


Лекция 5.
История русского театра.
Екатерина Великая и ее роль в истории
театра конца 18 века.

Сценическая мастерская
«Next»

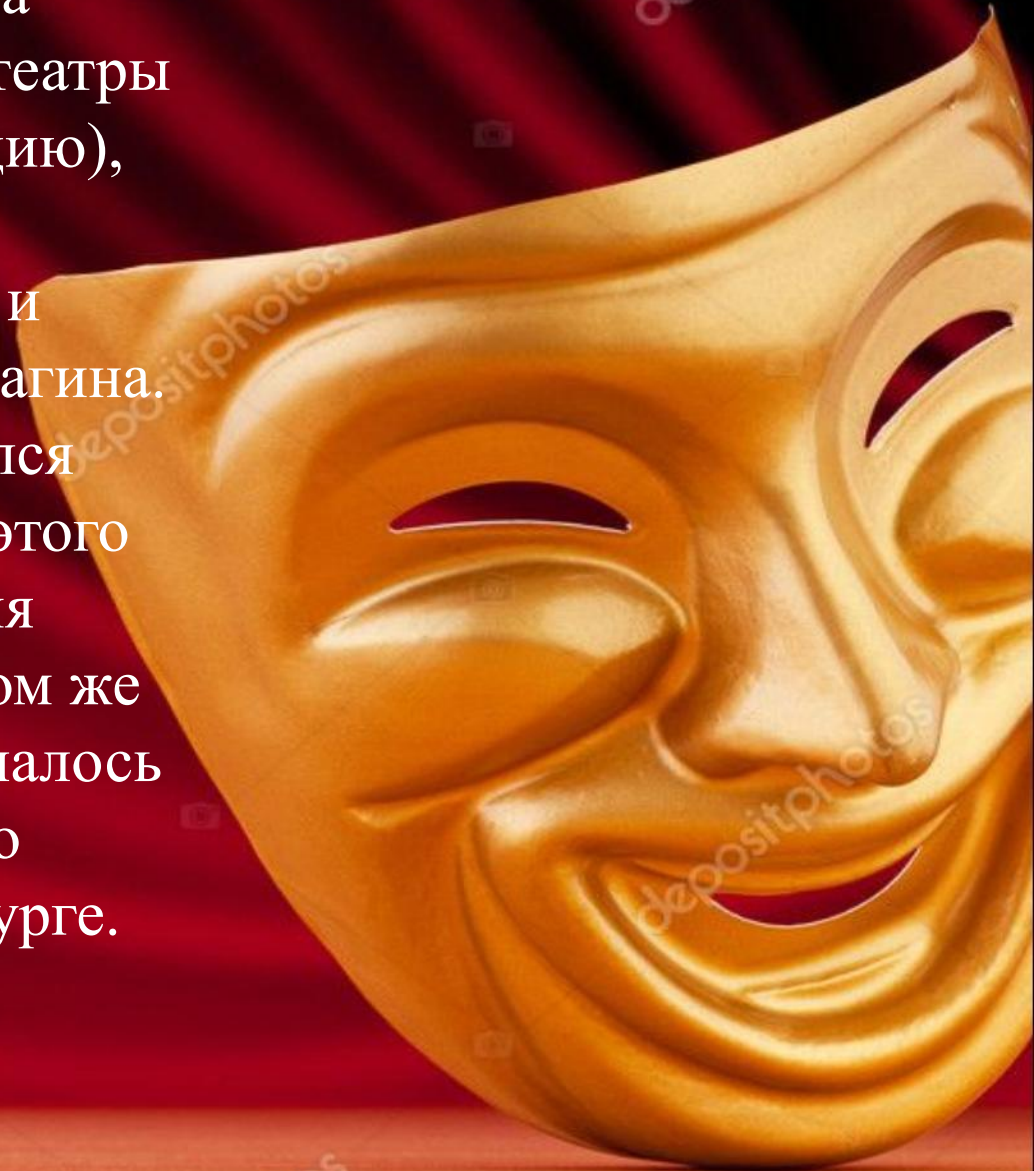
Руководитель:
Зиновкина Т.Н.

A close-up portrait of Catherine II, Empress of Russia. She is shown from the chest up, wearing a light-colored dress with a white lace collar and large, ornate earrings. Her hair is styled in a bun with curls. The background is a plain, light color.

При Екатерине II театральное искусство России переживает невиданный до этого расцвет. Но, несмотря на то, что императрица придавала театру большое воспитательное значение, он все-таки был больше развлечением и предназначался для увеселения придворного окружения.

Поселкам для имени уредить, русской для предстия
театр и комедий театры

В 1766 году императрица
объединила все придворные театры
в единое ведомство (дирекцию),
получившее название
Императорских театров, и
назначила его главой И.П. Елагина.
Делами дирекции занимался
специально созданный для этого
«Комитет для управления
зрелищами и музыкой». В том же
году по монаршему указу началось
строительство Большого
Каменного театра в Петербурге.



Большой Каменный театр при Екатерине

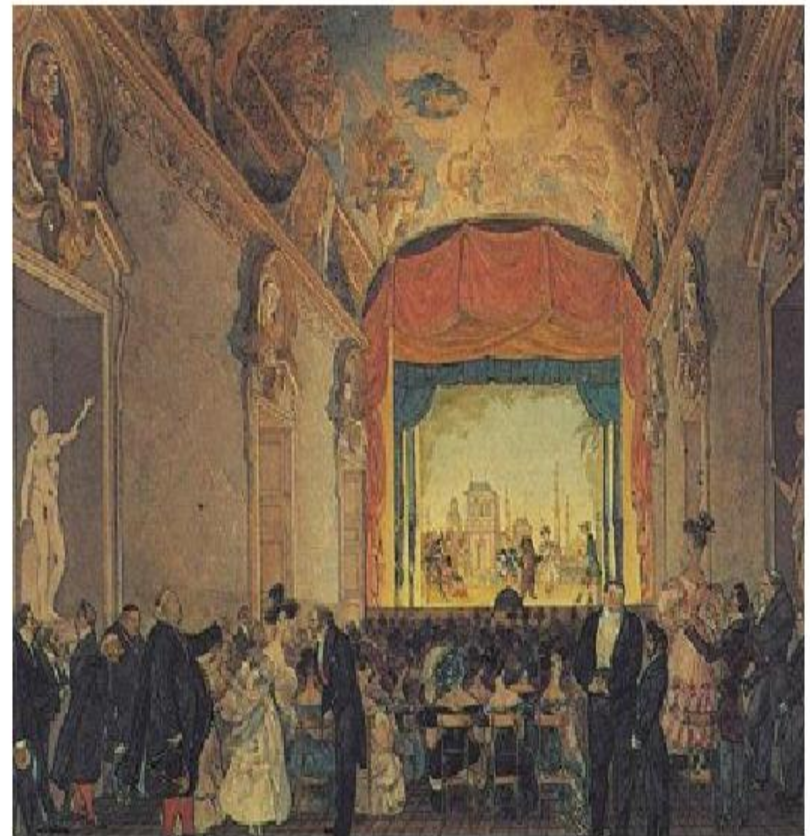


Театр при Екатерине

II

- При Екатерине Великой впервые в России в городских театрах для публики стали давать платные спектакли. При императрице отменяется казенная театральная монополия, процветает свобода предпринимательства в сфере увеселений и зрелищ.

При Екатерине также основывается театральная школа, начинается строительство будущего Большого Каменного театра.

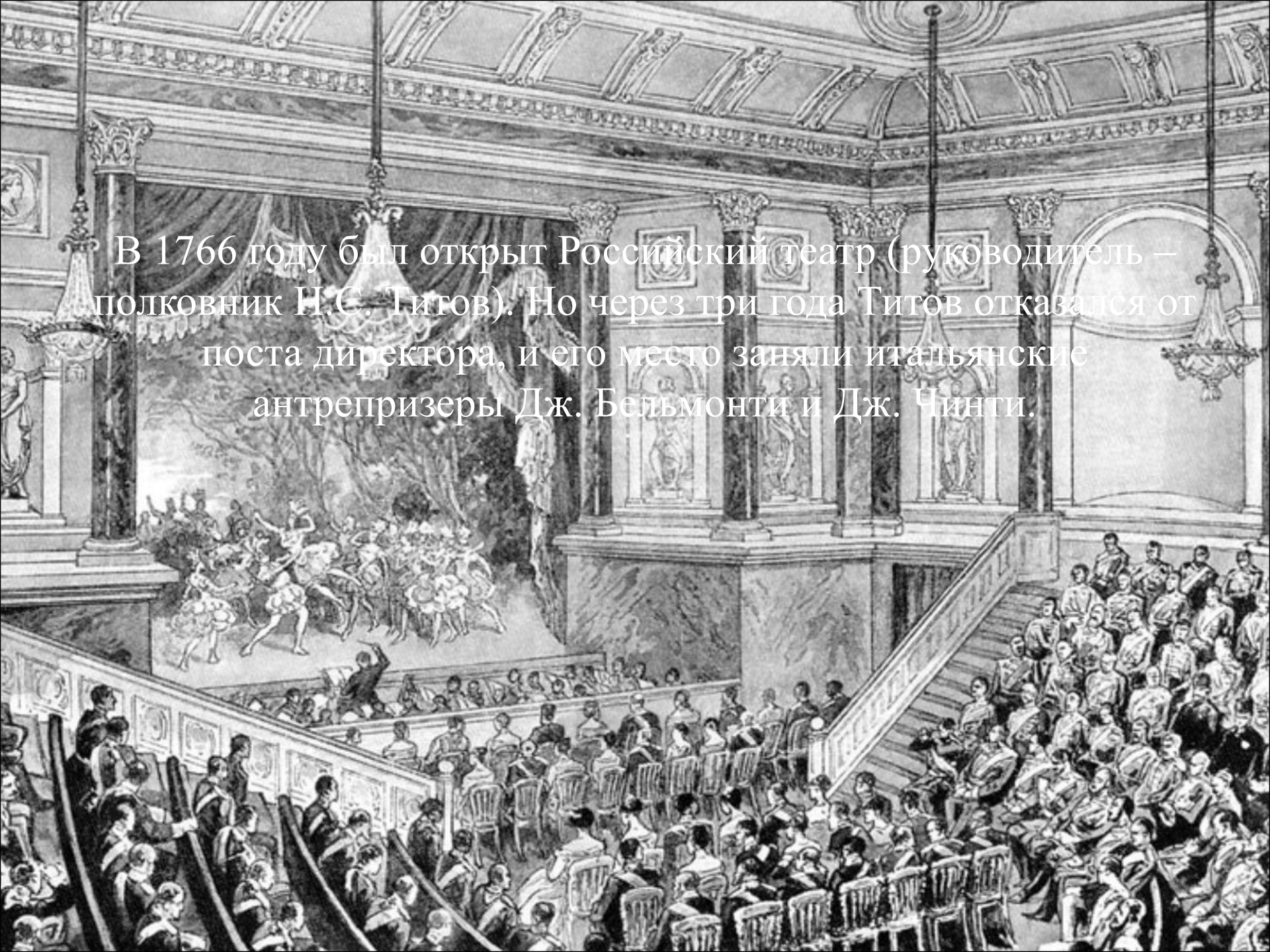


Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года **об учреждении в столице русского театра** (Александринский театр) положил начало структуре Императорских театров России. Под эгидой Императорских театров стали постепенно объединяться уже существовавшие антрепризы, в частности в их состав вошла труппа Волкова, а также создаваться новые театры. Именно с этого времени женские роли на сцене доверили актрисам. Первыми русскими актрисами стали Марья и Ольга Ананьины и Аграфена Мусина-Пушкина все они вскоре вышли замуж за актёров из Ярославля.



Эрмитажный театр прославился как придворный (императорский), в нем играли актеры-любители из высшего общества. Основной репертуар составляли переводные пьесы французских классицистов. Часто в их постановках участвовали и совсем юные артисты – кадеты, пажи и воспитанницы Новодевичьего монастыря.



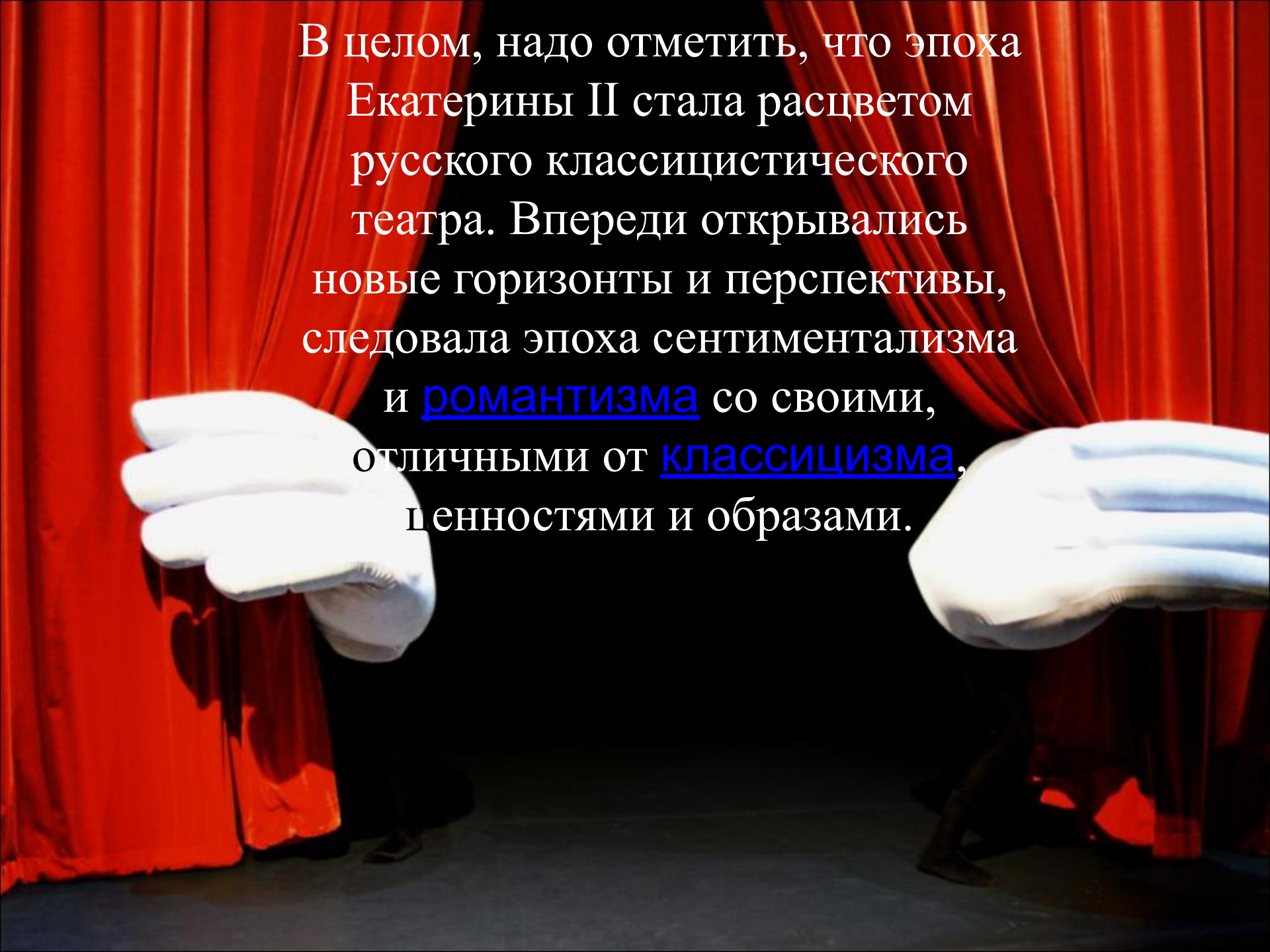


В 1766 году был открыт Российский театр (руководитель – полковник Н.С. Титов). Но через три года Титов отказался от поста директора, и его место заняли итальянские антрепризеры Дж. Бельмонти и Дж. Чинти.



На сцене театра
при Екатерине II

Наряду с развитием императорских (государевых) театров при Екатерине II значительно увеличивалось количество дворовых крепостных театров в помещичьих усадьбах. При Екатерине II славились театры Румянцева, Волконского; у гр. Шереметева было четыре театра. В 1790-х гг. в Москве насчитывалось около 15 частных театров. При этих домашних театрах были оркестры музыки, оперные и даже балетные труппы из крепостных.

A pair of white opera gloves is shown against a background of red curtains. The gloves are positioned on either side of the text, with the left glove on the left and the right glove on the right. The text is centered and reads: "В целом, надо отметить, что эпоха Екатерины II стала расцветом русского классицистического театра. Впереди открывались новые горизонты и перспективы, следовала эпоха сентиментализма и романтизма со своими, отличными от классицизма, ценностями и образами." The words "романтизма" and "классицизма" are underlined in blue.

В целом, надо отметить, что эпоха
Екатерины II стала расцветом
русского классицистического
театра. Впереди открывались
новые горизонты и перспективы,
следовала эпоха сентиментализма
и романтизма со своими,
отличными от классицизма,
ценностями и образами.