

Русский портрет XVIII века
«Портрет –
единственная область живописи,
в которой Россия ... временами
шла в уровень с Европой»

И. Э. Грабарь



ПОРТРЕТ В
ЖИВОПИСИ

Изобразительное искусство 6 класс.

**ЦЕЛЬ: ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ
ЖИВОПИСНОГО ПОРТРЕТА.**

ЗАДАЧИ:

- ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНФОРМАЦИЕЙ - ПРОЧИТАТЬ
- ВЫПОЛНИТЬ СЛОВАРНУЮ РАБОТУ - ЗАПИСАТЬ (ВИДЫ
ИЗОБРАЖЕНИЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИВОПИСИ, ИМЕНА ХУДОЖНИКОВ)
- ВЫПОЛНИТЬ ПОРТРЕТ В ЖИВОПИСИ - НАРИСОВАТЬ

1 УРОК

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ ДО XVII ВЕКА ИМЕЛА РЕЛИГИОЗНЫЙ ХАРАКТЕР.

НАЗОВИТЕ ЭТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ:

ИКОНЫ, ФРЕСКИ, МОЗАИКА

Икона — это священный образ, выполненный красками на деревянной доске или стенах церкви.

Иконы висели и в домах на почетном месте — в красном углу.



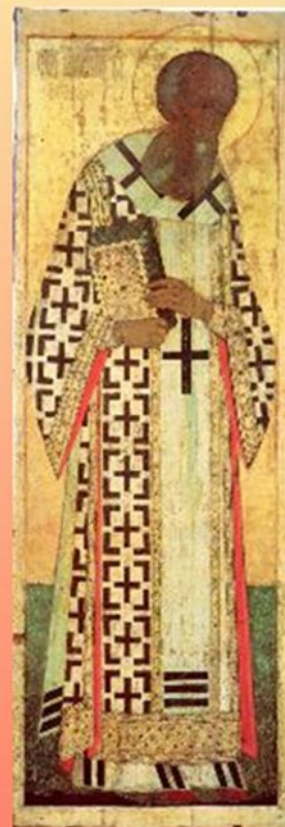
Фреска — настенная живопись по сырой штукатурке



Мозаика —
кусочки смальты

Три наиболее известных иконописца того времени – это

Андрей Рублёв, Феофан Грек и Дионисий



Парсуны

Последний век древнерусского искусства - XVI. Начинается такой процесс, как «обмирщение» культуры, отход от церковной традиции.



В XVI веке впервые появились светские портреты – парсуны.

Парсуна – это величественный портрет, практически ничем не отличающийся от иконы. Однако если в иконах лики святых имели символические черты, словно «маски», парсуны имели достаточно достоверное сходство с портретируемым.



Русские художники портретисты



Иван Никитич Никитин (1690-1742)

- Один из «птенцов гнезда
Петрова»*
- Родился в семье священника*
- Учился в Венеции и
Флоренции*

*Портреты
Петр I
царевна Прасковья Иоанновна*

Алексей Петрович Антропов (1716 – 1795гг)

- Его можно назвать
прозаиком:
на свои модели он
смотрит трезвым и
простодушным взглядом
художника*
- Создает конкретные,
объективные образы.*

*Портрет
Екатерины II*



*Иван Петрович
Аргунов
1727 -1802гг.*



- Крепостной графов
Шереметевых*
- Одним из первых стал
изображать
модель просто,*
- Фигуры объемны и
самостоятельны*

Портрет неизвестной крестьянки в
русском костюме

Рокотов Федор Степанович

1735-1808гг.

*Русский художник,
портретист. Был
выходцем из крепостных
князя П.И. Репнина. Так
граф И.И. Шувалов,
собирал способных
юношей для обучения в
Академии художеств.*

Портрет великого князя Петра
Федоровича



Дмитрий Григорьевич Левицкий 1735-1822гг.

*Русский художник-живописец
украинского происхождения,
мастер парадного и камерного
портрета. Академик
Императорской Академии
художеств. Родился в семье
священника. Учился
изобразительному искусству у
отца и у живописца
А. П. Антропова.*

Портрет А.В. Суворова. 1786
Портрет Екатерины Нелидовой



Работа рассчитана на 2 урока «Теплая и холодная гамма»

Практическое задание на 1 урок

Выполнить подготовительный рисунок, портрет в карандаше, на А4.



2 урок.



ΠΟΡΤΡΕΤΙΣΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
ΒΟΖΡΟΖΔΕΝΙΑ

Назовите жанры

портретов:

парадный

мифологический

религиозный



Назовите виды
портретных
изображений:

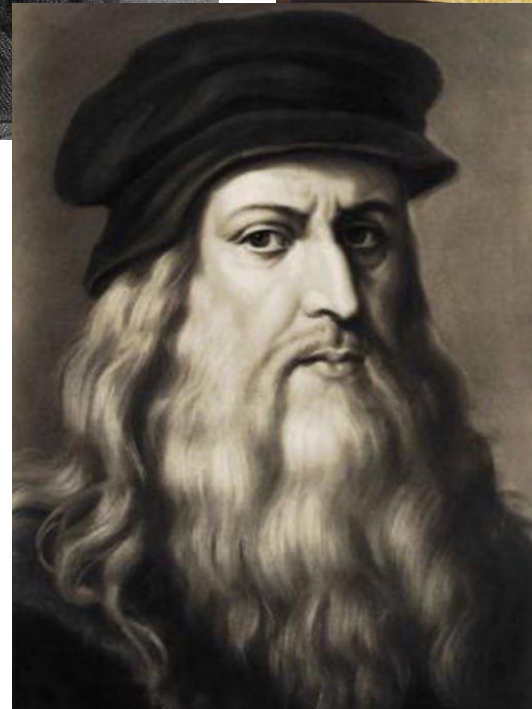
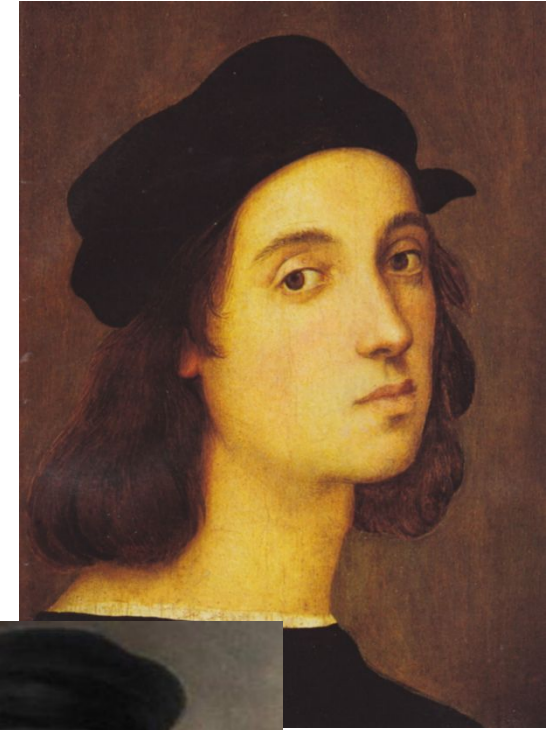
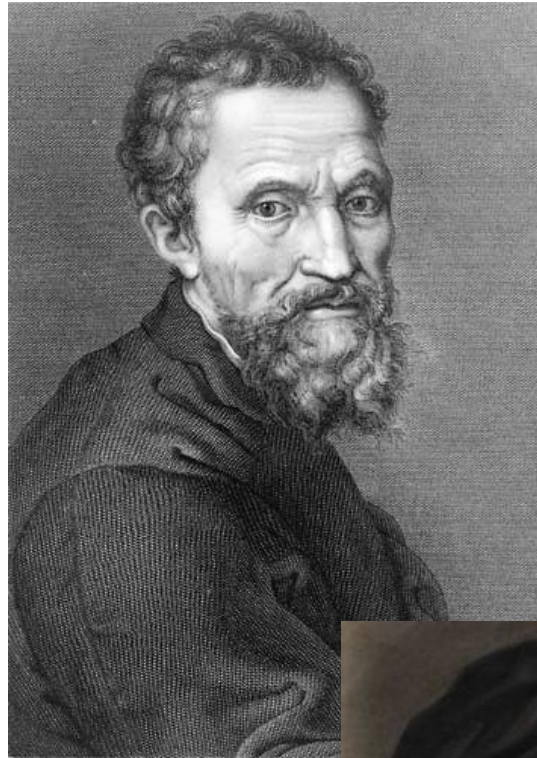
Икона

Парсуна

2 урок. Повторение.

- Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного.

- Назовите имя художника.



- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Микеланджело Буонарроти

Рафаэль (Рафаэлло Санти)
(1483- -1520) Италия

Его выдающиеся достижения ни в чем не уступали его личному обаянию. Именно в нём воссияло столь сильное усердие, красота, скромность и не малой величины талант.



Душевное спокойствие озаряет нас при виде знаменитой "Мадонны делла Седиа". Нет образа более лирического. Какая гармония во взгляде мадонны, наклоне ее головы и в каждой складке одежды.

Сикстинская мадонна

Мадонна со щегленком

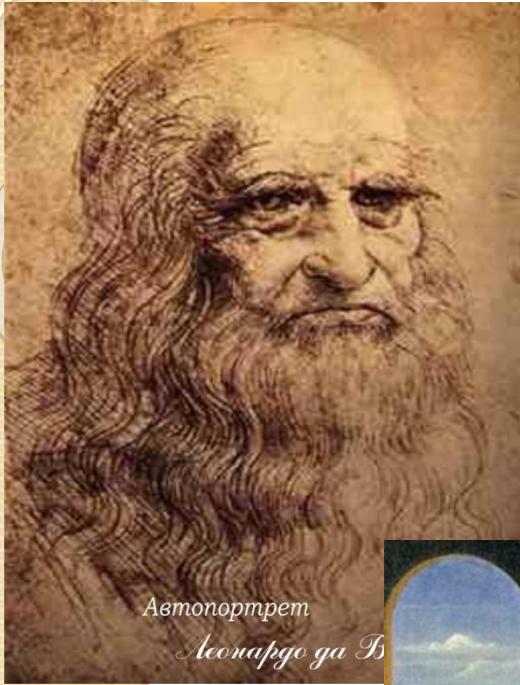


Флорентийские
мадонны
Рафаэля – это
прекрасные,
миловидные,
трогательные
и чарующие
юные матери

Леона́рдо ди сер Пьёро да Винчи,

1452 - 1519 Италия .

Великий художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель).



Автопортрет
Леонардо да Винчи



Мадонна
Литта

Его называли чародеем,
служителем дьявола,
итальянским Фаустом и
божественным духом.
Он опередил своё время на
несколько веков.



«Дама с горностаем»



«Джоконда»

Микеланджело Буонарроти
(1475-1564) - один из самых
удивительных мастеров Высокого и
Позднего Возрождения в Италии .
Был подлинным универсалом -
гениальным скульптором, великим
живописцем, архитектором, поэтом,
мыслителем.



«Святое семейство»



«Оплакивание Христа», или «Пьета»



В это творение
Микеланджело
вложил столько
любви и трудов,
что только на нем
написал он свое
имя вдоль пояса,
стягивающего
грудь Богоматери

Это прекрасное мраморное изваяние остается до сих пор
памятником таланта художника. Изваянная в мраморе, эта
скульптурная группа поражает человечностью созданных образов, и
высоким мастерством.

Работа рассчитана на 2 урока. «Теплая и холодная гамма»

Практическая задание на 2 урок.

Закончить работу в цвете – 1 вариант в теплой гамме.

2 вариант в холодной гамме на А4. Лист один. Использовать краски.

