

**Лекция 5.**  
**История русского театра.**  
**Екатерина Великая и ее роль в истории**  
**театра конца 18 века.**

Сценическая мастерская  
«Next»

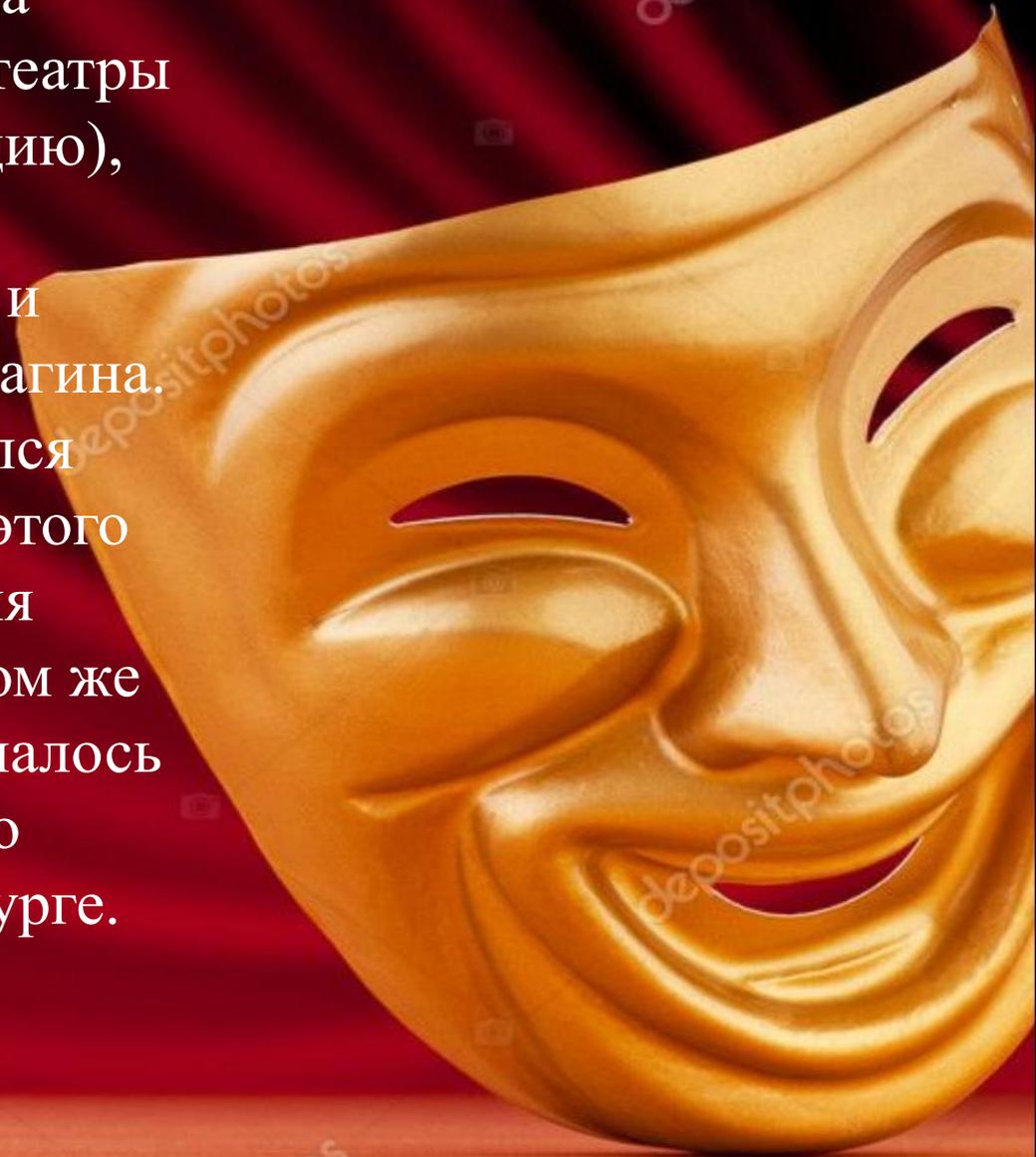
Руководитель:  
Зиновкина Т.Н.

A close-up portrait of Catherine II, Empress of Russia. She is shown from the chest up, wearing a light-colored dress with a white lace collar and large, ornate earrings. Her hair is styled in a high, powdered wig. The background is a plain, light color.

При Екатерине II театральное искусство России переживает невиданный до этого расцвет. Но, несмотря на то, что императрица придавала театру большое воспитательное значение, он все-таки был больше развлечением и предназначался для увеселения придворного окружения.

Поселкам для имени уредить руской для предств  
театр и комедий театры

В 1766 году императрица  
объединила все придворные театры  
в единое ведомство (дирекцию),  
получившее название  
Императорских театров, и  
назначила его главой И.П. Елагина.  
Делами дирекции занимался  
специально созданный для этого  
«Комитет для управления  
зрелищами и музыкой». В том же  
году по монаршему указу началось  
строительство Большого  
Каменного театра в Петербурге.



# Большой Каменный театр при Екатерине

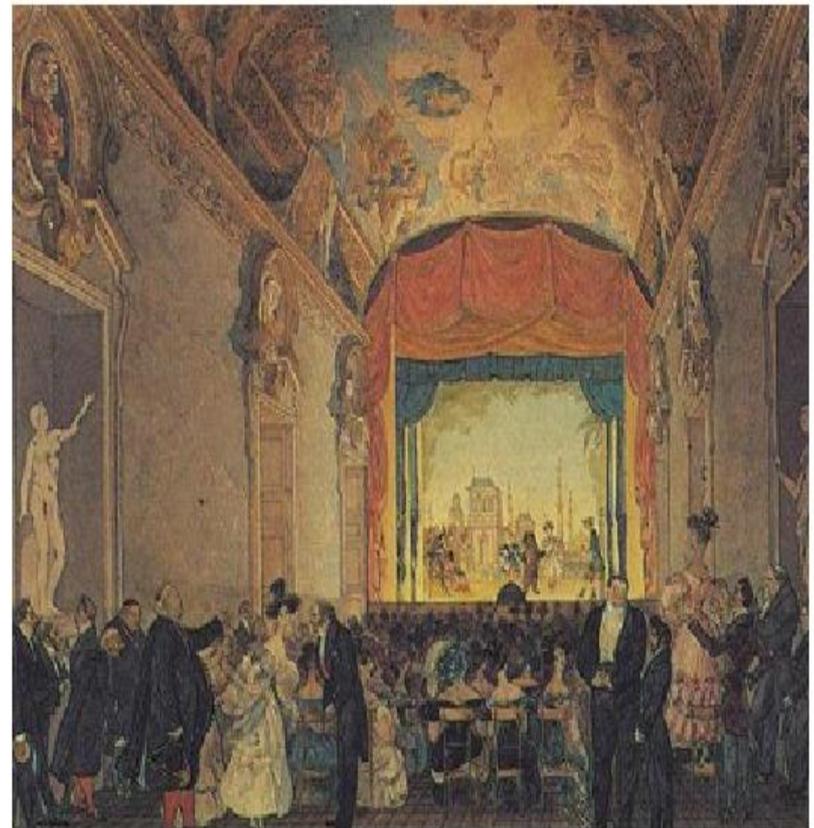


# Театр при Екатерине

## II

- При Екатерине Великой впервые в России в городских театрах для публики стали давать платные спектакли. При императрице отменяется казенная театральная монополия, процветает свобода предпринимательства в сфере увеселений и зрелищ.

При Екатерине также основывается театральная школа, начинается строительство будущего Большого Каменного театра.

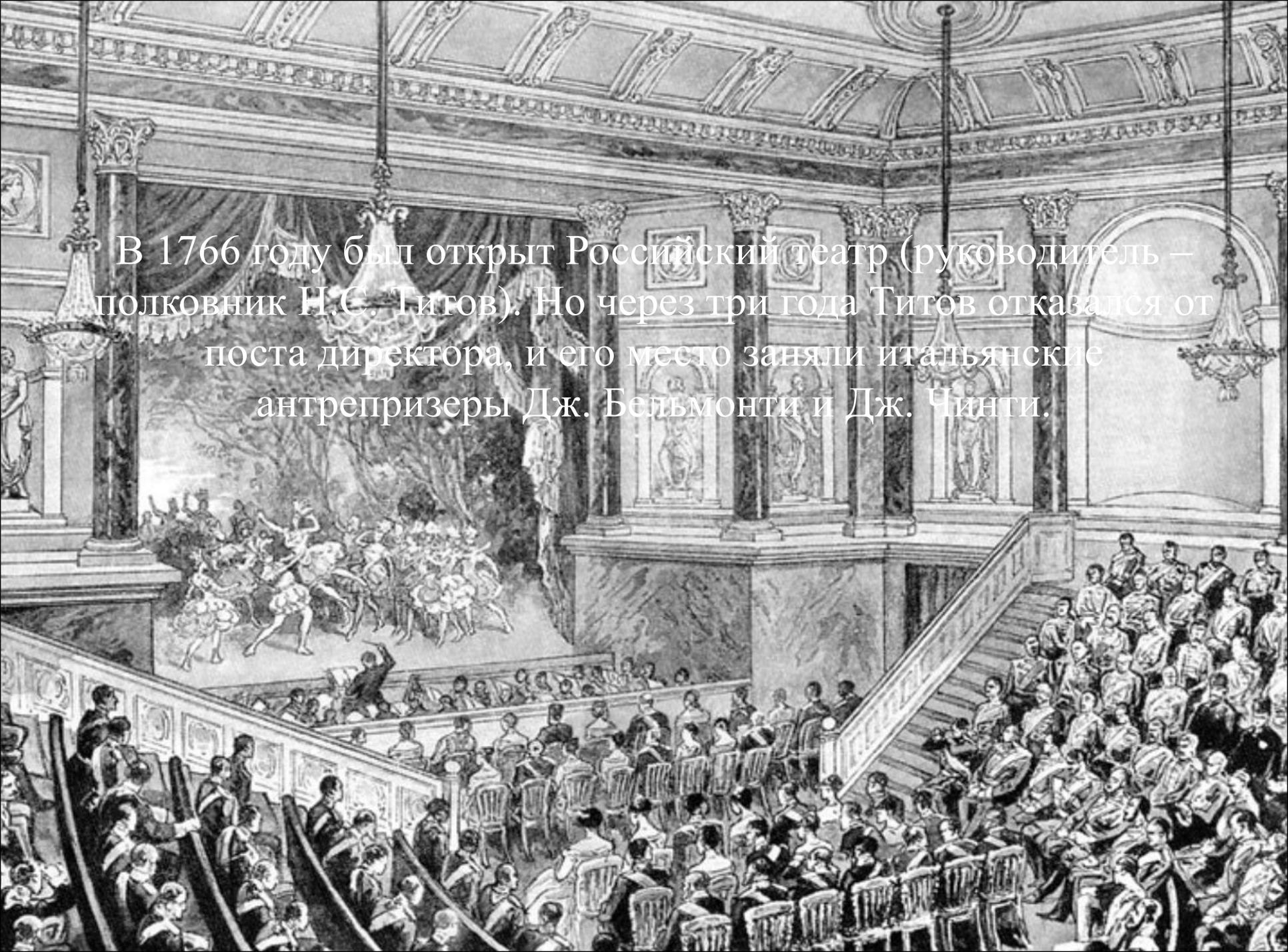


Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года **об учреждении в столице русского театра** (Александринский театр) положил начало структуре Императорских театров России. Под эгидой Императорских театров стали постепенно объединяться уже существовавшие антрепризы, в частности в их состав вошла труппа Волкова, а также создаваться новые театры. Именно с этого времени женские роли на сцене доверили актрисам. Первыми русскими актрисами стали Марья и Ольга Ананьины и Аграфена Мусина-Пушкина все они вскоре вышли замуж за актёров из Ярославля.

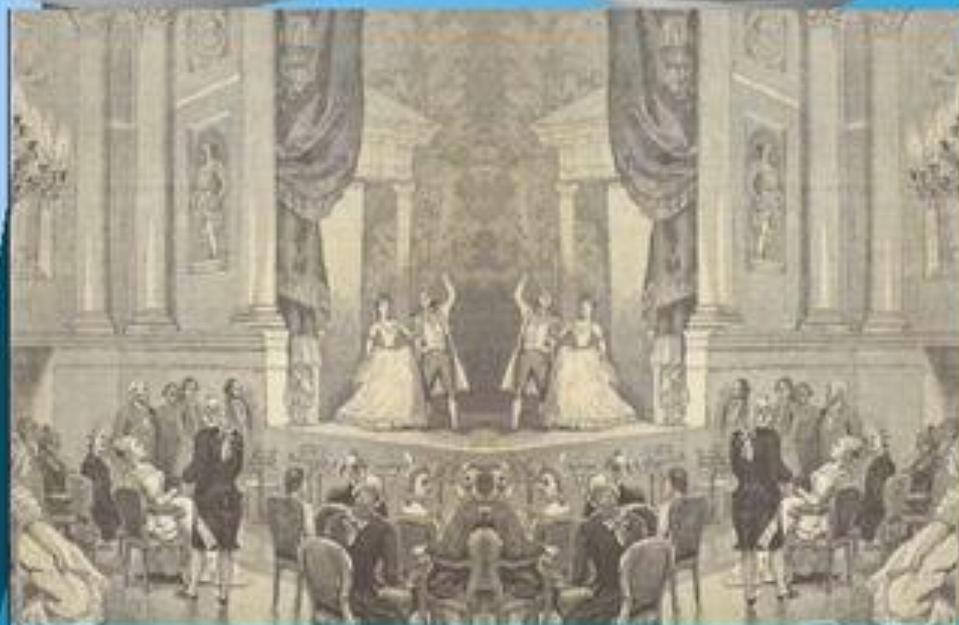


Эрмитажный театр прославился как придворный (императорский), в нем играли актеры-любители из высшего общества. Основной репертуар составляли переводные пьесы французских классицистов. Часто в их постановках участвовали и совсем юные артисты – кадеты, пажи и воспитанницы Новодевичьего монастыря.



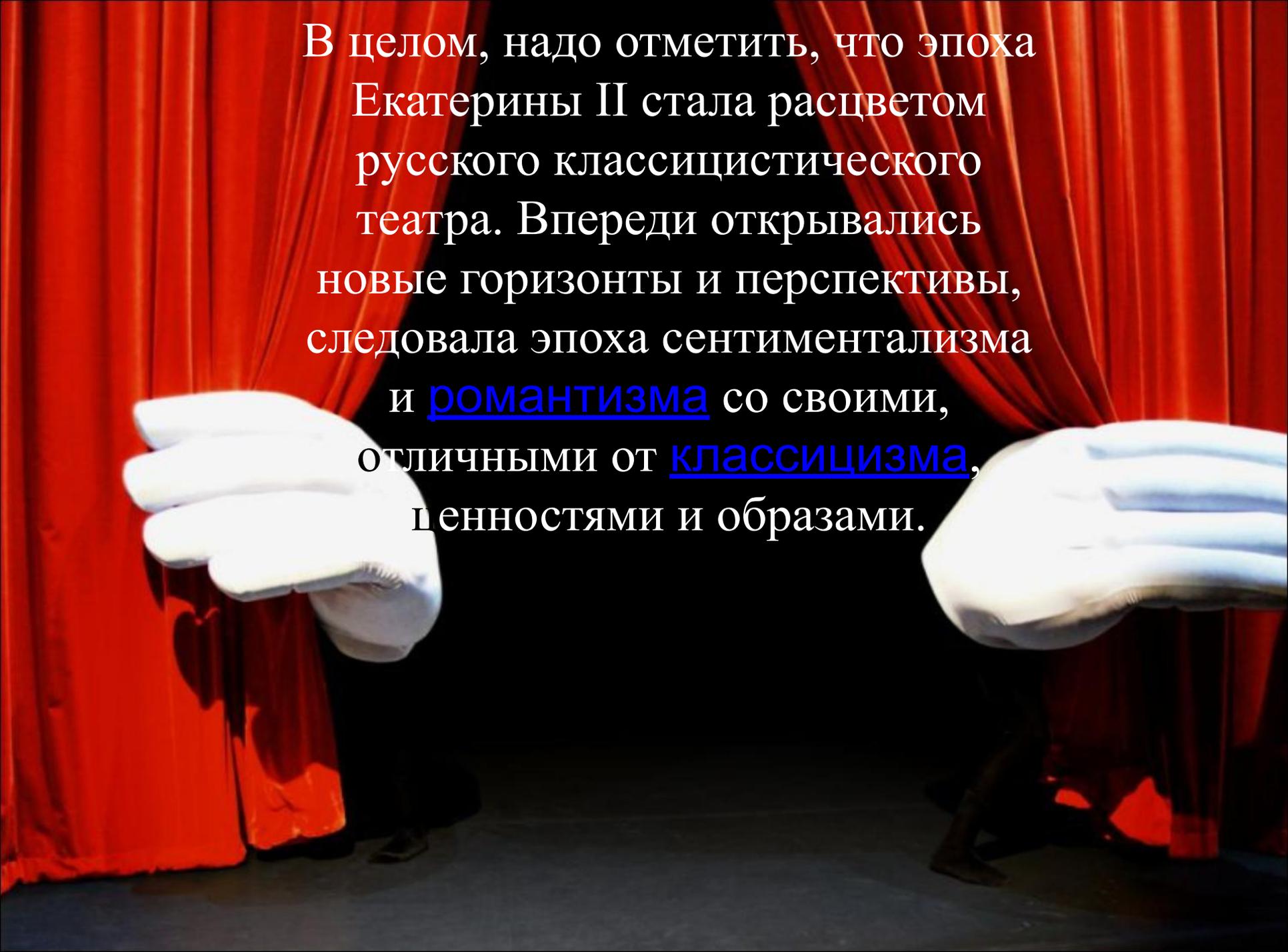


В 1766 году был открыт Российский театр (руководитель – полковник Н.С. Титов). Но через три года Титов отказался от поста директора, и его место заняли итальянские антрепризеры Дж. Бельмонти и Дж. Чинти.



На сцене театра  
при Екатерине II

Наряду с развитием императорских (государевых) театров при Екатерине II значительно увеличивалось количество дворовых крепостных театров в помещичьих усадьбах. При Екатерине II славились театры Румянцева, Волконского; у гр. Шереметева было четыре театра. В 1790-х гг. в Москве насчитывалось около 15 частных театров. При этих домашних театрах были оркестры музыки, оперные и даже балетные труппы из крепостных.

A pair of white opera gloves is shown on a stage. The gloves are positioned on either side of the text, with the left glove on the left and the right glove on the right. They are set against a background of red curtains. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the gloves and the folds of the curtains.

В целом, надо отметить, что эпоха Екатерины II стала расцветом русского классицистического театра. Впереди открывались новые горизонты и перспективы, следовала эпоха сентиментализма и романтизма со своими, отличными от классицизма, ценностями и образами.