

# «Души русской инструмент»



Презентация к Дню  
балалайки  
Нижебобинская библиотека



С ДНЁМ  
баалаайку!

# *Символ традиционной России*



- Цоиграй-за, постраднй-за,  
Символ русской старинны,  
Балалайка, балалайка –  
Немудреных три струны!  
Разудала, безнабажна,  
Не даёт она скучать,  
С балалаечкой не странно  
Горе-горькое встречать,  
Широк и непомятн,  
Словно русская душа,  
С балалаечкой приятно  
Радоваться, грусть круша.



# Балалайка

**Балалайка** — русский народный трехструнный щипковый музыкальный инструмент, с треугольным слегка изогнутым (в 18-19 веках также овальным) деревянным корпусом. Звук звонкий, но мягкий. Наиболее частые приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, вибрато, тремоло, дробь, гитарные приемы.



## Исполнители.

Балалаечник(балалаечница)-музыкант(ка)  
играющий(ая) на балалайке



Балайкер - так называется мастер,  
изготавливающий балалайки.



# История

История происхождения балалайки уходит своими корнями в глубину веков. Здесь не так то все просто, потому что существует довольно большое количество документов и сведений о возникновении инструмента. Многие считают, что балалайка была придумана на Руси, другие думают, что произошла от народного инструмента киргиз-кайсаков – домбры. Есть еще одна версия: возможно балалайка была придумана во время татарского владычества, или, по крайней мере заимствована от татар. Следовательно, и год происхождения инструмента назвать сложно.



Народный исполнитель с балалайкой, имевшей круглый кузов. Начало 19 в.

- В период своего младенчества балалайка имела форму домры, т.е. овальный кузов и длинную шейку.
- Русское происхождение может быть приписано лишь треугольному очертанию кузова балалайки, заместившего круглую форму домры.
- Народ дал другое очертание кузову инструмента не в видах акустических целей, а для меньших трудностей при «самодельном сооружении».



*«Сей инструмент в великом употреблении  
в России... между простым народом».*



Балалаечка играет, слышу – милым  
мой идёт,

К концу 18 века  
балалайка прочно  
завоевывает широкое  
общественное  
признание и  
становится одним из  
самых популярных  
инструментов  
русского народа.

- К середине 19 века балалайка стала очень популярной во многих местах России. Балалаечка стала главной гостьей народных праздников и гуляний, под нее исполнялись задорные скоморошские песни и народные частушки. Крестьяне сопровождали на ней народные плясовые песни. А скоморохи, играя на балалайке, веселили народ на ярмарках и в кабаках.



Сыслова П.Е. У ворот.

# 1 предположение: домбра и домра – родоначальницы балалайки.



Домбра

Учёные считают, что своим появлением балалайка обязана владычеству Золотой Орды и представляет собой видоизмененную казахскую **домбру** (двухструнный щипковый музыкальный инструмент).

Заболотский П.Е.  
Мальчик с балалайкой



## 2 предположение: балалайка – некогда русский инструмент

Учёные полагают, что балалайку придумали еще в конце 17 века народные умельцы. Изобретение первой балалайки приписывается крепостным крестьянам, которым якобы захотелось как-то скрасить свое бесправное, безрадостное существование в подчинении у помещика.



Сцены из русского народного быта  
начала 19 века

## 3 предположение: балалайка – инструмент татарского происхождения.

Некоторые учёные приписывают слову "балалайка" татарское происхождение. Они считают, что слова «балалакать», «балалагурить», «балалабонить», очевидно, произошли от татарских слов бала - ребёнок, балалар - дети.



Все эти понятия, доходящие друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», но очень серьёзного.

## Балалайка на иностранных языках.

- по-английски  
balalaika
- по-немецки  
Balalaika
- по-французски  
balalaïka
- по-итальянски  
balalaica
- по-испански  
balalaïka
- по-украински  
балалайка





## Второе рождение балалайки

- Русский дворянин Василий Андреев, знаток народных инструментов, путешествуя в 1883 году, услышал у своего дворового балалайку, звучание которой его поразило.
- Андреев не только научился играть на ней, но и стал виртуозом-балалаечником.



Василий  
Васильевич  
Андреев  
1861-1910





## Изучение балалайки

- Молодой музыкант-энтузиаст знакомится с законами акустики, штудировал русские и иностранные исследования по истории изготовления музыкальных инструментов, собирает и изучает образцы кустарных балалаек из различных губерний России. Его поражает многообразие форм народных балалаек.
- В особенности заинтересовали Андреева балалайки Вятской губернии. Там, в глуши Вятских лесов, сохранились еще традиции, восходящие чуть ли не к концу 18 века. Вятские балалайки своим круглым, вернее, подушаровидным кузовом очень напоминали Андрееву мандолины. Однако играли на них обычным народным балалаечным приемом - брицажем.



## Семья балалаек

По чертежам В.В. Андреева, мастер Ф. Пасербский изготовил целое семейство концертных балалаек: контрабас, бас, тенор, альт, приму, пикколо.





**«Отныне возрожденные русские народные инструменты будут рокотать славу вечную создавшему их народу».**

**В.В.Андреев, 1915**





Размеры балалаек колеблются от шестидесяти сантиметров до более чем полутора метров.

Количество ладов у разных видов инструментов этого типа отличается.

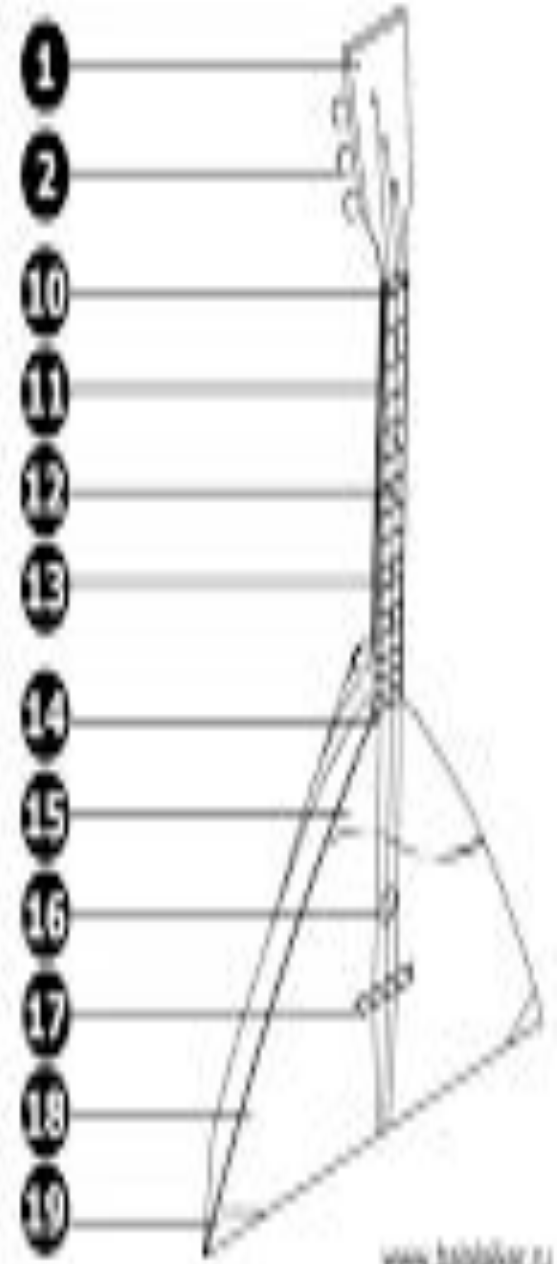
Так самая маленькая балалайка – прима насчитывает от девятнадцати до двадцати четырех ладов .

## УСТРОЙСТВО БАЛАЛАЙКИ

(или Гитарагра (Gitaragra))



- 1 - лопатка
- 2 - колки
- 3 - гриф (ручка)
- 4 - питка грифа
- 5 - галстучек
- 6 - клёпки
- 7 - кузов
- 8 - задинка
- 9 - кнопки
- 10 - верхний порожек
- 11 - гриф (накладка)
- 12 - метки
- 13 - лады
- 14 - струны
- 15 - фартук
- 16 - голосник
- 17 - нобылка
- 18 - дека
- 19 - уголки





## Русские поговорки:

- Вывернулся, как Мартын с балалайкой.
- Наш брат Исайка — без струн балалайка.
- На словах, что на гусях, на деле — что на балалайке.



В далекие времена  
балалайку любили  
слушать великие русские  
люди, среди них поэты и  
писатели: А.С. Пушкин,  
М. Ю. Лермонтов, Л. Н.  
Толстой и М. Горький.

П.И. Чайковский восклицал:  
«Какая прелесть эти балалайки!  
Как это хорошо, как  
художественно и стильно! Какой  
чудный, прозрачный звук! Я не  
говорю уже об исполнении – оно  
художественно, но самый тембр  
звука удивительно интересен.  
Какой поразительный эффект  
могут дать они в оркестре! По  
тембру – это незаменимые  
инструменты».

# Балалайка в наши дни

Сегодня инструмент переживает не лучшее время. Профессиональных исполнителей мало. Даже в деревне про балалайку забыли. Вообще, народная музыка интересна очень узкому кругу людей, посещающих концерты, или играющих на каких-либо народных инструментах. Сейчас наиболее известны балалайчники Болдырев В. Б., Завягин Валерий Евгеньевич, Горбачев Андрей Александрович, Кузнецов В. А., Сенгуров М. И., Быков Евгений, Захаров Д. А., Безостный Игорь, Конов Владимир Николаевич, Михаил Фёдорович Рюков. Все эти люди стараются поддерживать популярность нашего великого инструмента и занимаются преподавательской и концертной деятельностью.

В истории балалайка была взлететь и была падением, но она продолжает жить и не зря у всех иностранцев является олицетворением русской культуры.







Хабаровск



Севастополь

## ПАМЯТНИКИ БАЛАЛАЙКЕ



памятник Митрофану Пятницкому

Воронеж



Бежецк

В истории балалайки были взлёты и были падения, но она продолжает жить и не зря у всех иностранцев является олицетворением русской культуры.



# Спасибо за внимание!



Скульптура балалыки Вяткина  
в Ульяновске



Скульптура балалыки Вяткина  
в Ульяновске



Скульптуры балалыки Вяткина  
в Ульяновске



Скульптура балалыки Вяткина  
в Ульяновске