низание. В отличие от европейских стран в России изделия из бисера почти не предназначались для продажи. Рукоделие было домашним занятием. При выполнении больших, трудоемких изделий привлекались помощницы из крепостных. Но сложные участки выполняла сама хозяйка, такую работу не доверяли крепостным. Чего только не вышивали из бисера и стекляруса! Вышивали иконы, картины с жанровыми сценками или роскошными букетами и птицами.*

*Опыт прошлого успешно уживается с последними достижениями науки. Сегодня созданы специальные программные средства, которые позволяют моделировать изделия, учитывая все особенности формы и цвета.*



# Необходимое для ВЫШИВКИ

- ▣ Бисер
- ▣ Нити
- ▣ Иглы
- ▣ Пуговицы



# НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ВЫШИВКИ

Для этого рукоделия годится все: специально купленный бисер или стеклярус, старая или рассыпавшаяся бижутерия, отдельные разносортные бусины и – в сочетании с ними – стразы, нарядные пуговицы, мех, кожа, тесьма, кружево, блестки, ракушки, камешки, соломка, береста, металлические цепочки и многое другое.

Для изготовления изделия используются различные материалы, но главный среди них – бисер.



**БИСЕР** - мелкие круглые или многогранные шарики, изготовленные из стекла, пластмассы, металла. Раньше, в старину, бисер был мельче и разнообразнее по цвету. Бисер может быть прозрачным, блестящим, цветным, матовым, с перламутровым покрытием.

Размер круглого бисера обозначают номером: чем мельче бисер, тем больше номер.





**НИТИ.** От нитей очень зависит качество и внешний вид изделия. В старину применяли льняные нити, конский волос. Теперь же используют различные натуральные и синтетические нити, леску. Существует несколько видов нитей, каждый имеет свои недостатки и преимущества. Толстые нити более прочны, на них изделие держаться более ровно. Но тонкие не заметны и их легче продеть через узкое ушко иглы. Нити из натуральных волокон удобны, не скользят, но недостаточно прочны.

Арминированные катушечные нити с лавсаном сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики. Это самый оптимальный вариант для работы с бисером. Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою форму, красивы, но не упруги. Леска прочна, прозрачна, но очень упруга. Вещь получается жесткой, и топорщится.





***ИГЛЫ.** Иглы должны быть достаточно тонкими, чтобы свободно проходить даже через самое тонкое отверстие в бусинке. Поэтому существуют специальные иглы для бисера.*



Кроме бисера используются также **БУСИНЫ**. Они намного крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

**СТЕКЛЯРУС** - трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьера.

**СТРАЗ**- имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Он назван в честь французского ювелира Стаза, 18 век.

**БЛЕСТКИ**- маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды или предметов быта.

**ПАЙЕТКИ**- плоские разноцветные металлические кружочки.



**ПУГОВИЦЫ**-застежки разной формы с ушками или отверстиями для пришивания. Пуговицы долгое время были произведением ювелирного искусства, выполнялись из драгоценных металлов. Раньше декоративность пуговицы была важнее её полезности.



# Техника вышивания

- ▣ Шитьё впрокол
- ▣ Шитьё вприкреп
- ▣ Шитьё по счету

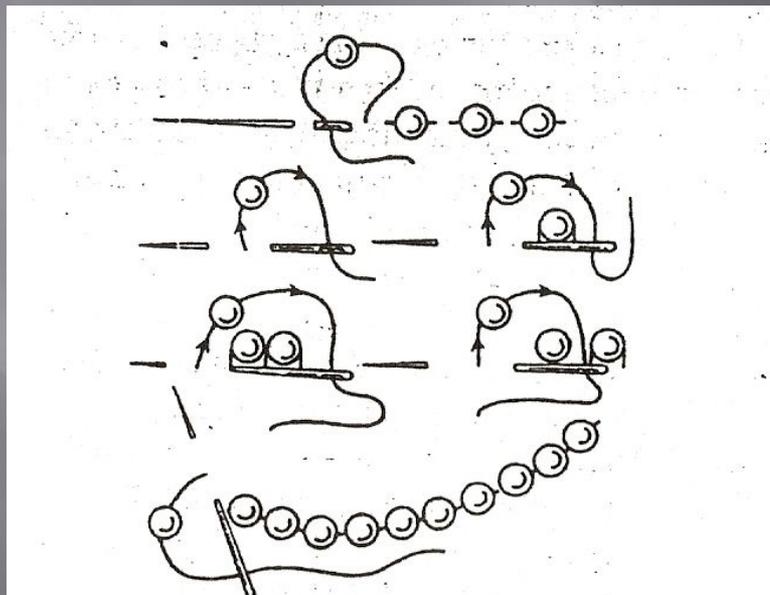


# Техника вышивки бисером

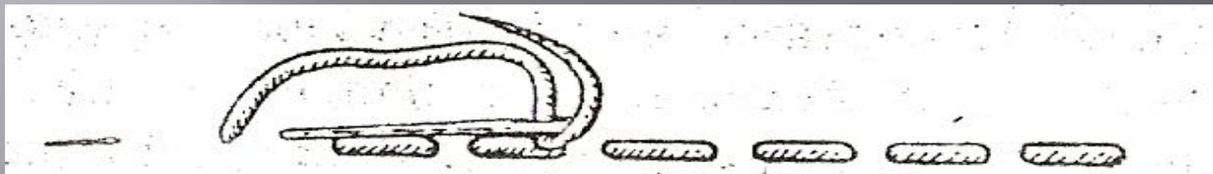
Техника вышивания бисером довольно проста, но, чтобы выполнить её в меру аккуратно, определенная сноровка потребуется. Главное условие - бисеринки при вышивании должны ложиться ровно и с одинаковым наклоном.

## ШИТЬЕ ВПРОКОЛ

На нитку с иголкой нанизывают одну бусинку и прикрепляют к ткани ниткой, вплотную или на некотором расстоянии друг от друга. Выполняется по контуру рисунка, стежками швов вперед иголку и за иголку

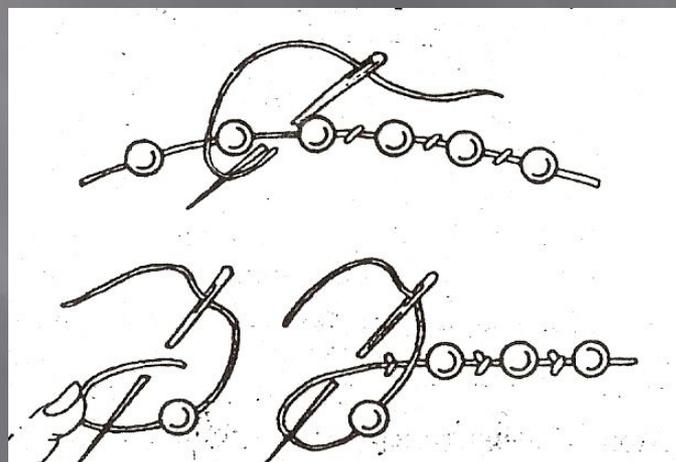


*ШОВ «ЗА ИГОЛКУ» Этот шов выполняется следующим образом. Стежки шва прокладывают справа налево так, что иголка с ниткой все время входит в ткань назад от прокола - начала стежка, а выходит на полтора - два стежка впереди.*



## **ШИТЬЕ ВПРИКРЕП**

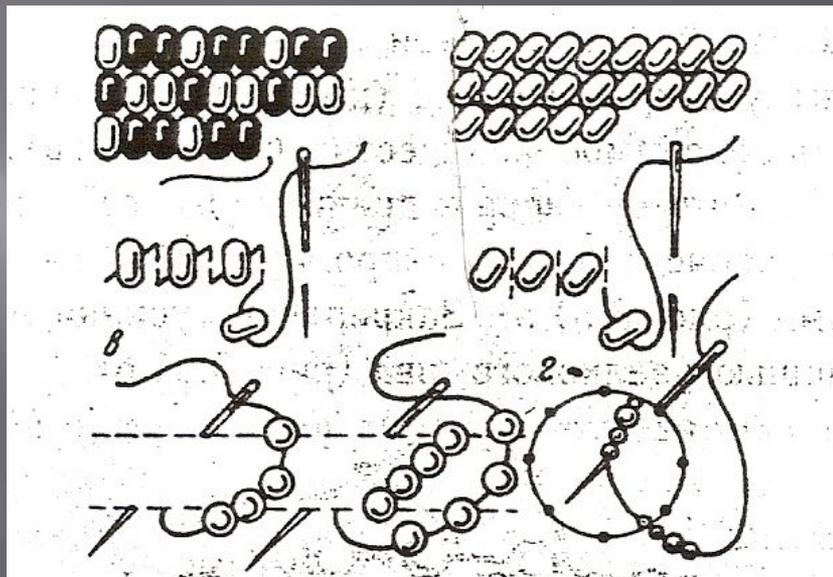
*Нитку закрепляют на ткани узелком, нанизывают необходимое количество бусинок, выкладывают по контуру узора и прикрепляют её, перехватывая рабочей ниткой в промежутках между бусинками. Закреплять бусинки можно с помощью узелкового шва.*



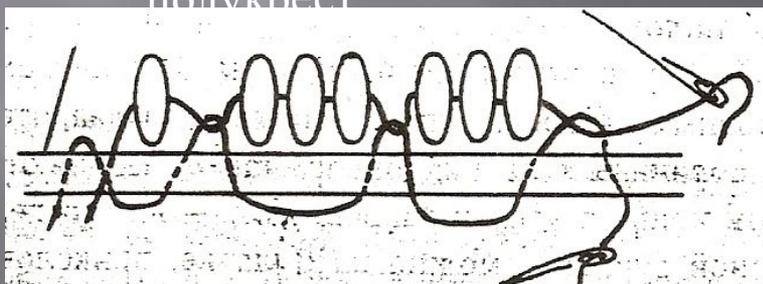
## ШИТЬЕ ПО СЧЕТУ

*Используется на узорах для вышивания крестом. Бисеринки нашивают на ткань рядами ровными или косыми стежками шва полукрест. Небольшие элементы узоров можно полностью зашить бисером, набирая на нитку сразу по несколько бисеринок, можно вышить цветок.*

*Несложной вышивкой бисера в виде узкой тесьмы можно украсить хайратник, сумочку для документов, подушечку, джинсы, шорты, косынки, банданы...*



Шов  
полукрест



# Фотогалерея

- ▣ *Дюймовочка*
- ▣ *Церкви России*
- ▣ *Синие цветы*
- ▣ *Девочка с собачкой*
- ▣ *Китайский дракон*











