

За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днём свет Божий затмевает,  
Ночью землю освещает.  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит...

*Александр Сергеевич Пушкин*

(СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И  
МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ  
И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ )

# «Царевна-лебедь»(1900)







# История создания картины «Царевна-лебедь» (1900)

- **Царевна-Лебедь»** — картина [Михаила Александровича Врубеля](#) — картина Михаила Александровича Врубеля, написанная на основе сценического образа героини оперы [Н. А. Римского-Корсакова](#) — картина Михаила Александровича Врубеля, написанная на основе сценического образа героини оперы Н. А. Римского-Корсакова [«Сказка о царе Салтане»](#) — картина Михаила Александровича Врубеля, написанная на основе сценического образа героини оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка





# Надежда Ивановна в роли Царевны-Лебедь



Н. И. ЗАБЬЛА

ЦАРЕВНА „ЛЕБЕДЬ“ ВЪ ОП. „ЦАРЬ САЛТАНЪ“



# Так работал художник



# Материалы для сочинения

## 1. Вступление

Сказочный образ Царевны-Лебеди из сказки А.С.Пушкина был так прекрасен, Н.А.Римский-Корсаков создал оперу "Сказка о царе Салтане...", а художник М.А.Врубель - картину "Царевна-Лебедь"





# Материалы для сочинения



Лицо: грустное, бледное

Глаза: *большие, печальные, синие-синие, небесные, как сапфиры*

Брови: *чёрные, атласные дугой*

Кокошник: *серебристый, с драгоценными камнями, сетка из жемчуга*

Платье: сказочное, белоснежное, воздушное



# *Словарная работа*

**Кокошник - нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой над лбом передней частью**



# Словарная работа

**Врубель** – художник, живописец, творец, создатель картины.

**Картина** – полотно, холст, произведение живописи, художественное творение.

**Царевна-Лебедь** – сказочная героиня, красавица-царевна, сказочный образ, пленительный образ.

**Создать** – написать, изобразить, выразить, отразить.



# Словарная работа

**О царевне:** волшебное превращение, сказочное одеяние, белоснежные крылья, полувоздушное оперение, жемчужный свет, блистать, драгоценные камни, узорчатый кокошник, серебряное кружево фаты, таинственное мерцание больших печальных глаз, соболи брови.

**О пейзаже:** морской пейзаж, сине-лиловые сумерки, розовый свет вечерней зари, огни волшебного чудо-острова.

**О впечатлении от картины:** пленять, восхищать, привлекать, вдохновлять, волшебное очарование, восхитительное видение, тайна притягательной силы этого художественного полотна.

*У царевны очень бледное, грустное лицо с большими печальными глазами. Глаза у неё синие-синие, такие же, как камни на кокошнике, украшающего голову царевны. Ресницы у красавицы густые, длинные, чёрные. Брови тонкие, атласные. Коса длинная, ниже пояса. Лоб царевны прикрыт сеткой из жемчуга. На царевне воздушное нежно-белое с розовыми и сиреневыми оттенками платье.*





# Работа с текстом

В самую глубину твоей души.. заглядывают широко открытые ч..рующие оч.. царевны. Она словно все видит.

Поэтому так печ..льно и ч..ть-ч..ть удивленно приподняты собольи брови, сомкнуты губы. Кажется, она готова что-то сказать, но молчит.

Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорч.. того венца-кокошника, и мнится, что это трепетное сияние сливается с отблеском зари на гребнях морских волн и своим призрач..ным светом словно окутывает тонкие черты бледного лица, заставляет ож..вать шелестящие складки полувоздушной белой фаты, придерж..ваемой от дуновения ветра девичьей рукой.

Перламутровый, жемч..жный свет излуч..ют огромные белоснежные, но теплые крылья. За спиной Царевны-Лебеди волнуется море. Мы почти слыш..м мерный ш..м прибоя о скалы ч..до-острова, сияющего багровыми, алыми приветливыми волшебными огнями.

(И.Долгополов)