

***Тень***

**Тень** (как свет и отражения, о них мы поговорим позже) является очень мощным источником настроения и образа в фотографии

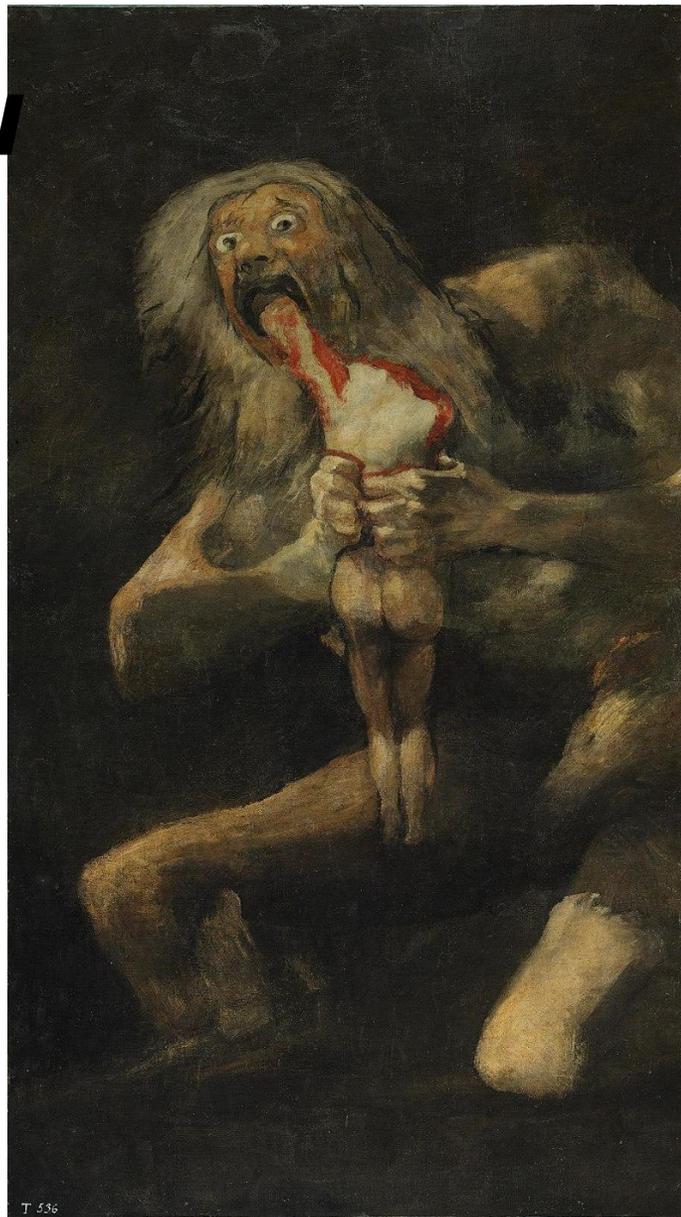


Заигрывание с тенью и её способностью придать кадру и сцене «драматизм» и вес, уже давно используются и использовались, не только в фотографии, но и в искусстве в целом

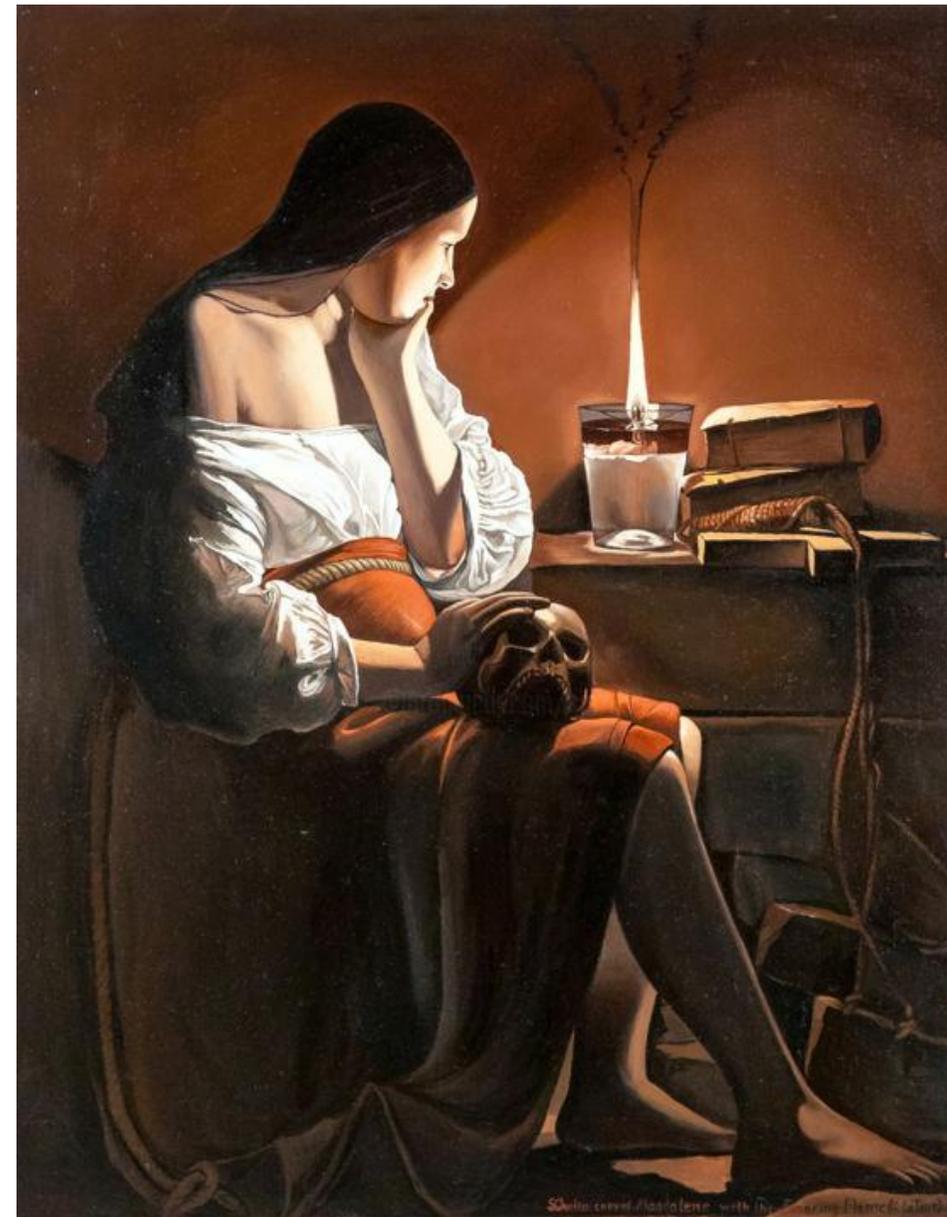
Франсиско Гойя «Колосс» 1808-1812 гг.



# ***В живописи***



Франсиско Гойя «Сатурн, пожирающий  
своего сына» 1819-1823



Жорж де Латур «Кающаяся Магдалина»  
1638-1640 гг.



Жорж де Латур «Мальчик, задувающий лампу» 1640 г.



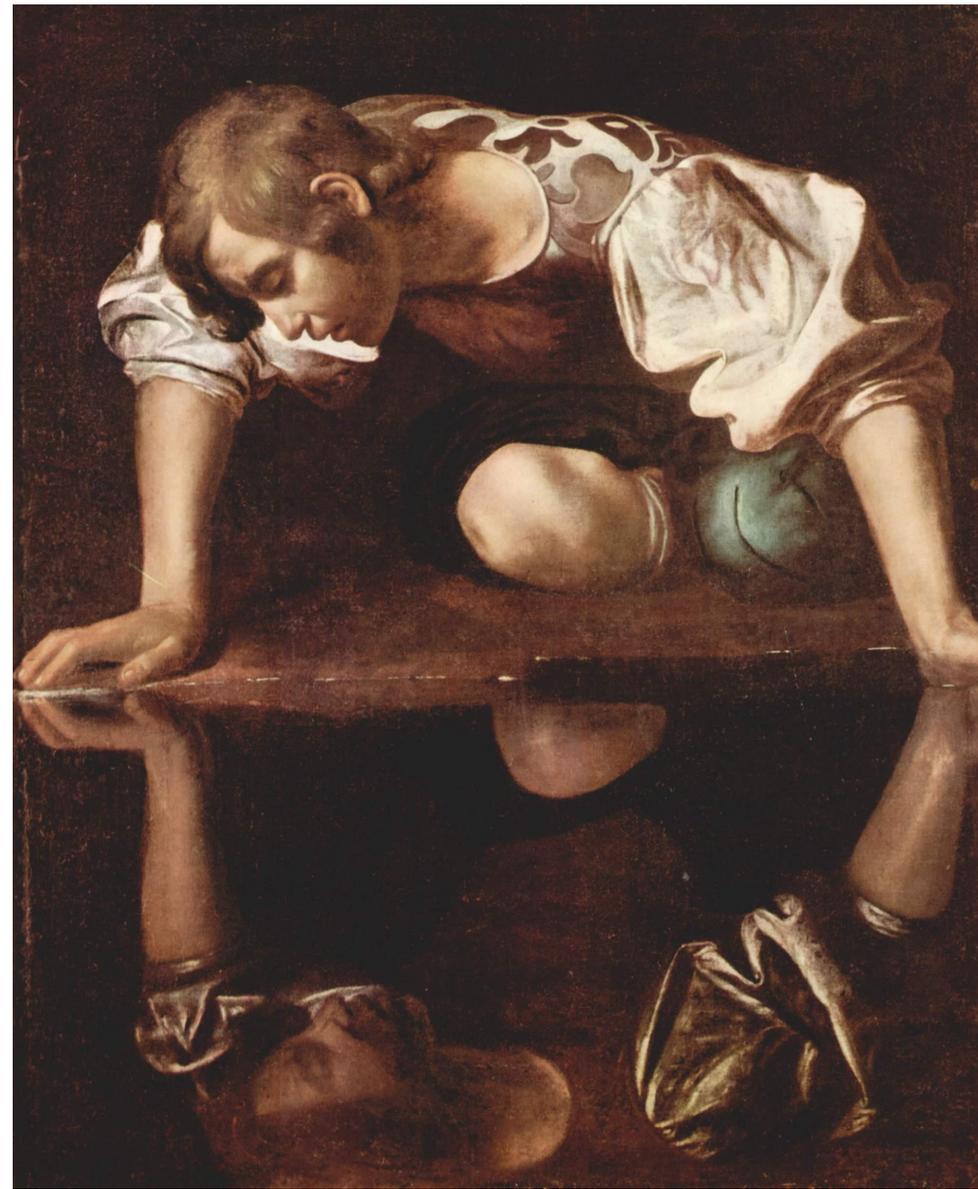
Жорж де Латур «Молодой певец» 1645 г.



Рембрандт «Урок анатомии  
доктора Тюльпа» 1632 г.



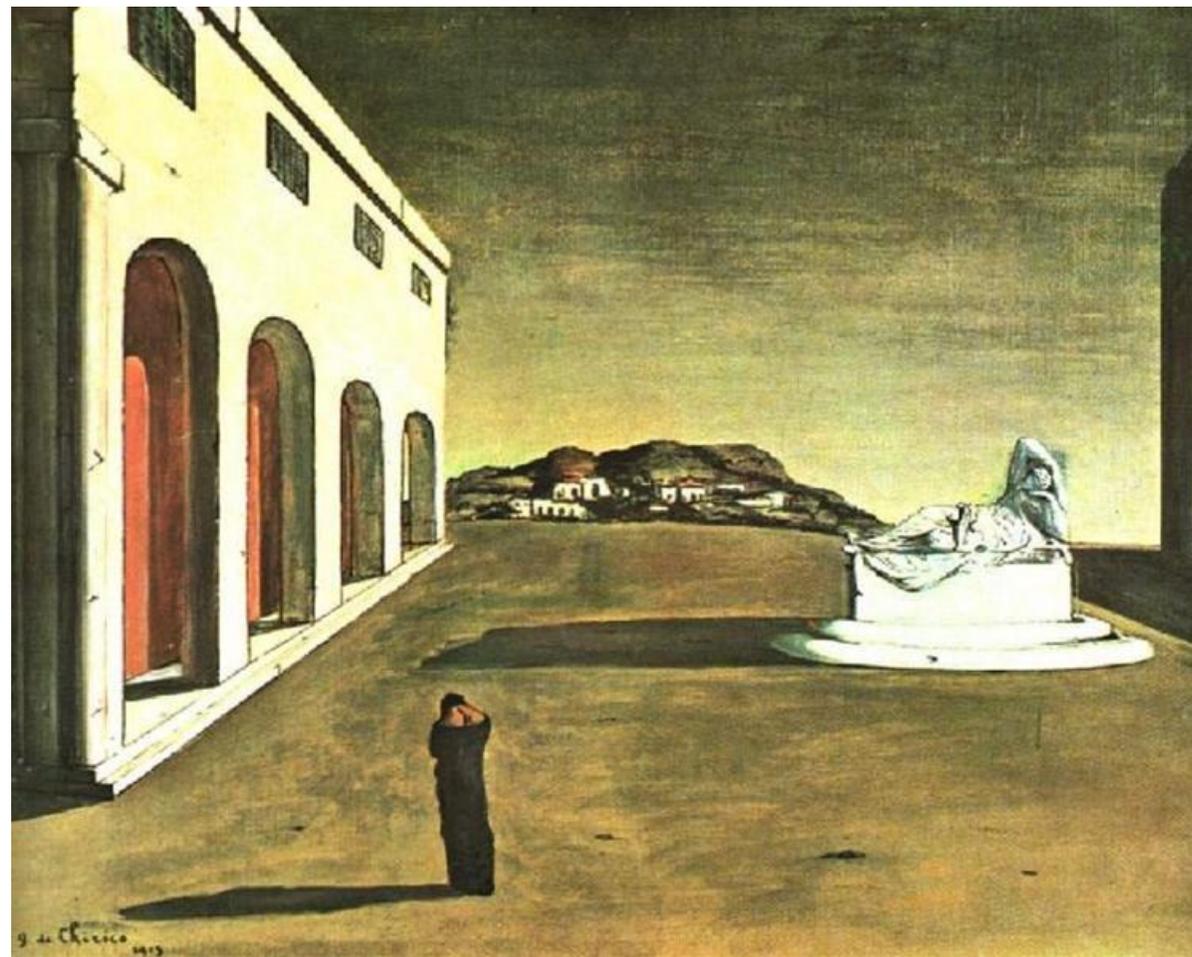
Рембрандт «Зарезанный бык»  
1655 г.



Караваджо «Нарцисс» 1597-1599 гг.



Караваджо «Давид с головой Голиафа» 1609-1610 гг.



Джорджо де Кирико «Меланхолия прекрасного дня» 1913 г.

Джорджо де Кирико «Ностальгия по бесконечному» 1911-1913 гг.



# *В кинематографе*



«В прошлом году в Мариенбаде»  
1961 г. Тени от людей нарисованы



«Кабинет доктора Калигари» 1920 г.

В раннем кино с низкочувствительной пленкой была необходимость рисовать тени, в том числе и на лицах



«Город грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать» 2014 г.



«Список Шиндлера» 1993г.



«Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу» 1964г.



«It Follows» 2014 г.



«Бабадук» 2014 г.





«Грязь» 2013 г.



# ***В видеоиграх***



«Лимбо» 2010 г.



«Внутри» 2016 г.

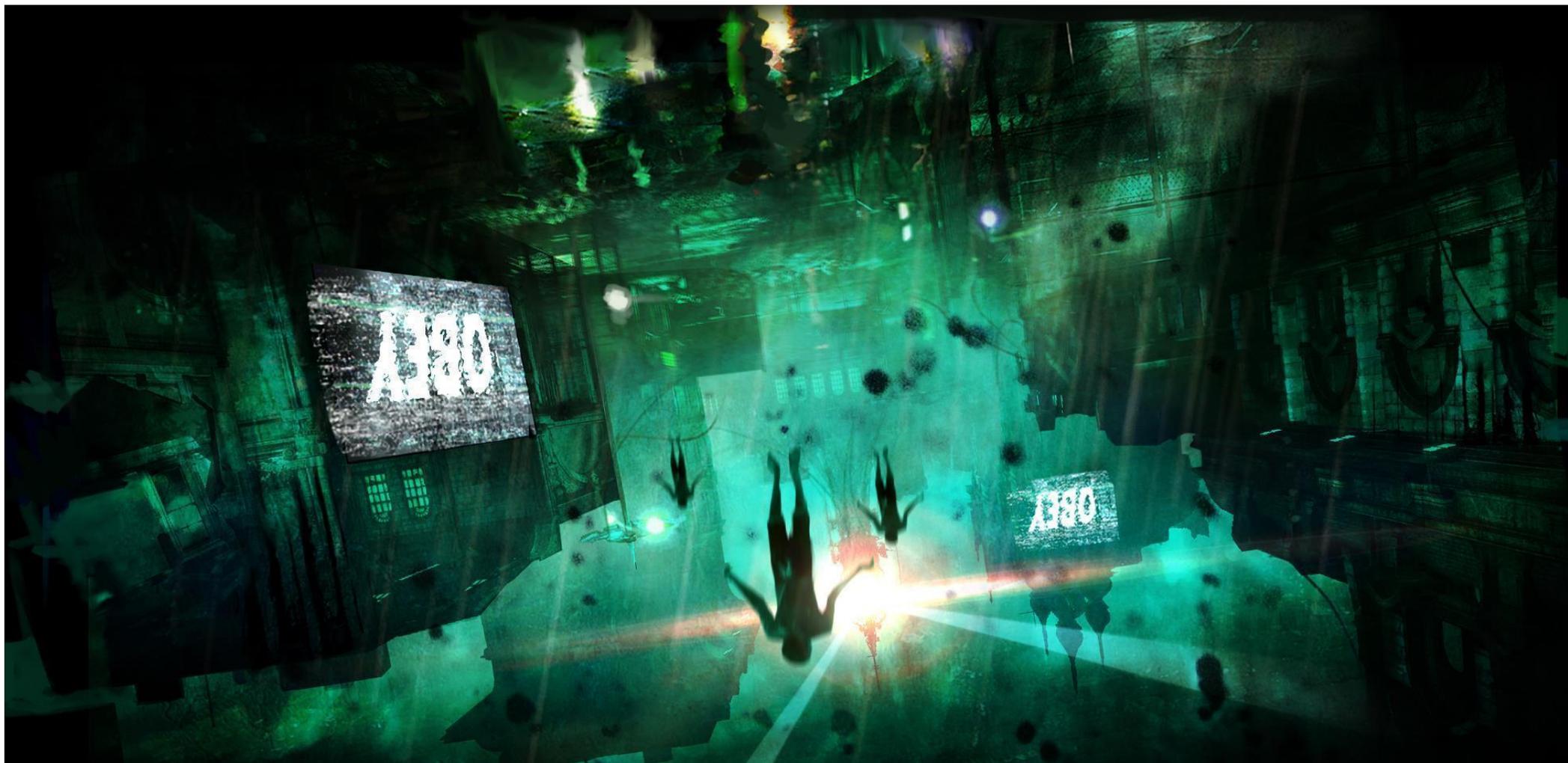


«Little Nightmares» 2017 г.





« Dead space» 2008 г.



«DmC: Devil May Cry» 2013 г.



«Alice: Madness Returns» 2011 г.

# *В анимации*



«Вальс с баширом» 2009 г.



«Mob Psycho 100» 2016 г.



Gorillaz «Clint Eastwood» 2001 г.



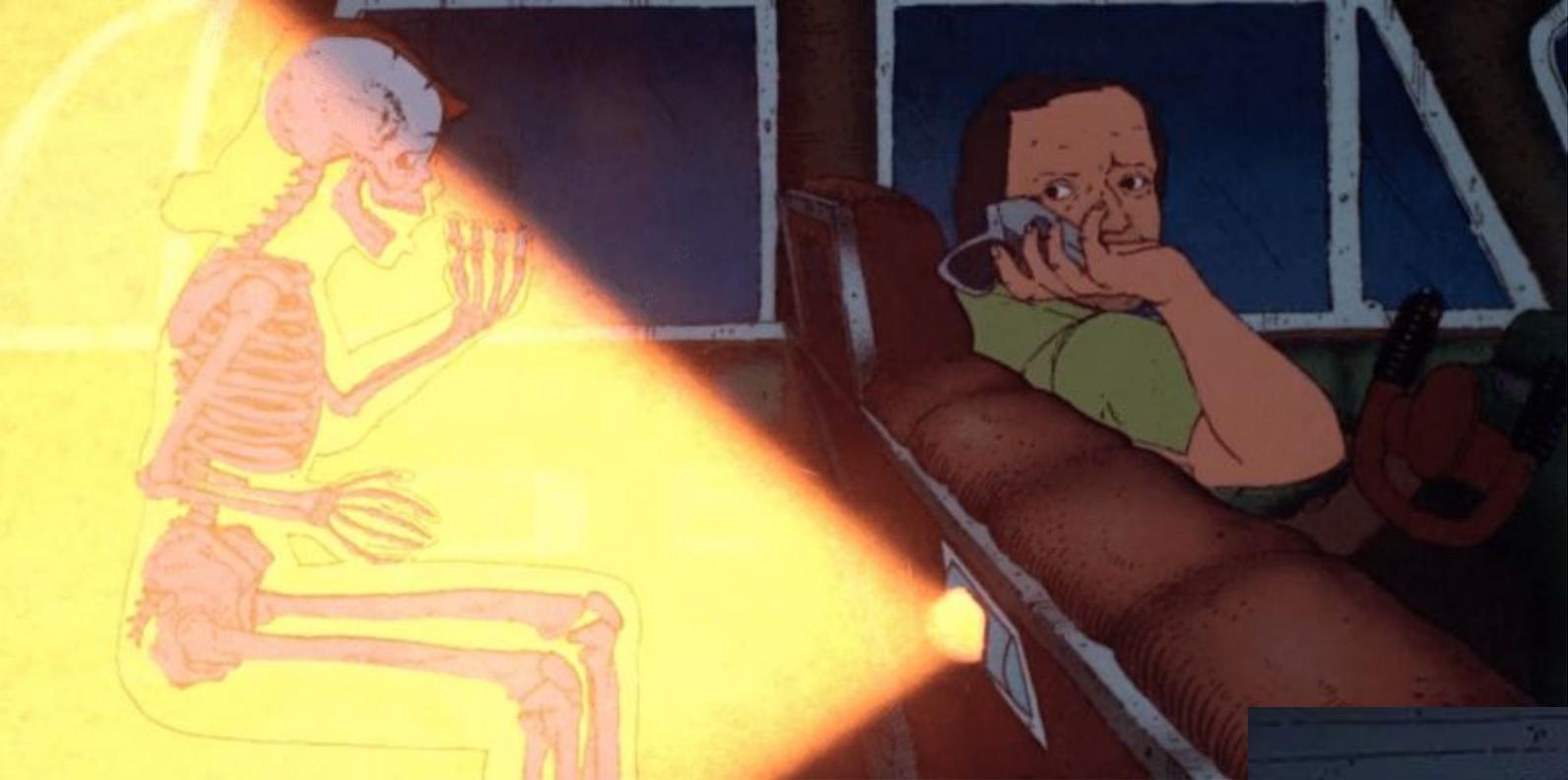


«Золушка» 1950 г.



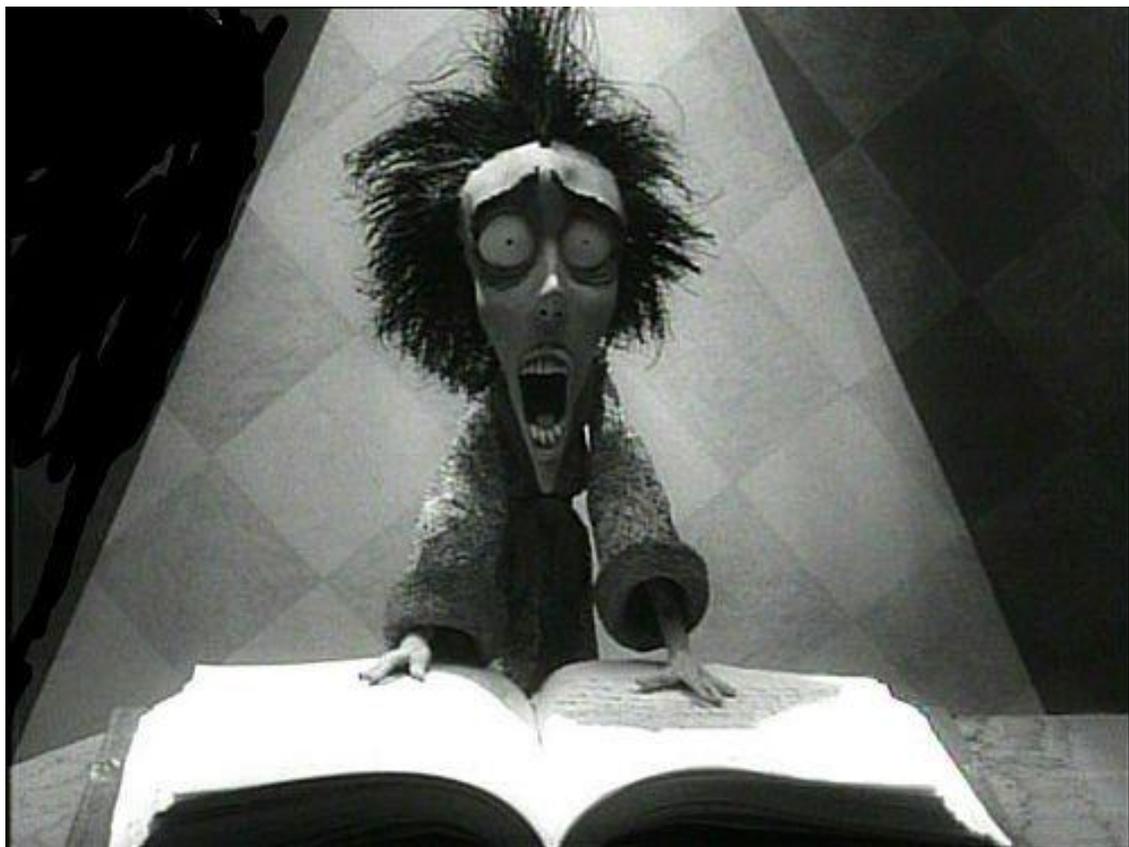


«Скитальцы» 2016 г.



«Heavy Metal» 1981 г.





«Винсент» 1982 г.

Тень может  
рассказать историю,  
дополнить образ  
или просто сделать  
снимок эффектным  
и запоминающимся

Контрастный ч/б снимок + вертикальные  
линии из тени = запоминающийся и  
эффективный снимок



# Стандартные тени

Один источник света, такой как небольшое окно или открытая дверь.

Если у вас окна с северной стороны, они, как правило, дают более мягкий и более направленный свет, в отличие от восточной или западной стороны.



# *Стандартные тени*

Невеста смотрит  
в окно, и ее  
профиль  
равномерно  
освещен. Но  
темные  
драпировки  
позади нее  
делают фон  
почти черным =  
драма светлого и  
темного



# Стандартные тени

Слева невеста смотрит прямо в окно, поэтому свет на ее лице ровный и мягкий. Справа невеста смотрит в окно, но под углом 45 градусов. Таким образом, ее портрет представляет собой смесь более драматического света с более темными тенями



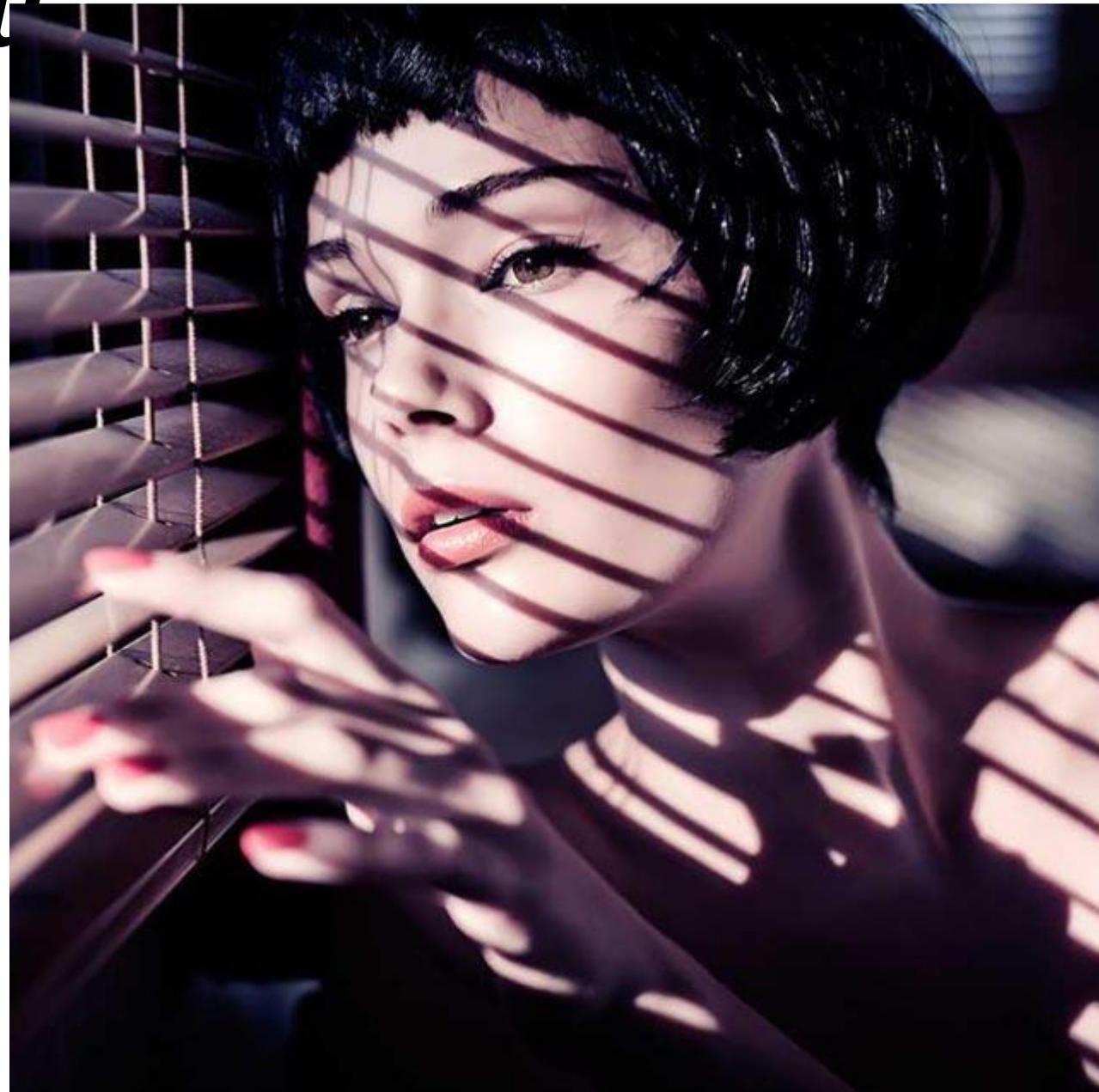
# Стандартные тени

Слева невеста находится дальше от источника света и, следовательно, она больше в тени по сравнению с изображением справа, где она обращена к свету окна и ближе к источнику света. Поэтому большая часть ее лица освещена светом, исходящим из окна



# Стандартные тени

Шторы и жалюзи можно использовать для уменьшения или рассеивания света, делая его более мягким и слабым. Вы можете уменьшить размер источника света, чтобы увеличить тени и драматический эффект с помощью штор или частично закрытых дверей. Помните, чем больше источников света вы впускаете, тем менее интенсивны тени



# Тень - трафарет



Достаточно простой способ использования тени как трафарета. Когда объект «трафарет» читается достаточно явно. Благодаря этому можно добавить снимку глубинный смысл или запоминаемости

# *Тень - трафарет*



Для реализации «трафарета» подойдёт абсолютно всё. От подручных материалов (например ткань/кружево и т.п.) до растений, предметов быта и т.п.

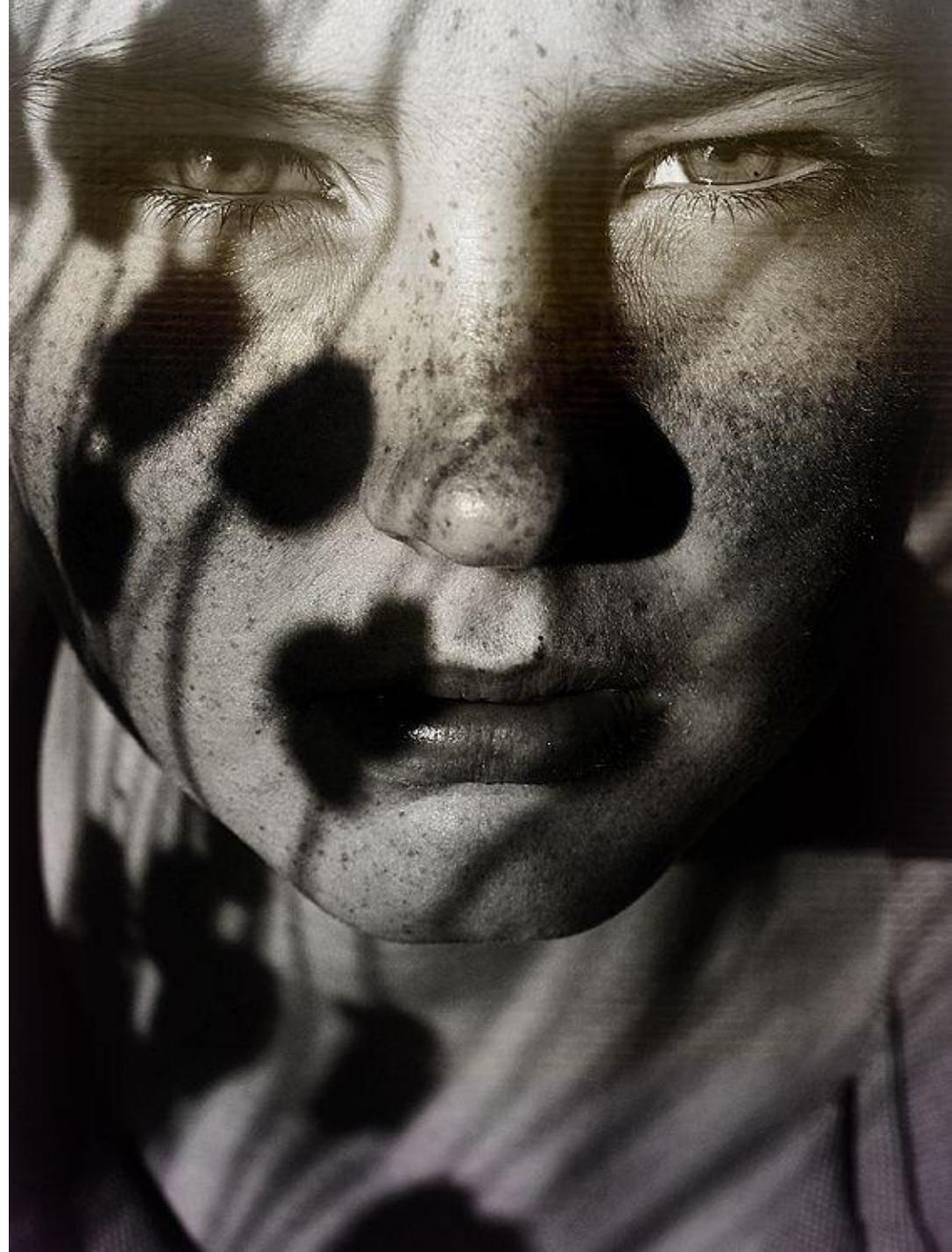
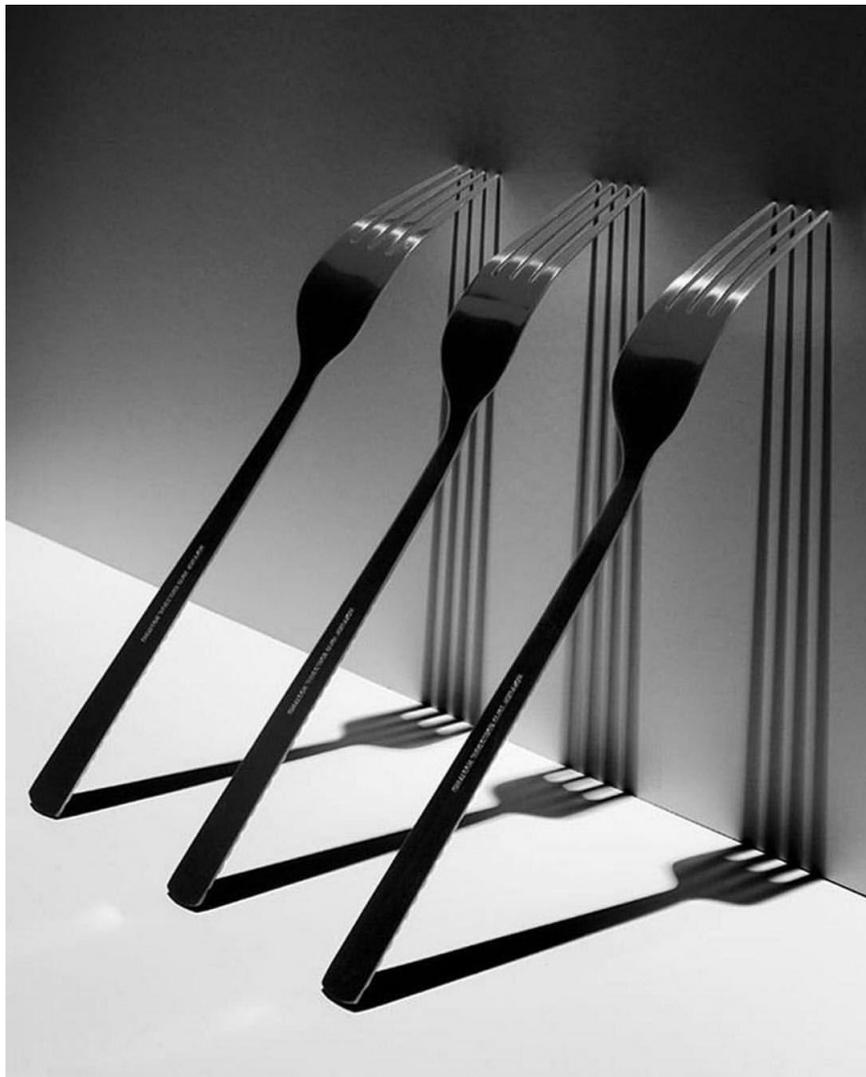
# *Тень - трафарет*



# *Тень - трафарет*

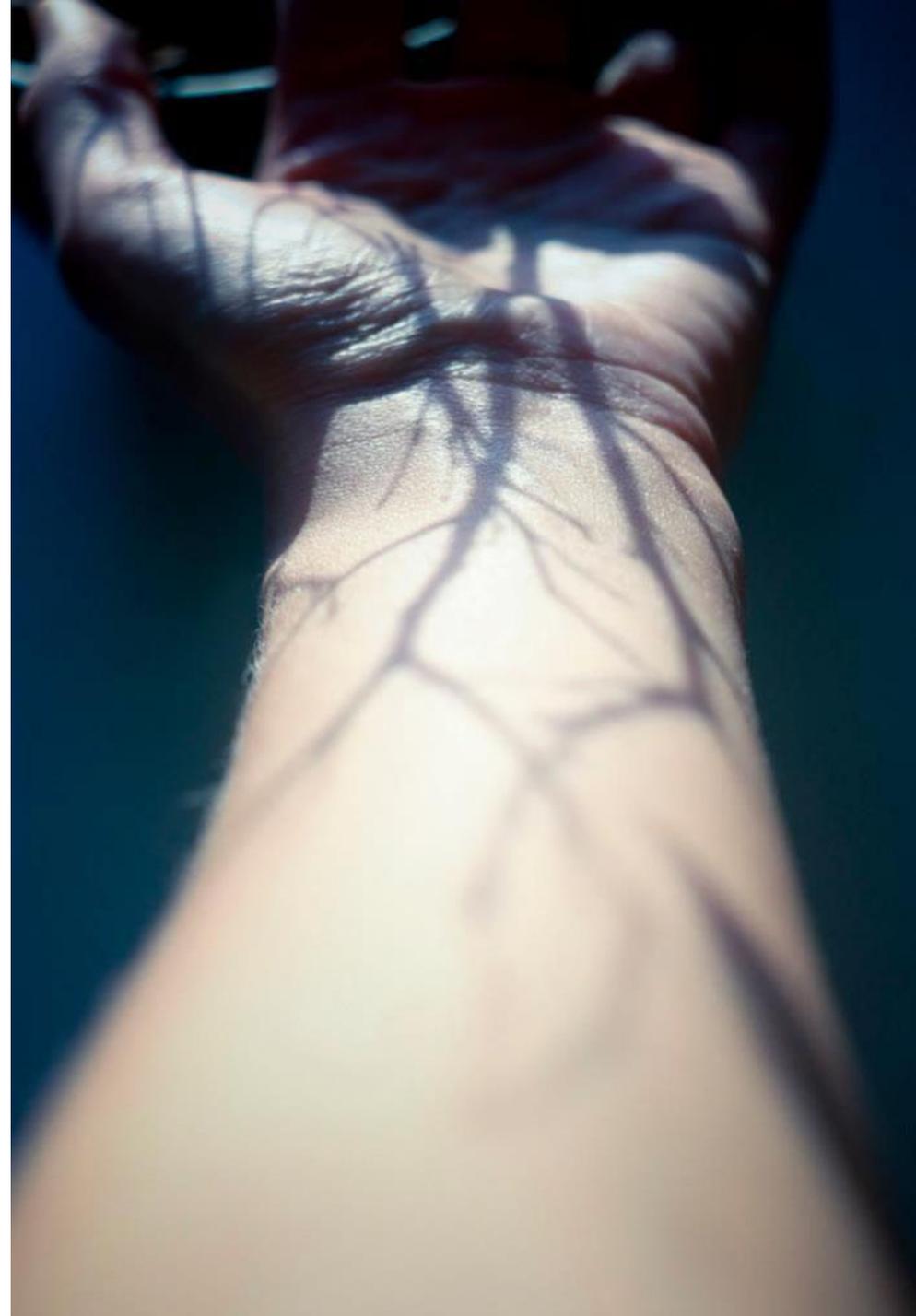


# ***Тень - трафарет***

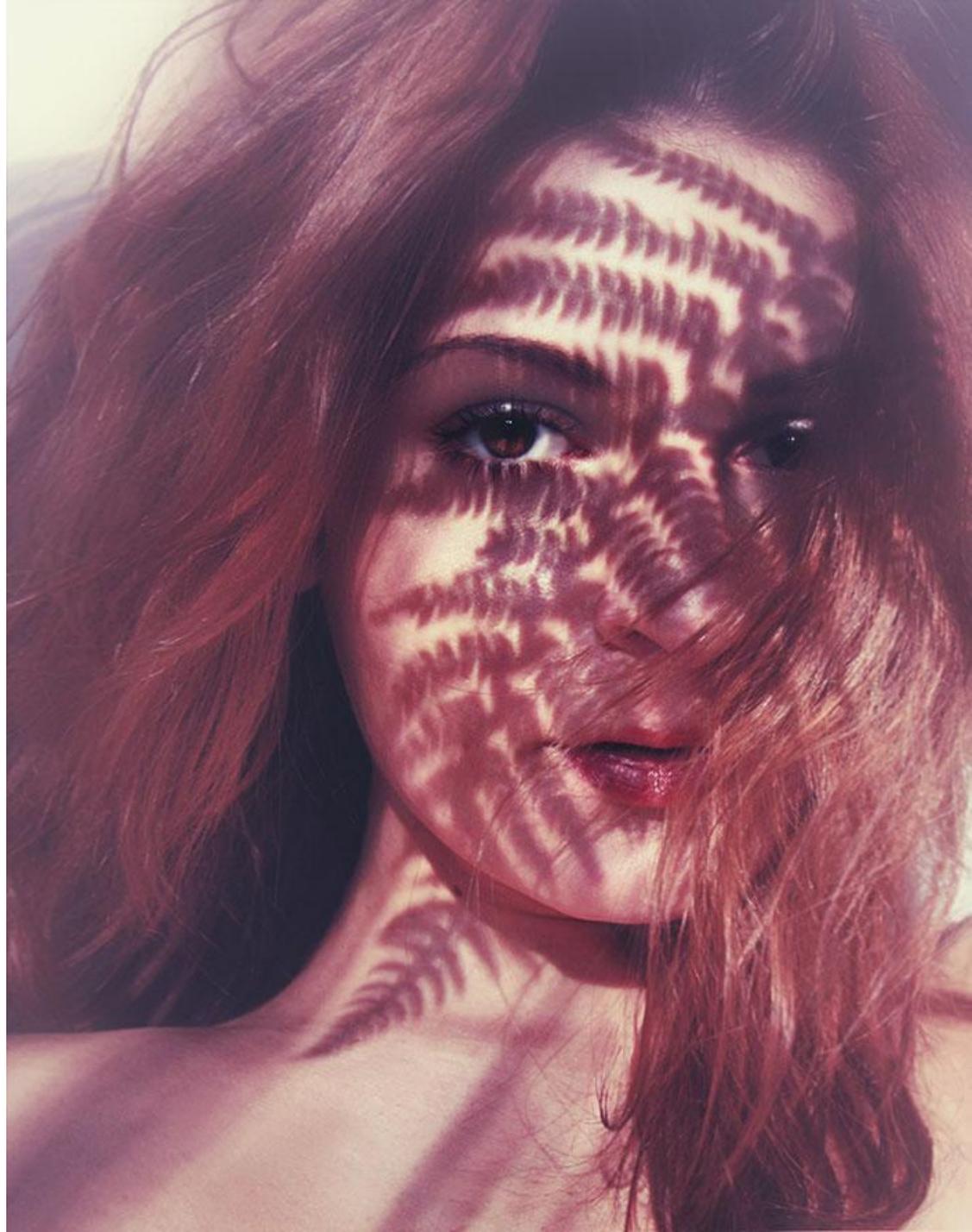


# *Тень - трафарет*

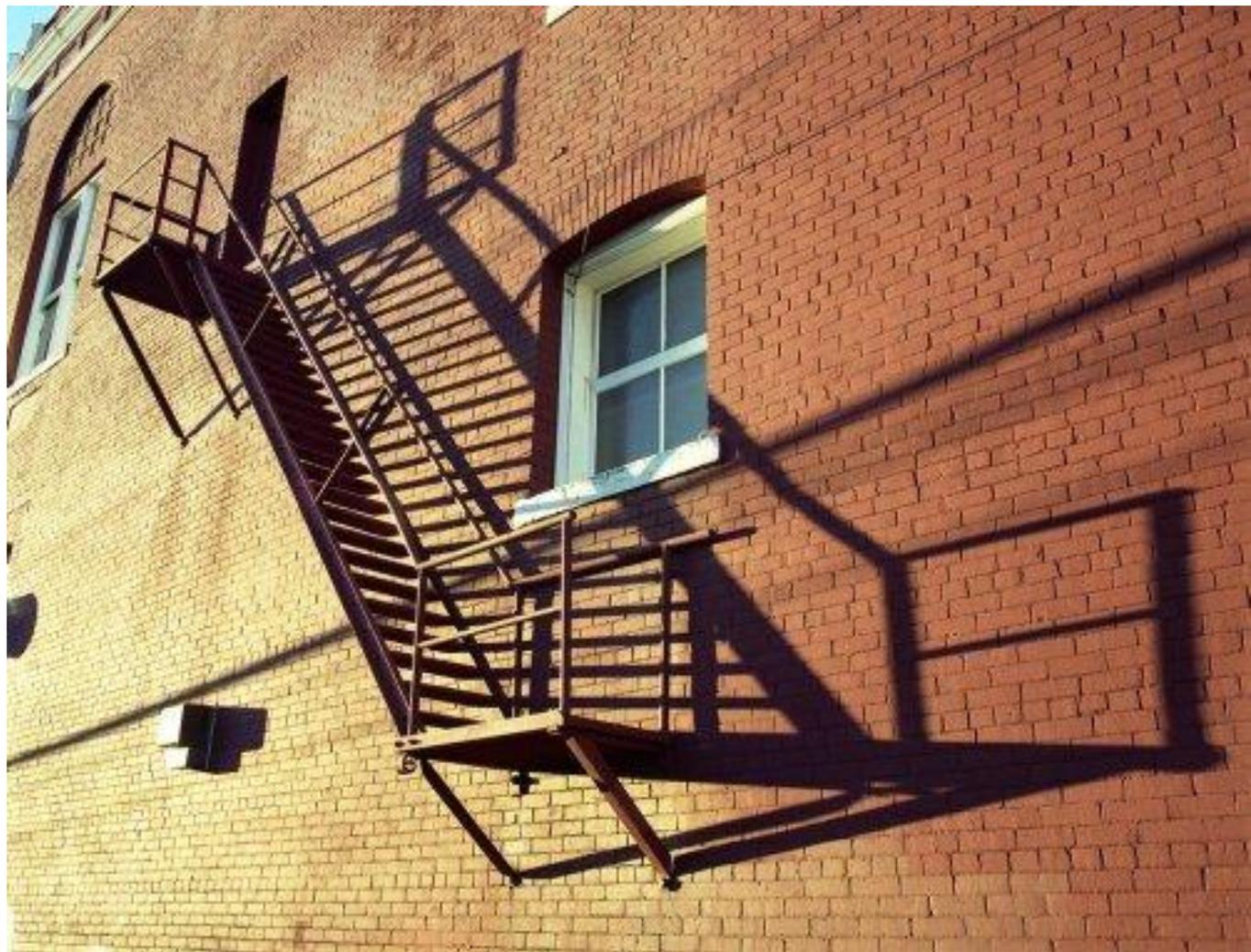
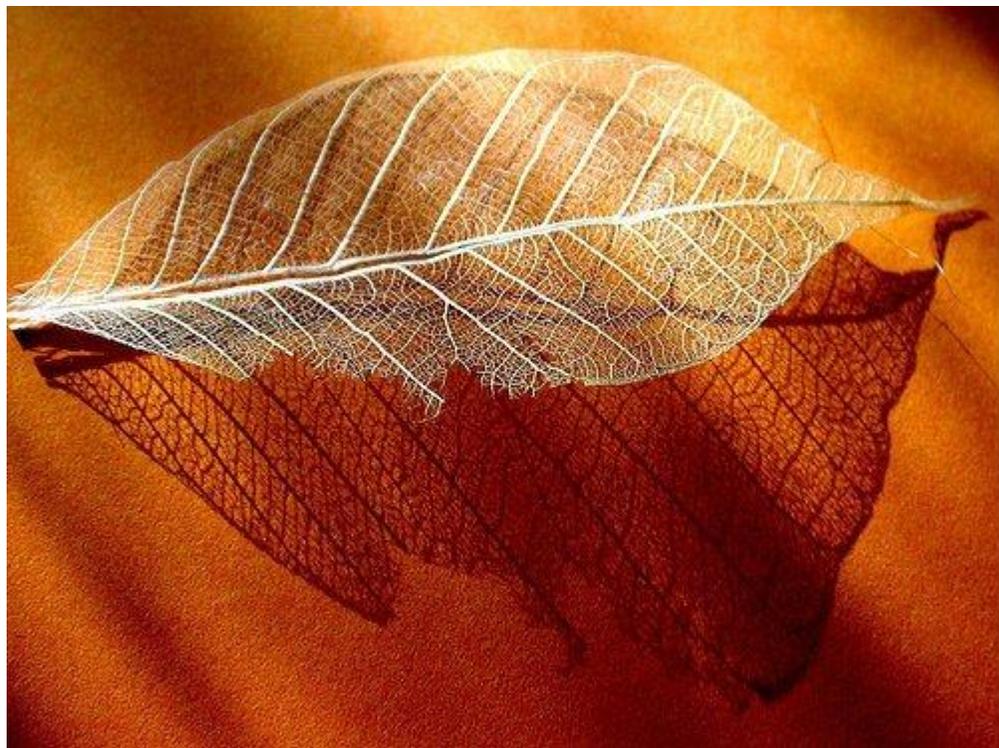
Игра с тенью более эффектно смотрится на ч/б снимках, но и цвет может быть полезным. Главное не злоупотреблять с ним. Лучше всего добавлять цветове акценты или использовать 1-2 цвета. В противном случае фото получится дробным



# ***Тень - трафарет***



# ***Тень - трафарет***



# *Тень - трафарет*



# *Тень = образ фото*

Игра с тенью может быть достаточно явной, как было сказано выше, так и являться основным объектом фото, который и создаёт весь образ. Он может быть концептуальным или случайно выбранным



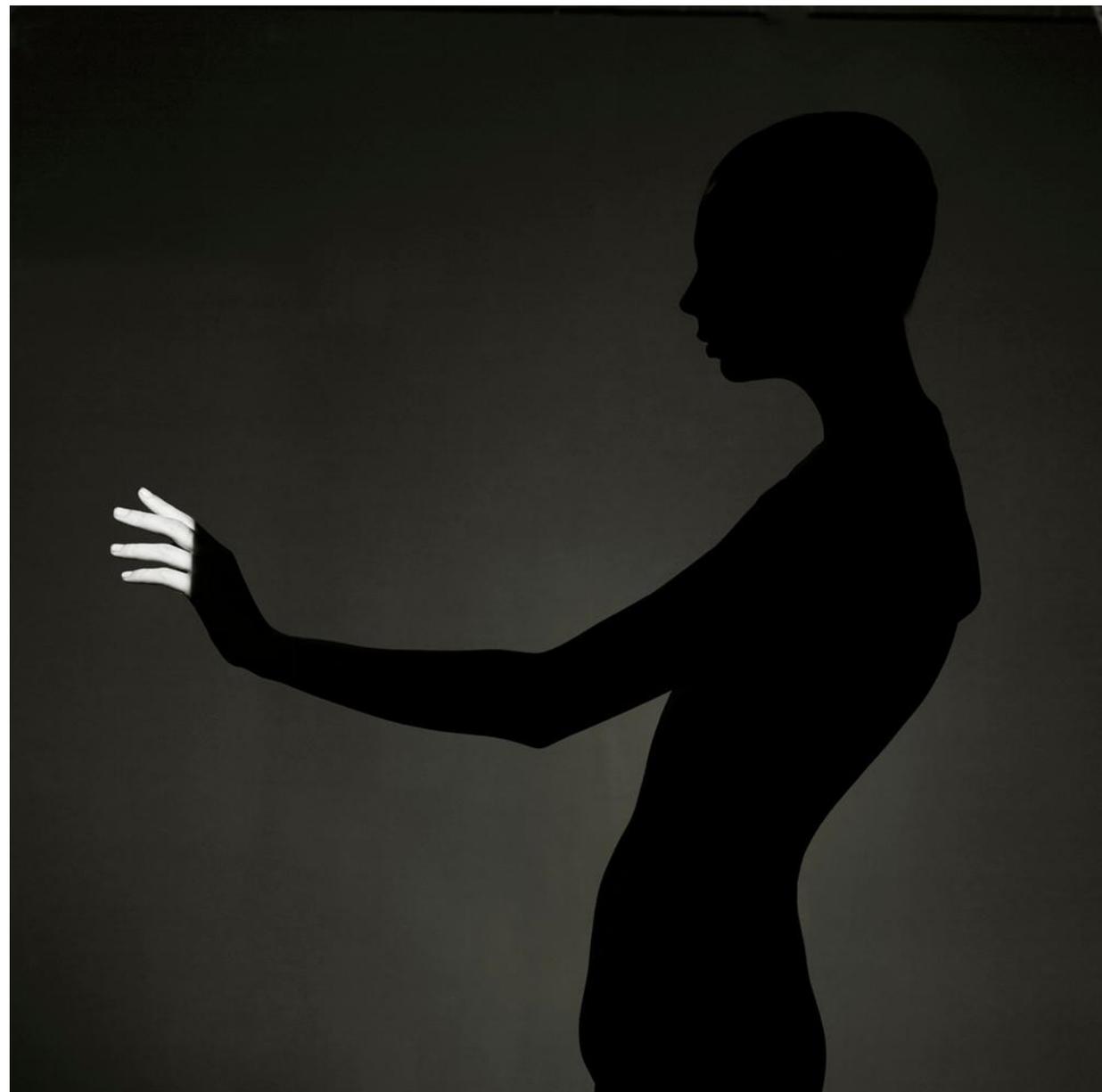
***Тень = образ фото***



***Тень = образ фото***



***Тень = образ фото***



***Тень = образ фото***



***Тень = образ фото***



***Тень = образ фото***



***Тень = образ фото***



# *Театр теней*

Тень способна  
рассказать историю  
или событие, устроить  
«шоу», в которое  
нельзя поверить, если  
нет снимка.



# *Театр теней*



# *Театр теней*



# *Театр теней*



# *Театр теней*

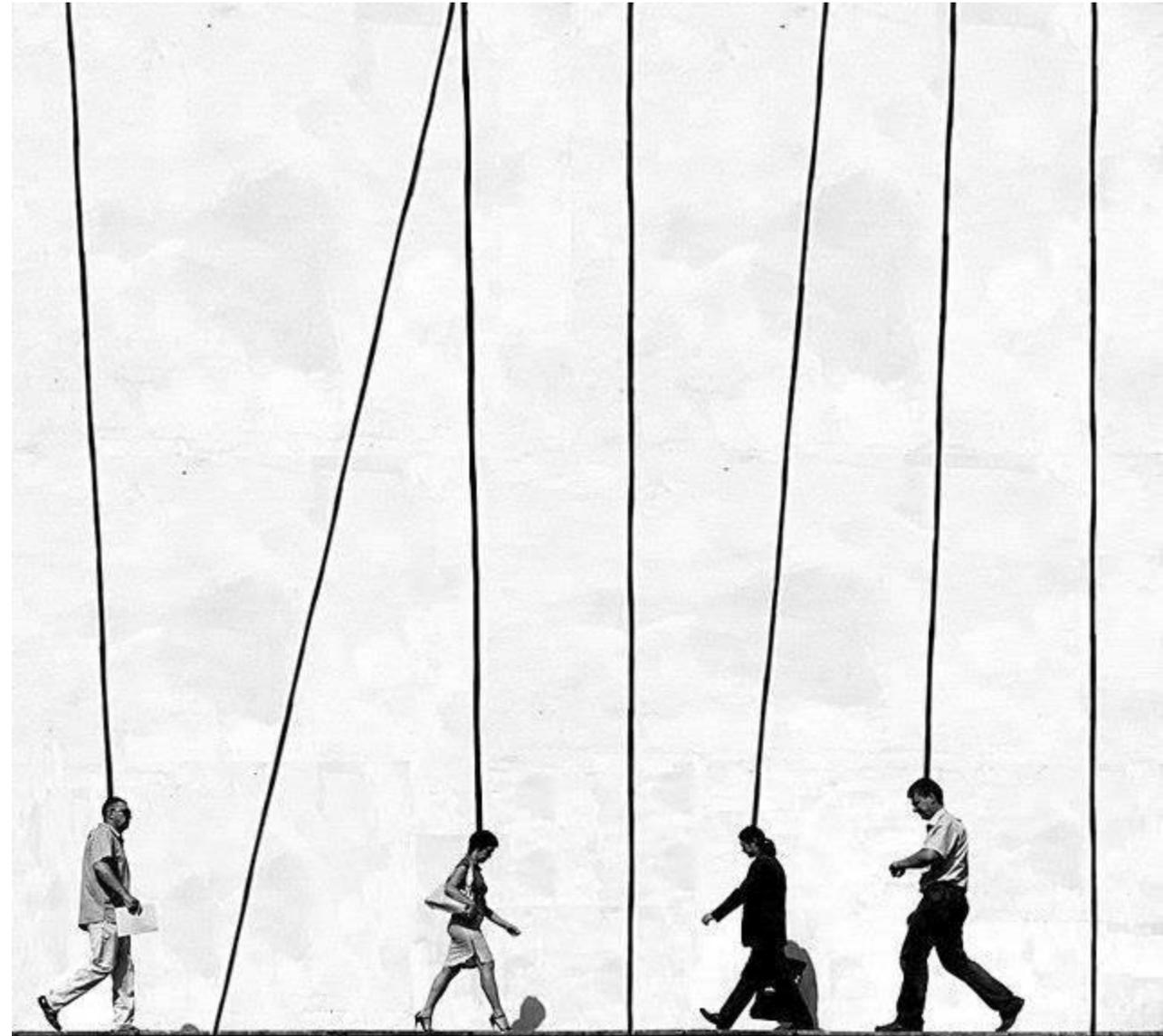


# *Театр теней*



# *Тень как иллюзия*

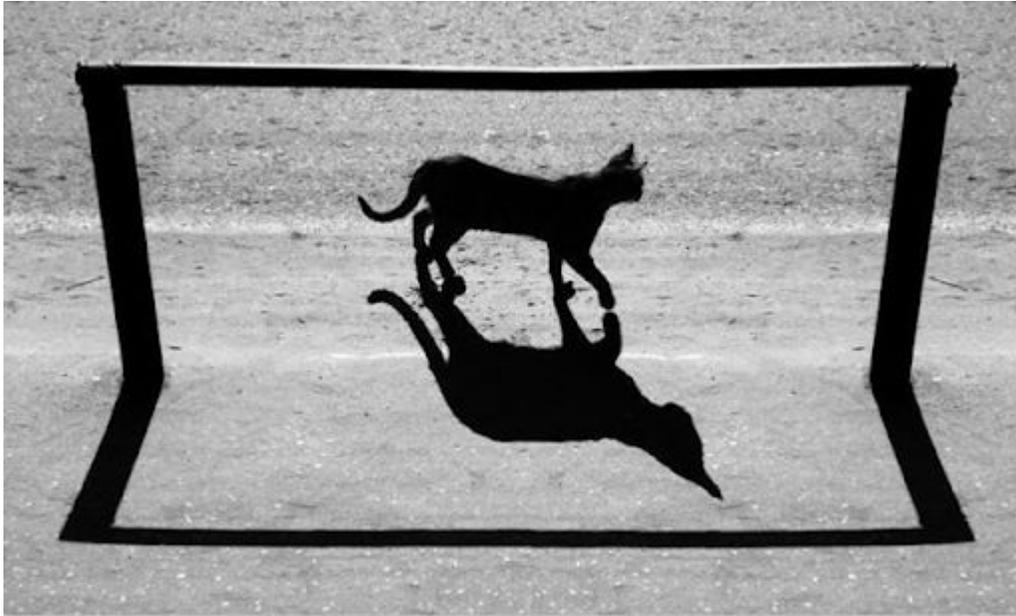
Тень является хорошим источником визуальных иллюзий. Так как на подсознательном уровне вызывает чувство загадочности и таинственности



# *Тень как иллюзия*



# *Тень как иллюзия*



# *Тень как иллюзия*



# ***Самостоятельная работа***

Самостоятельно разобратить как работают тени в примерах (слайды 3-30). То есть вам надо почитать рецензии, посмотреть сами аналоги и т. п. Выписать примерно 5-8 предложений про каждый пример, своими словами. Скинуть мне.

# Домашняя работа

С помощью теней рассказать историю из списка ниже:

- Сон
- Страх перед неизвестным
- Любимое существо
- Встреча
- Медосмотр
- Сложный выбор
- Ненависть к чему-то
- Нечто
- Пустота
- Апокалипсис

Каждый выбирает тему и отпишется мне какую. 5-8 фото, снимайте **БОЛЬШЕ** для выборки. Постобработка допускается

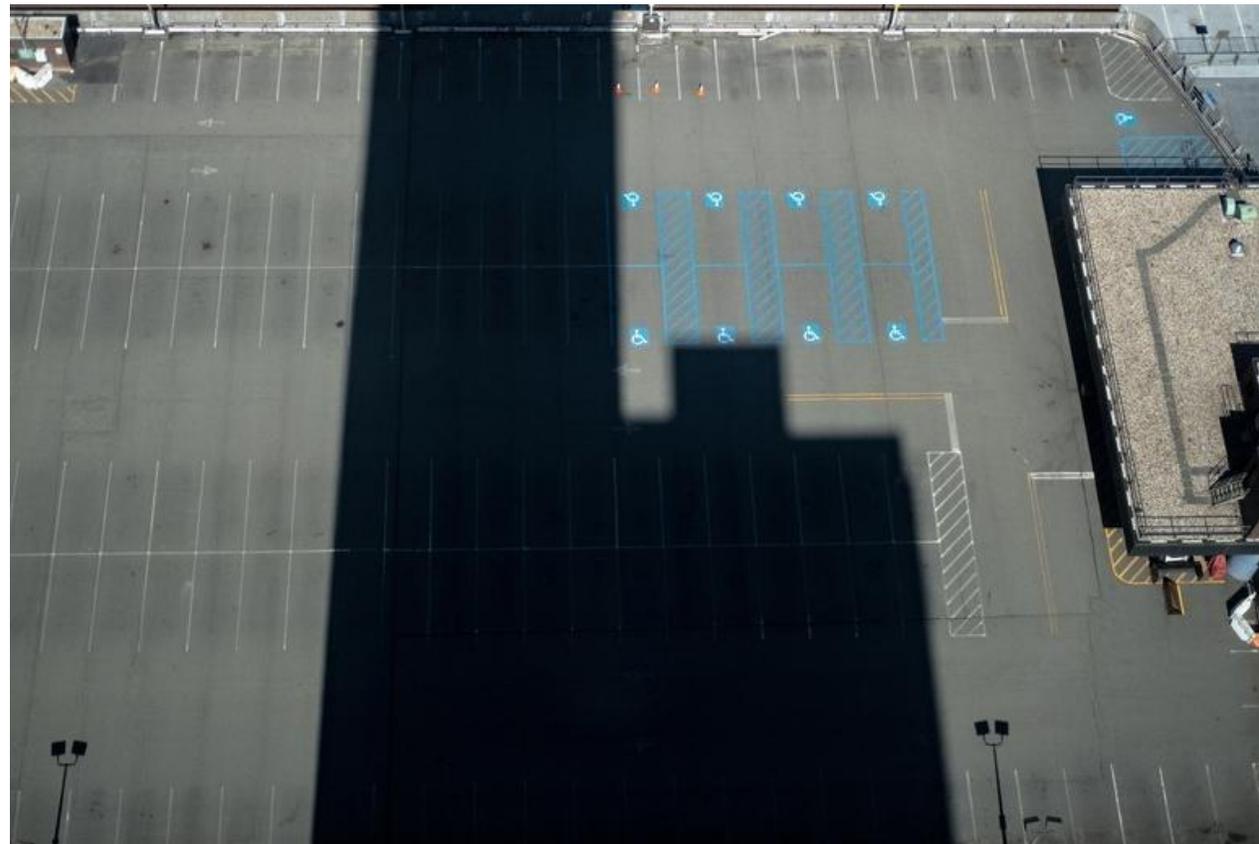


# *Примеры для вдохновения*

Сейчас из-за  
карантина во  
многих странах  
пустые улицы.  
Можете  
поснимать по пути  
в магазин и  
обратно или из  
окна по теме



# Примеры для вдохновения



# *Примеры для вдохновения*

