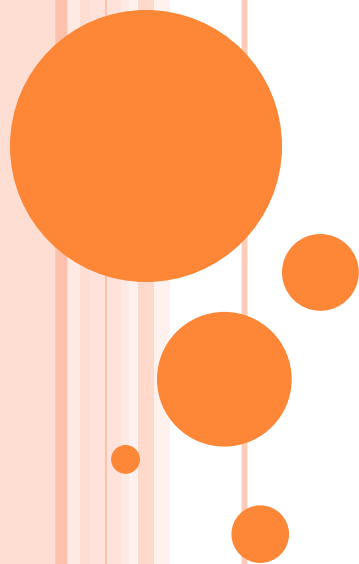


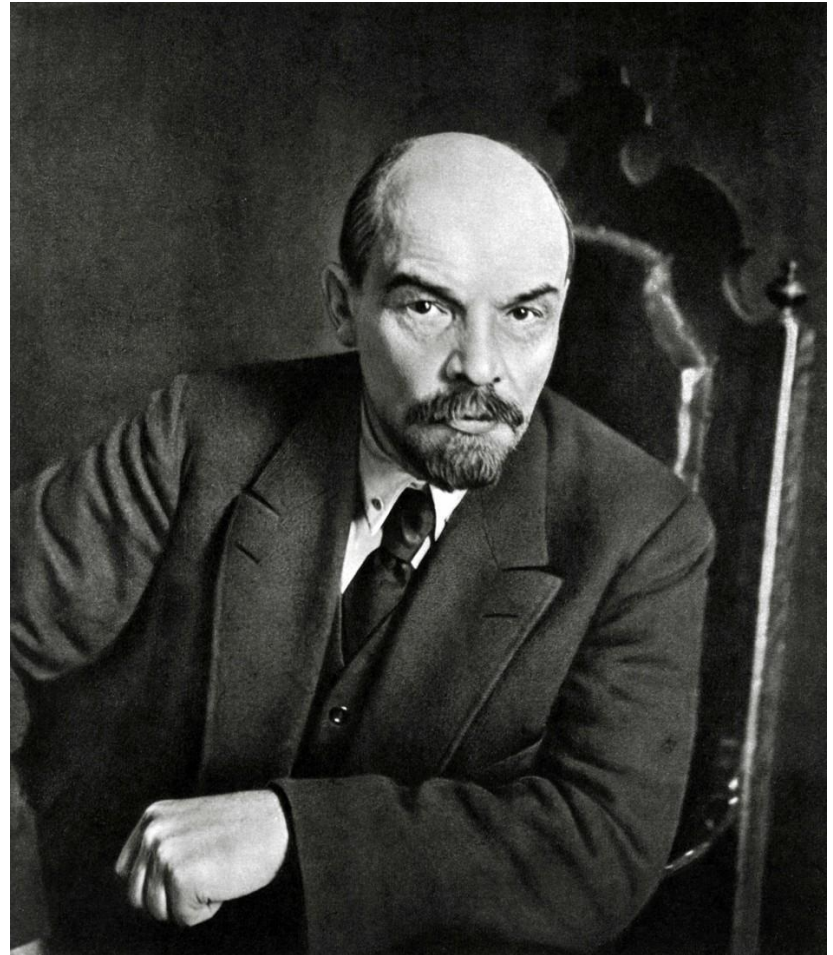
КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-Е ГОДЫ



ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ ЗА ДУХОВНОЙ ЖИЗНЬЮ

Культурная революция – коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в.

Она была направлена на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции и на разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия через идеологизацию культуры.



Культурная революция предусматривала:

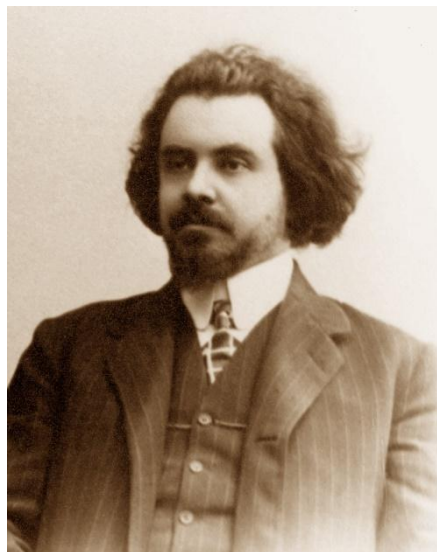
- ❑ ликвидацию неграмотности
- ❑ создание социалистической системы народного образования и просвещения
- ❑ формирование новой, социалистической интеллигенции
- ❑ перестройку быта
- ❑ развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.



После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н. Гумилев, М.Тихвинский и др. деятели науки и культуры.



В конце августа 1922 г. советское правительство выслало из страны 160 ученых и деятелей культуры, среди которых были выдающиеся философы Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин, И. А. Ильин, историк А. А. Кизеветтер, социолог П. А. Сорокин и др. Не разделяя установок большевизма, они не являлись и активными борцами с ними.



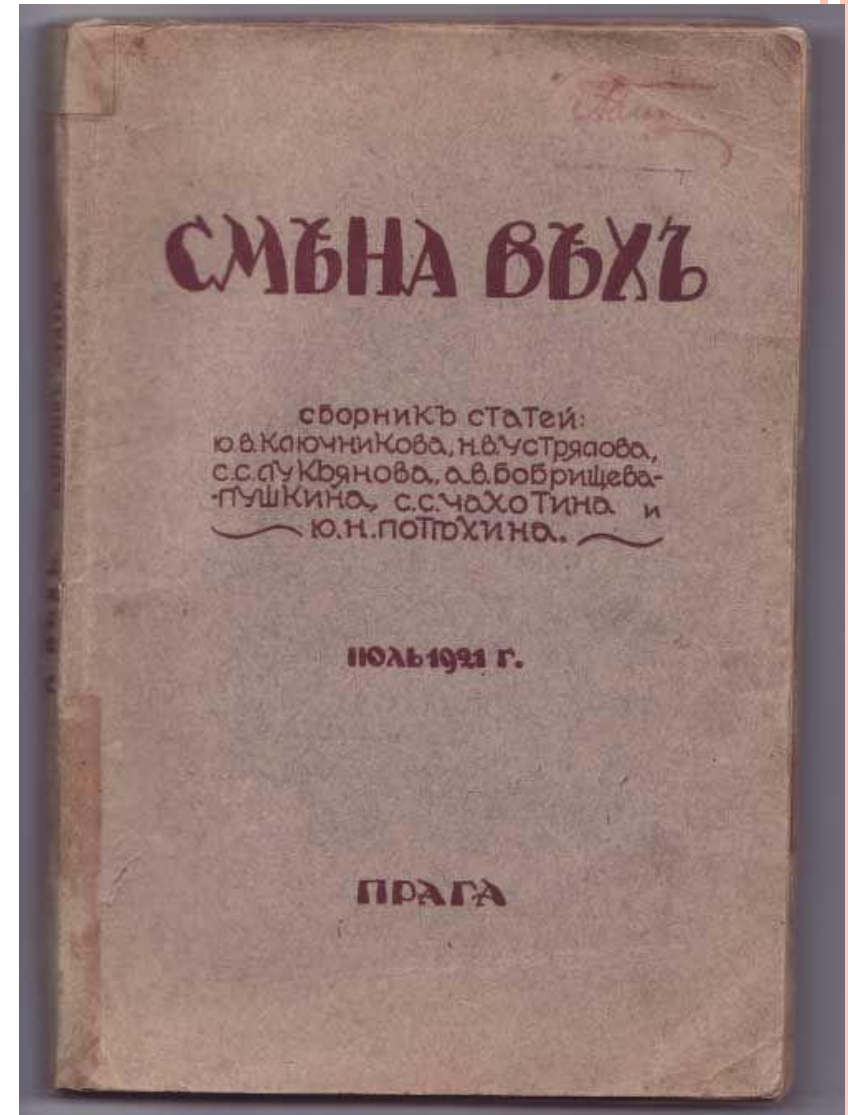
В 1922 г. был учрежден специальный цензурный комитет – Главлит, который осуществлял контроль за всей печатной продукцией.



СМЕНОВЕХОНСТВО

Сменовеховство – идейно-политическое и общественное движение, возникшее в начале 1920-х гг. в среде русской зарубежной либерально настроенной интеллигенции. Получило свое название от сборника «Смена вех», вышедшего в Праге в июле 1921 году.

Сменовеховцы ставили перед собой задачу - пересмотреть позицию интеллигенции по отношению к послереволюционной России.



Суть этого пересмотра состояла в отказе от вооруженной борьбы с новой властью, признании необходимости сотрудничества с нею во имя благополучия Отечества.

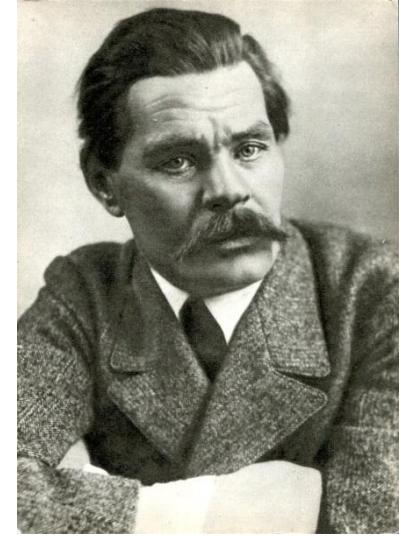
На Родину вернулись:



А.И.Куприн



С.С.Прокофьев



М.Горький



НАЧАЛО «НОВОГО ИСКУССТВА»

До 1925 г. культура благодаря внутрипартийной борьбе развивалась в условиях относительной свободы. С приходом к власти И.Сталина в 1925 г. принимается резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы», которая положила начало идеологизации и партийному диктату в области всего художественного творчества.



Организации «нового
искусства»

```
graph TD; A[Организации «нового искусства»] --> B[Пролеткульт  
Эйзенштейн  
Пырьев]; A --> C[Окна РОСТА  
Дени  
Моор]; A --> D[АХРР  
Бродский  
Чепцов]; A --> E[РАПП  
Серафимович  
Фурманов];
```

Пролеткульт
Эйзенштейн
Пырьев

**Окна
РОСТА**
Дени
Моор

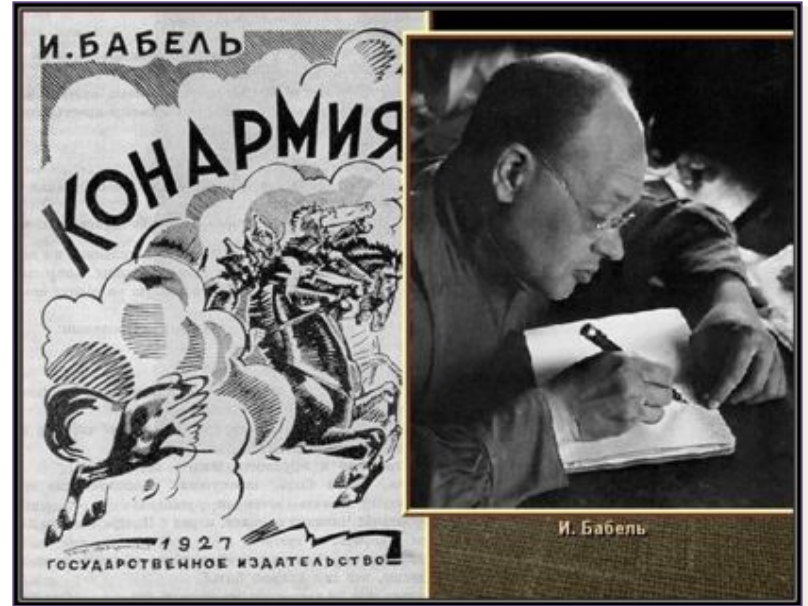
АХРР
Бродский
Чепцов

РАПП
Серафимович
Фурманов



В 1925 г. оформилась Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Она требовала оценивать произведения с точки зрения не художественных достоинств, а социального происхождения авторов.

- ❑ Вс. Иванов «Сопки»
- ❑ А.С. Серафимович «Железный поток»
- ❑ М.А. Шолохов «Донские рассказы»
- ❑ Д.А. Фурманов «Чапаев»
- ❑ К.А. Тренев «Любовь Яровая»



Во всю мощь раскрылся талант великого русского поэта С. А. Есенина. Его творческая и личная судьба отразила противоречия революционной эпохи: «Остался в прошлом я одной ногою... скольжу и падаю другою».



Востребованным жанром в годы НЭПа стала сатира. Она обнажала противоречия времени, которое меняло, часто в не лучшую сторону, характеры людей и их души.

Сатирическая литература 20-х гг. представлена рассказами М. Зощенко; романами соавторов И. Ильфа (И. А. Файнзильберга) и Е. Петрова (Е. П. Катаева) «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой теленок» (1931 г.) и др.



В архитектуре наибольшее признание в 1920-е годы получил конструктивизм, развиваемый Обществом современных архитекторов (1925) и рационализм, проявившийся в творчестве архитекторов Ассоциации новых архитекторов (1923). Идеи конструктивизма проповедовали В. Татлин, Л. Лисицкий, И. Леонидов, К. Мельников, братья Леонид, Виктор и Александр Веснины



Дом культуры им. И.В. Русакова.
Архитектор К.С. Мельников,
1927-1929 гг.

