



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
БИБЛИОТЕКА

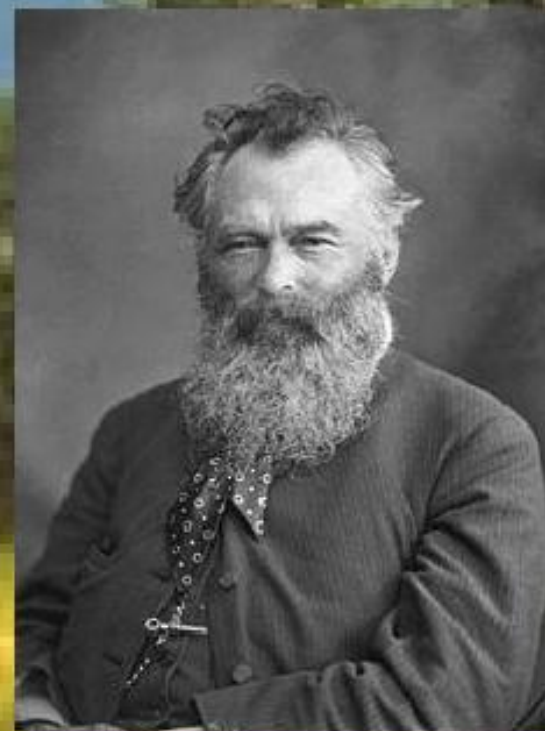
Презентация
«Творчество И.И.Шишкина.
К 190-летию со дня рождения русского художника-пейзажиста»

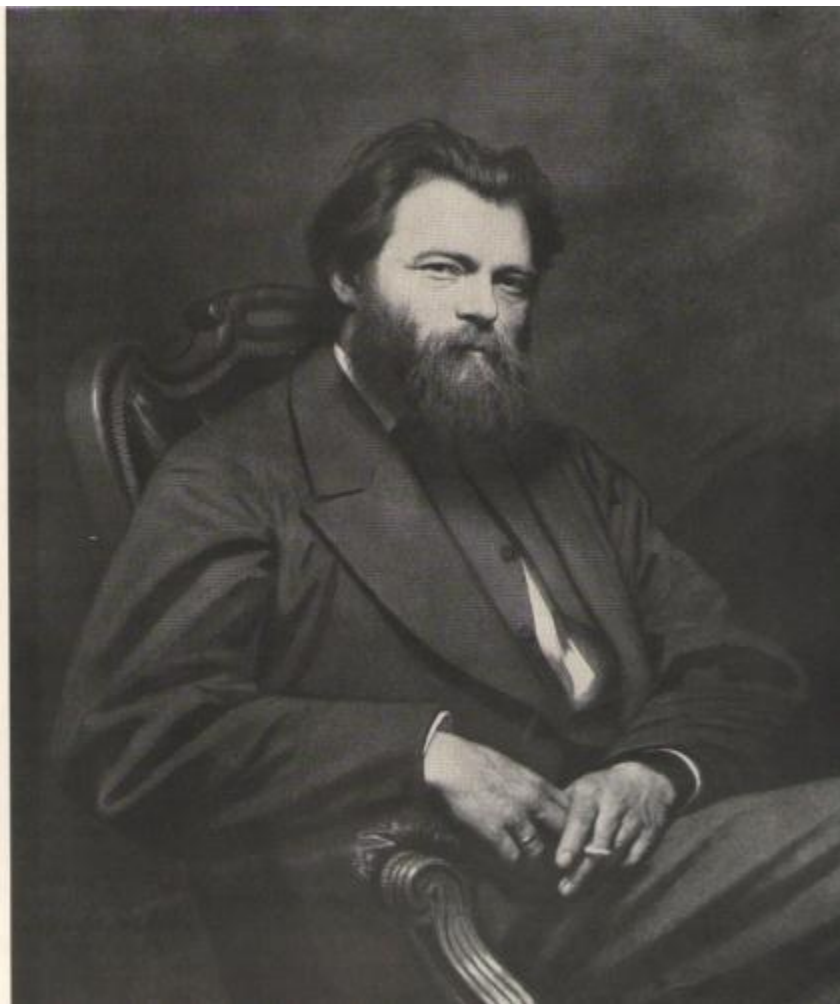
26 января 2022 года

Презентацию подготовила
библиотекарь Сухина Т.П
отделение «Профсоюзное»

ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

1832-1898





Иван Шишкин родился 25 января 1832 года в старинном городе Елабуге на берегу реки Камы в семье небогатого купца. Отец, Иван Васильевич, был купцом, торговал хлебом, отправляя его по Волге и Каме на баржах. Он был образованным человеком того времени, любил науку, занимался изучением родной старины. Мама – Дарья Романовна – женщина с сильным и добрым характером, строгая и справедливая мать, хорошая и экономная хозяйка. Она хотела, чтобы Ваня пошел по стопам отца.



Дом, в котором жил Шишкин

Но у Вани из всех увлечений постоянным и самым сильным было рисование. Целыми днями бродил Иван по окрестностям Елабуги, “...зачерчивая, наблюдая и усваивая ту природу, к которой постоянно возвращался позднее в своих картинах”. На рисунки он изводил всю бумагу в доме. Разрисовывал заборы, малевал на стенах. В 1843 году отец отвез сына в Казань, где определил в первую городскую гимназию (мальчику 11 лет). В гимназии он получил первые навыки в рисовании карандашом, тушью, красками. Приехав на лето в 1848 году в Елабугу, Иван решает не возвращаться в гимназию, чтобы не сделаться чиновником, чего он боялся всю жизнь. В 1852 году Шишкин едет в Москву и поступает в Московское училище живописи.



Вид в окрестностях Дюссельдорфа. 1865

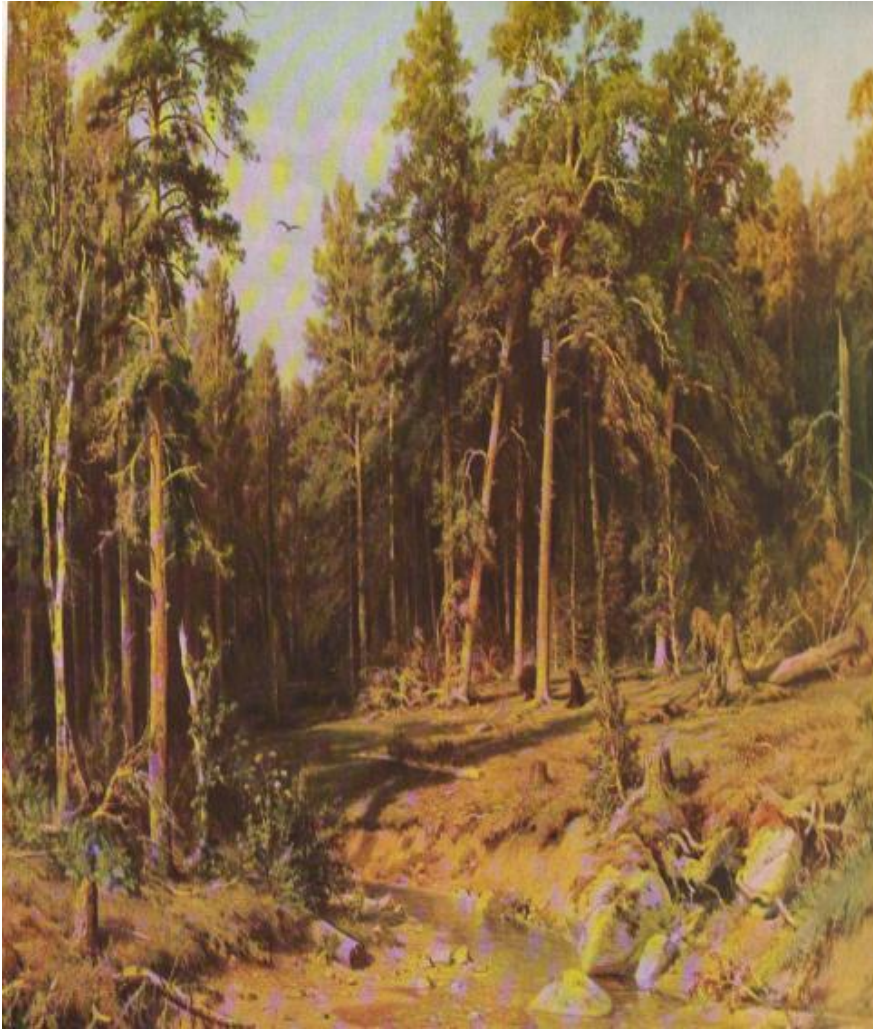
Много и плодотворно работал Шишкин за границей. Он был в Германии: в Мюнхене, Лейпциге, Дюссельдорфе. В 1865 г. ему присвоено звание академика. Он становится известным художником-пейзажистом. Его картины участвуют в различных выставках

А спустя четыре года, в 1856 году, Иван едет в Петербург и поступает в Академию художеств. Окончив в 1860 году Академию с Большой золотой медалью, Шишкин получил право на заграничную командировку.



С именем Ивана Шишкина неразрывно связано представление о русском пейзаже, о лесах, о бескрайних полях. Суровая величественная природа, вековые леса, раскинувшиеся по берегам Камы, с детства были для нашего героя источником постоянного интереса и вдохновения. Девять своих лучших полотен посвятил Иван Иванович Шишкин своей малой родине. Среди них - «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», «Святой ключ близ Елабуги», «Утро в сосновом бору».

Памятник И.И.Шишкину в Елабуге



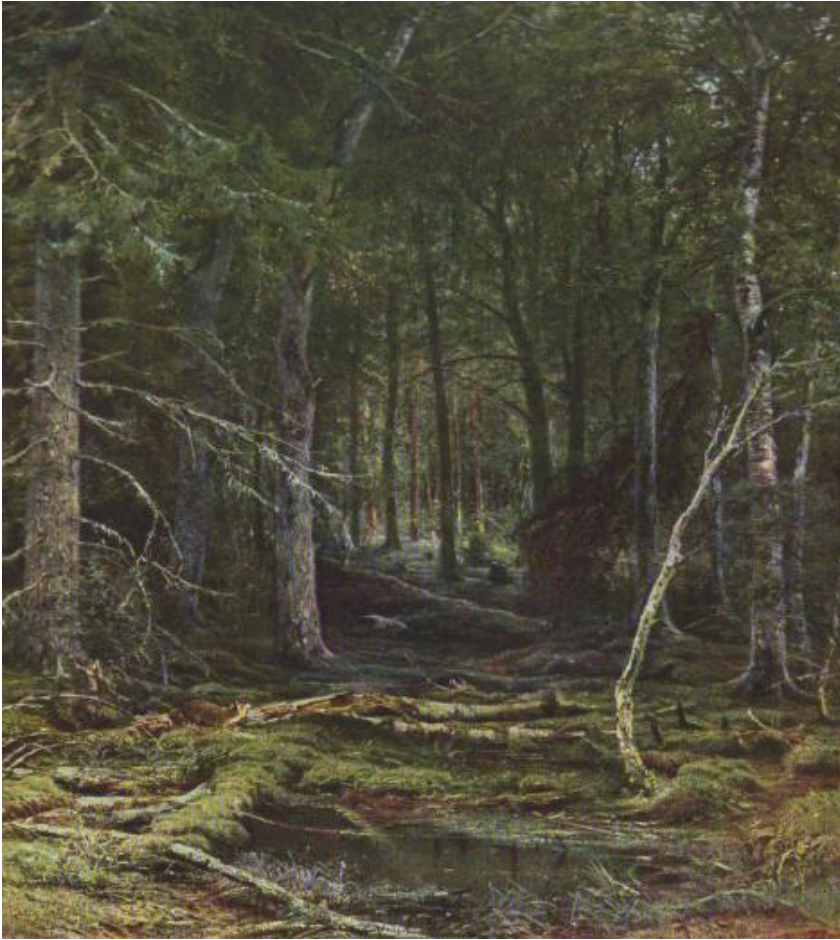
«Сосновый бор» (1872)

«Сосновый бор» – это «портрет» досконально изученного прикамского леса, где вырос сам художник. На картине изображена уральская природа.

На полотне молодые, но уже крепкие и стройные сосны тянутся ввысь, мелководный лесной ручей тихо журчит у их подножия.

В этой картине Шишкин достиг большой органичности всех объектов на картине.

«В лесной глуши» (1872)



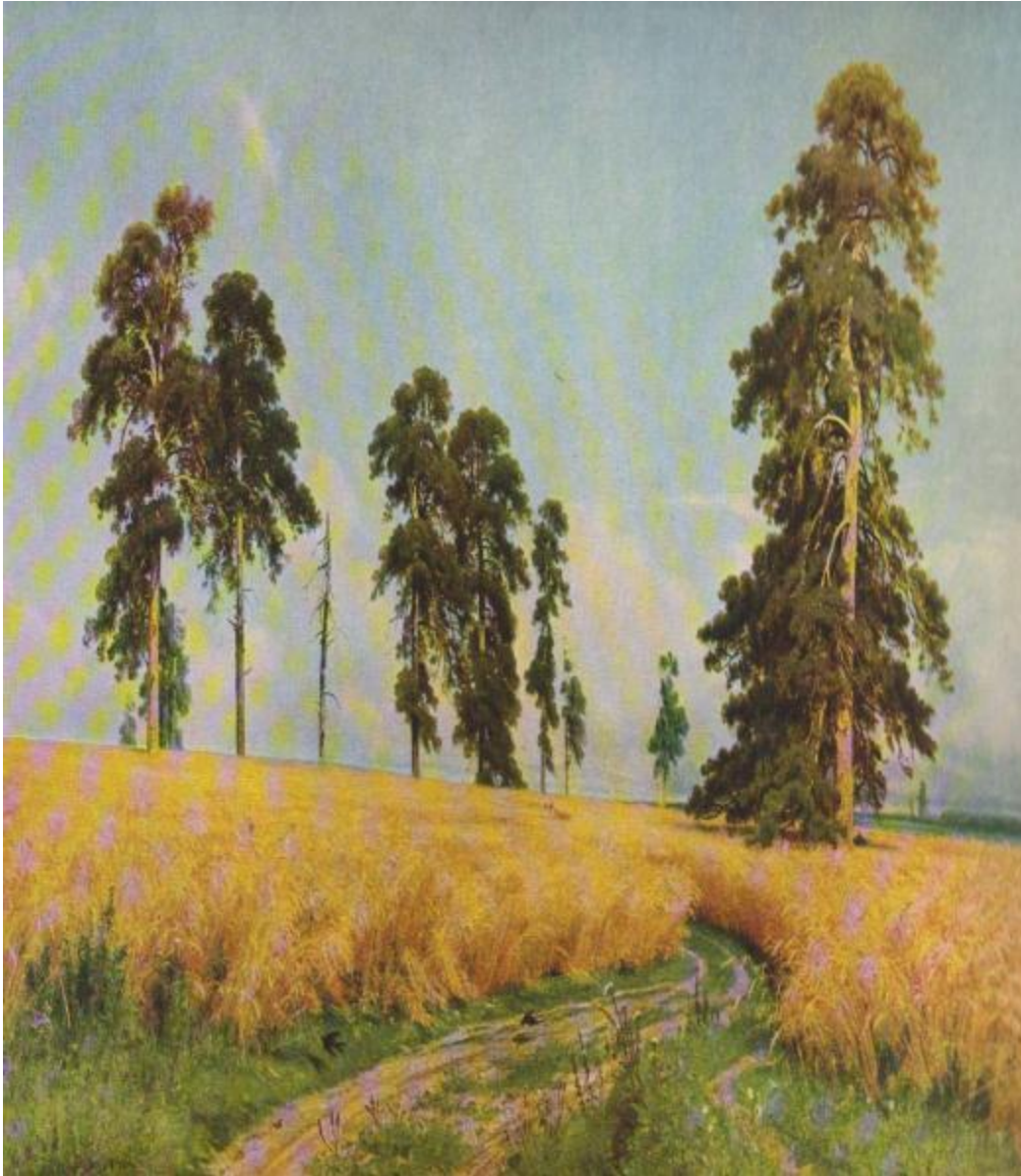
На Второй выставке передвижников Шишкин представил картину «В лесной глуши», за которую в 1873 г. получил звание профессора. Пространственно выстраивая композицию от затененного переднего плана до глубины, где среди чахлых деревьев виден слабый солнечный просвет, он дает возможность ощутить сырость воздуха, влажность мхов и валежника, проникнуться этой атмосферой, словно оставляя зрителя наедине с гнетущей глухоманью.



«Лесной пейзаж» (1874)

Изображал ли он дубы или березы, они принимали у него донельзя правдивые формы в листве, ветвях, стволах, корнях и во всех подробностях. Сама местность под деревьями — камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник и прочее — получали в картинах и рисунках Шишкина вид совершенной действительности, максимально близкой к реальности.

«Рожь» 1878 год



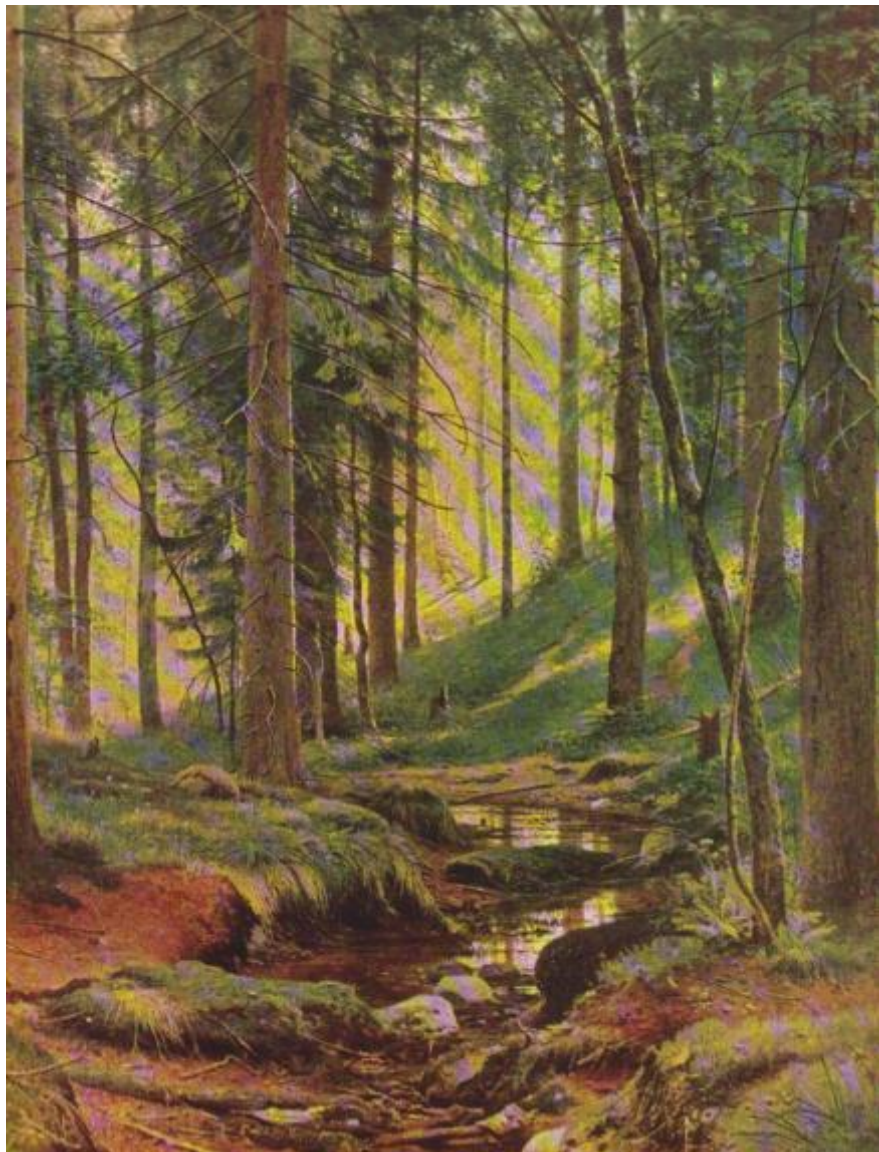
9 марта 1878 года распахнулись двери Общества поощрения художеств. Здесь в то время разместилась шестая выставка передвижников. Среди выдающихся полотен И. Е. Репина, Н. А. Ярошенко К. А. Савицкого, А. И. Куинджи. выделялся пейзаж Шишкина **"Рожь"**.

Это произведение невольно ассоциируется со стихами А. В. Кольцова и Н. А. Некрасова - двух поэтов, которых Шишкин особенно любил.

*Все рожь кругом, как степь, живая,
Ни замков, ни морей, ни гор.
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор.*

Н.А. Некрасов "Тишина".

«Ручей в лесу» (1880)



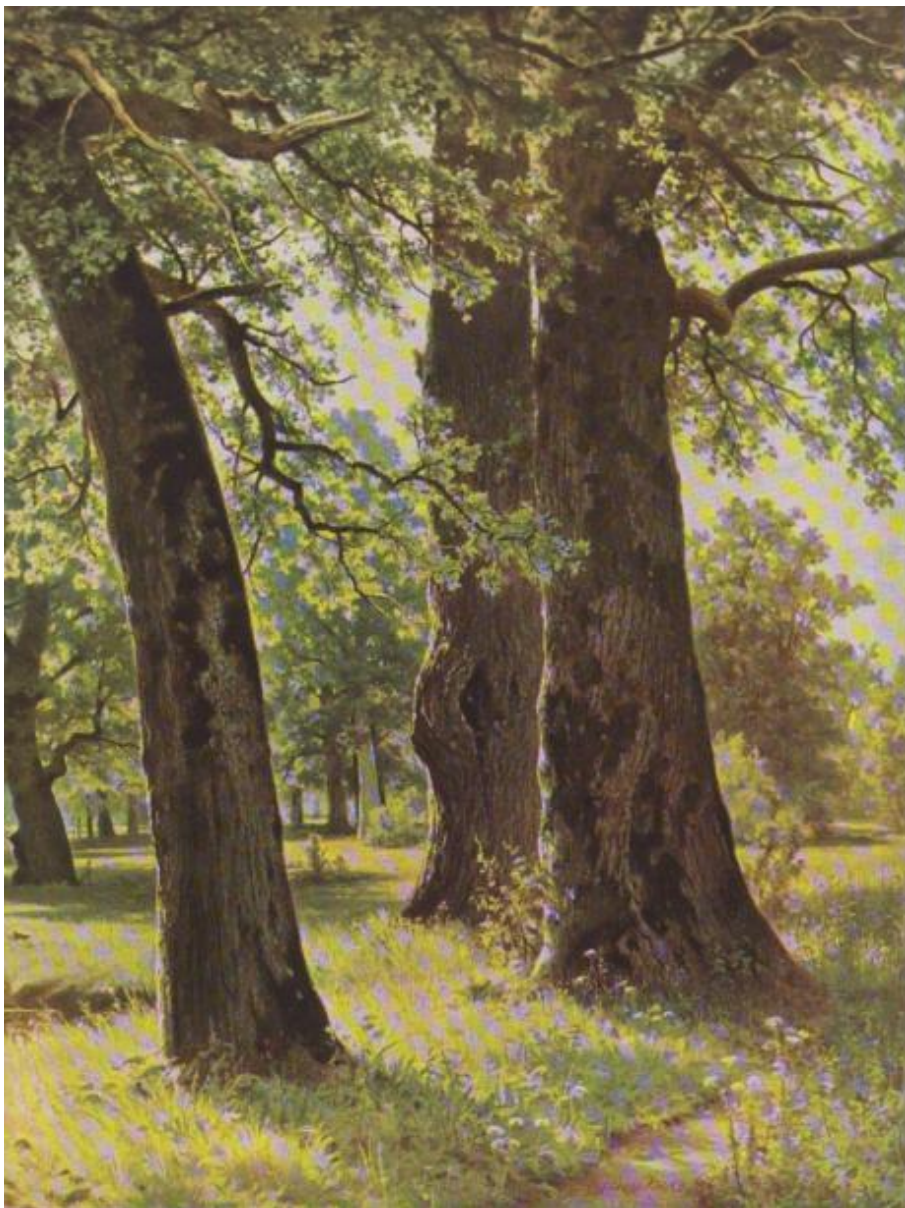
*Родной земли прелестный уголок.
Таинственно шумит сосновый бор.
Течёт промеж деревьев ручейк,
Ведёт с травой и мхами разговор.*

*В бору ослабеваеет летний зной –
Здесь царство полумрака и теней.
Здесь ощущаешь запах смоляной.
Ручей, журча, течёт среди камней.*

*Когда ему перегородит путь
Валун, поток пытаясь задержать,
Ручей его сумеет обогнуть
И продолжает весело бежать.*

*Как хорошо! И исчезает грусть,
Проходит безо всякого следа.
Нагнусь к ручью и из него напьюсь.
Как сладка желтоватая вода!*

*Здесь тень, а дальше виден яркий свет –
На дальнем плане всё озарено...
Милей родной земли на свете нет!
Об этом говорит нам полотно!
Иван Есаулков.*



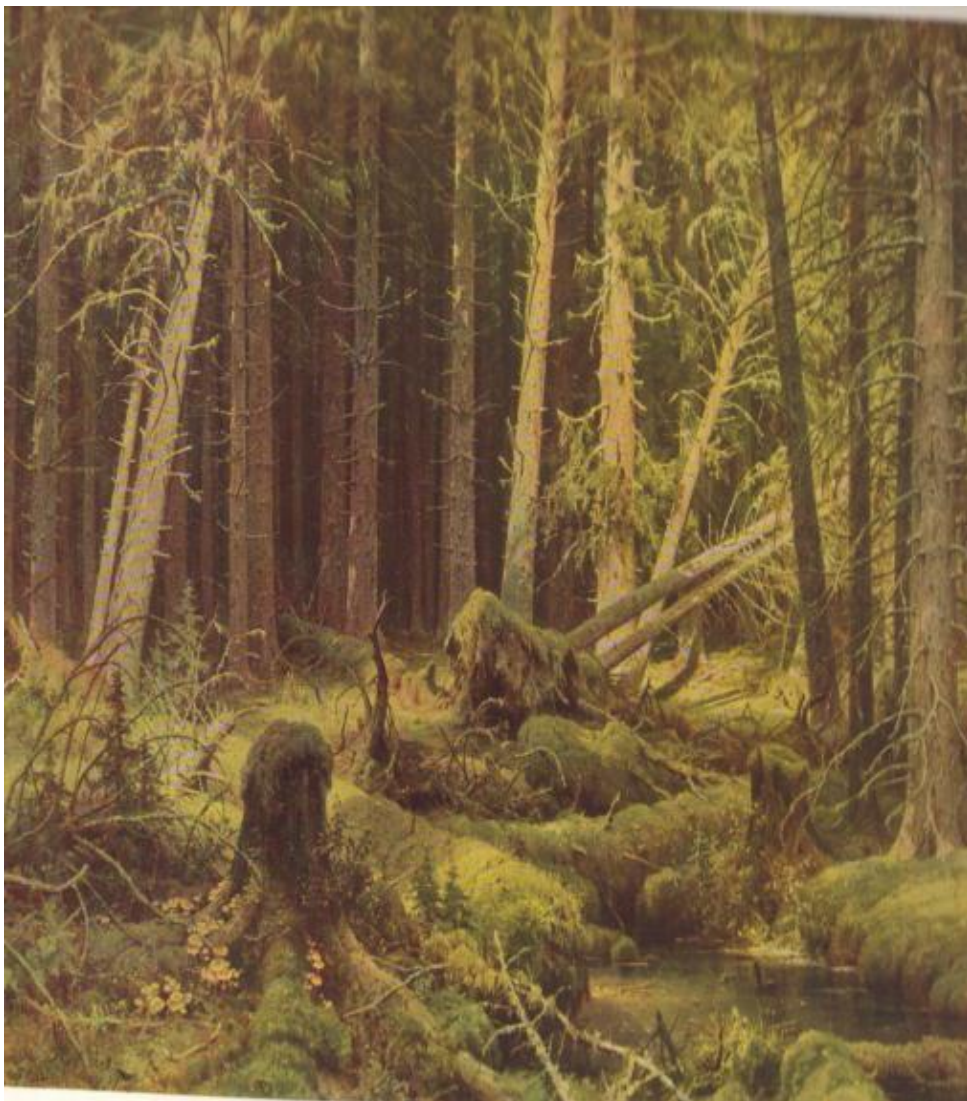
«Дубы» (1887)

Былинным величием веет от лесных пейзажей Шишкина, более всего любившего изображать могучие вековые дубы.

Несмотря на успехи Шишкина в пейзажной живописи, близкие друзья настойчиво советовали ему обратить внимание на выразительные средства, в частности, на передачу световоздушной среды.

Потому в картинах Шишкина привлекает не столько линейная композиция, сколько гармония светотени и цвета.

«Бурелом» (1888)



*Мой зритель, вспомни о былом,
Когда ты в отрочества годы,
В час единения с природой,
Забрёл в такой же бурелом.
Прислушиваясь к тишине,
Здесь лишь охотник пробирался,
Да иногда шатун скитался
Перед весной, забыв о сне.
Деревьев стройные ряды
Уходят в сумрак величаво,
Как витязи на поиск славы,
На отражение беды.
Непроходимые углы
Тайги, где всюду ели, ели
И где изгнили, обомшели
Давно упавшие стволы.
Ковром на каждом мох лежит,
А рядом группами и порознь
Прелестная молодая поросль
С грибами весело бежит.
Она торопится туда,
Где через редкие просветы
Между стволами солнце светит
И отражается вода.
Родной природы нашей жизнь
В картине мрачной и суровой
Изображает Шишкин снова.
И как неумоимо кисть
Рисует дикие места,
Непроходимость бурелома.
Как сердцу русскому знакома
Таких вот дебрей красота! И. Есаулков*

**«Утро в сосновом лесу»
(1889)**



Среди всех произведений художника наиболее широкой известностью пользуется картина **"Утро в сосновом лесу"**. Предположительно, замысел картины был подсказан Шишкину художником К.А.Савицким, который позже выступил в роли соавтора и изобразил фигуры медвежат (по эскизам Шишкина). Животные получились у Савицкого столь удачно, что он даже расписался на картине вместе с Шишкиным. Приобретя картину, коллекционер П.А.Третьяков снял подпись Савицкого, оставив авторство за Шишкиным, ведь в картине, говорил Третьяков, «начиная от замысла и кончая исполнением, всё говорит о манере живописи, о творческом методе, свойственном именно Шишкину».

Картина пользуется популярностью благодаря композиционному включению в пейзажное полотно элементов анималистической сюжетности. Работа детально передает состояние природы, увиденное художником на острове Городомля на озере Селигер. Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата.

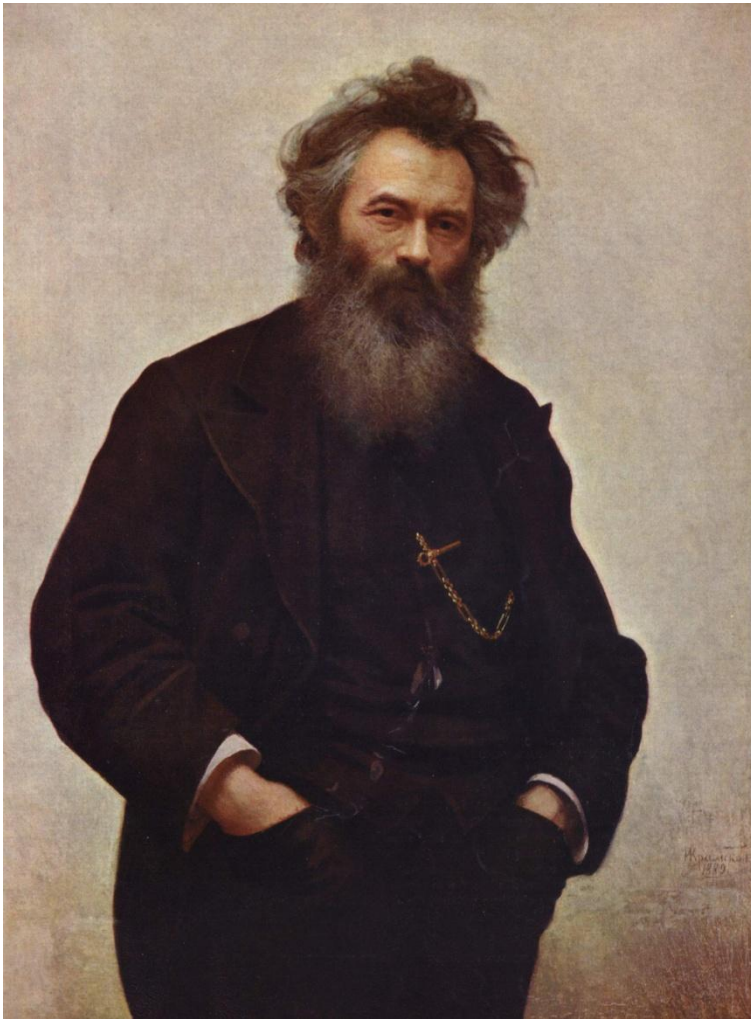
За прошедшее столетие «Утро в сосновом лесу», стала самой растиражированной картиной в России: шишкинские мишки смотрят на нас с конфетных фантиков, поздравительных открыток, настенных гобеленов и календарей. В конце 1880-х годов Юлиус Гейс, один из основателей и руководителей «Товарищества «Эйнемъ» (впоследствии кондитерская фабрика «Красный Октябрь») решил выпустить серию «Русские художники и их картины» и договорился с П.А.Третьяковым, получив разрешение размещать на обёртках репродукции картин из его галереи.



Обёртка конфеты «Мишка косолапый»

Причём и в советское время «Мишка» стал самым дорогим лакомством. Даже сам Владимир Маяковский написал: «Если хочешь кушать «Мишку», заведи себе сберкнижку!». Очень скоро конфета получила в народном бытовании новое название – «Три медведя». Заодно так стали называть и картину Ивана Шишкина, репродукции которой, вырезанные из журнала «Огонёк», вскоре появились в каждом советском доме.

Одна из самых вкусных конфет, сделанная из толстого слоя миндального пралине, зажатого между двумя вафельными пластинами и покрытая толстым слоем глазированного шоколада, и получила обертку с картиной Шишкина. Вскоре выпуск этой серии был остановлен, а вот конфета с медведями, получив название «Мишка косолапый», стала выпускаться как отдельный продукт. Удивительно, но эта обертка пережила все войны и революции трагического XX века.



**И.Н.Крамской. Портрет
И. И. Шишкина. 1880**

Иван Шишкин – художник громадной творческой страсти, целеустремленности. Своей работоспособностью он поражал современников. Богатырского роста, сильный, здоровый, вечно работающий – таким он запомнился своим друзьям. Он и умер, сидя за мольбертом, работая над новой картиной. Это было 20 марта 1898 года. Огромное наследие оставил художник: более 500 живописных полотен, около 2000 рисунков и графических работ. Весь творческий путь Шишкина предстает перед нами как великий подвиг русского человека, который в своих произведениях прославил родину, горячо и нежно им любимую. В этом сила его творчества. В этом залог того, что его картины будут жить вечно. “Шишкин – художник народный”, – писал В.В. Стасов еще в 1892 г. И это право на почетное звание закрепил за Шишкиным наш народ.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. <https://www.libkids51.ru/events/files/20170125-2.jpg>
2. <https://tunnel.ru/post-utro-v-sosnovom-lesu-samaya-zagadochnaya-kartina-iishishkina>
3. <http://www.myshared.ru/slide/1015473/>
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-velikiy-russkiy-hudozhnikpeyzazhist-i-i-shishkin-1895655.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki>