

Древнерусская архитектура

**Монуменальное искусство в пространстве
православного христианского храма**

В Древнерусском государстве получила распространение крестово-купольная композиция в строительстве каменных храмов.

Прямоугольное в плане здание церкви как бы расчленялось крестом, перекрестье которого приходилось точно на центр храма .



Устройство крестово-купольного храма.



Купол

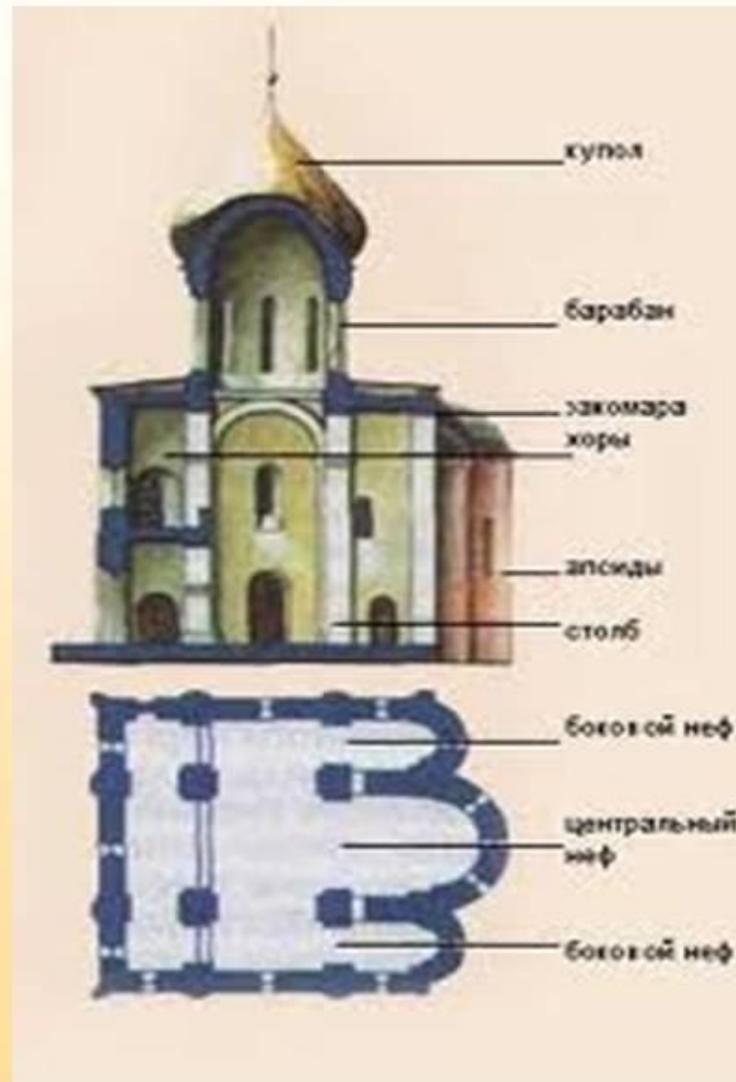
Барабан

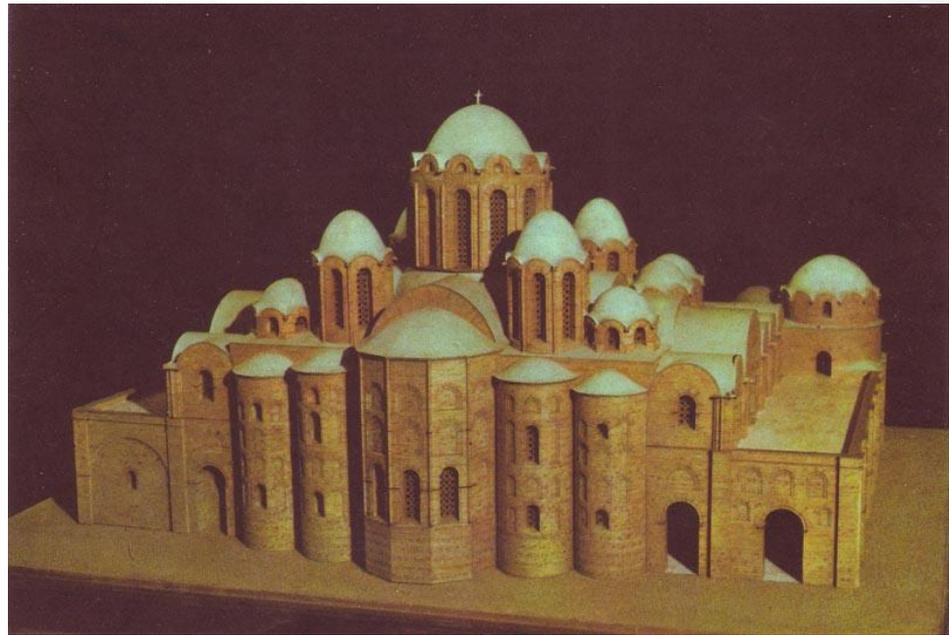
со световыми окнами

Столбы – опоры, находящиеся внутри храма.

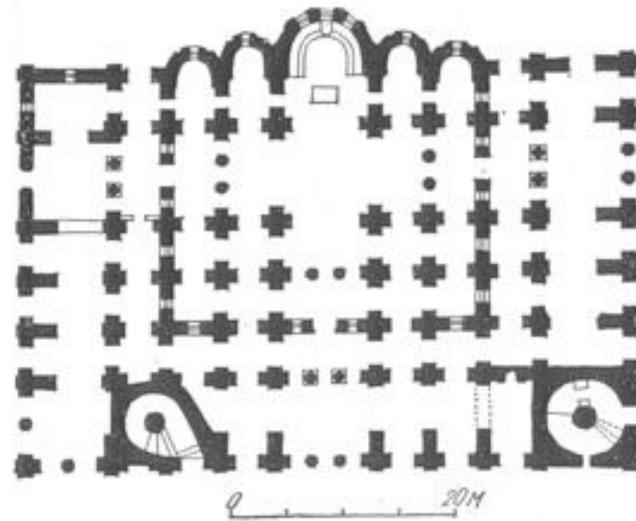
Нефы – галереи храма, идущие от входа к алтарю.

Алтарь – место, где происходит наиболее важная часть богослужения.





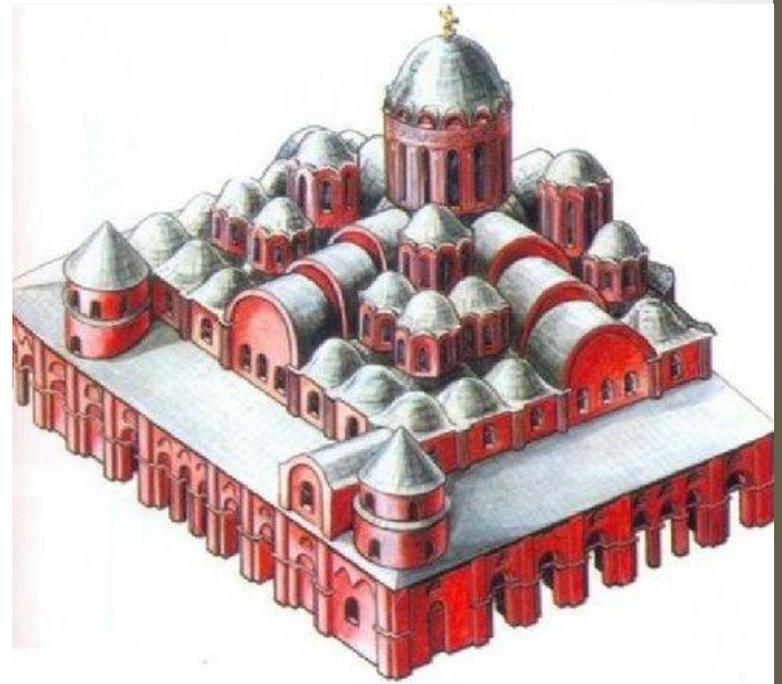
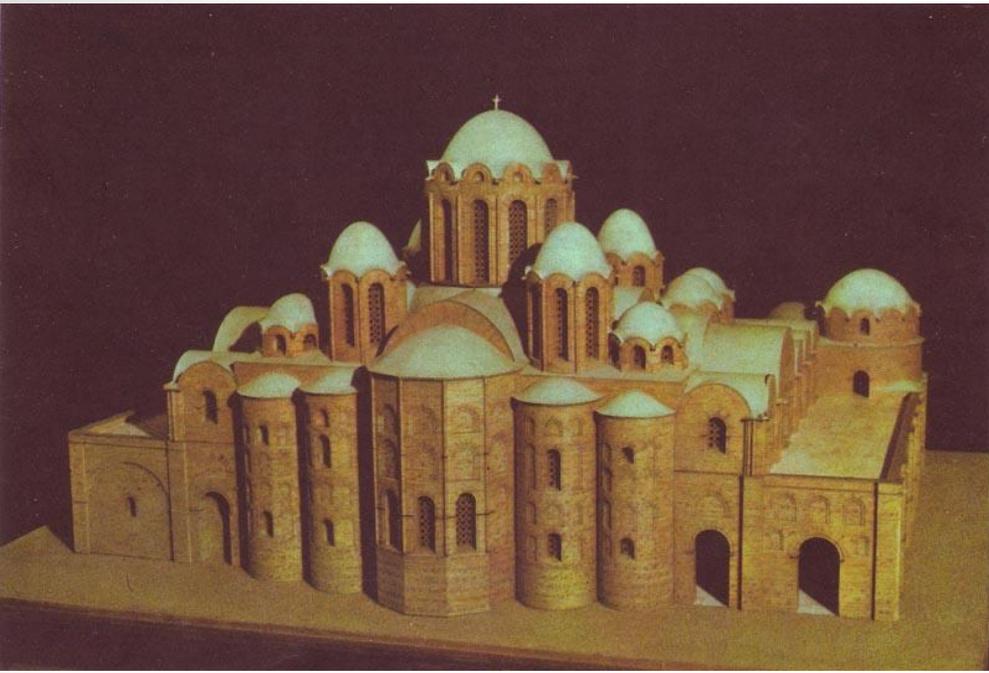
Софийский собор. План.
Реконструкция Асеева Ю.С., Кресального Н.И.,
Волкова В.П.





Киевская Русь: собор Св. Софии в Киеве

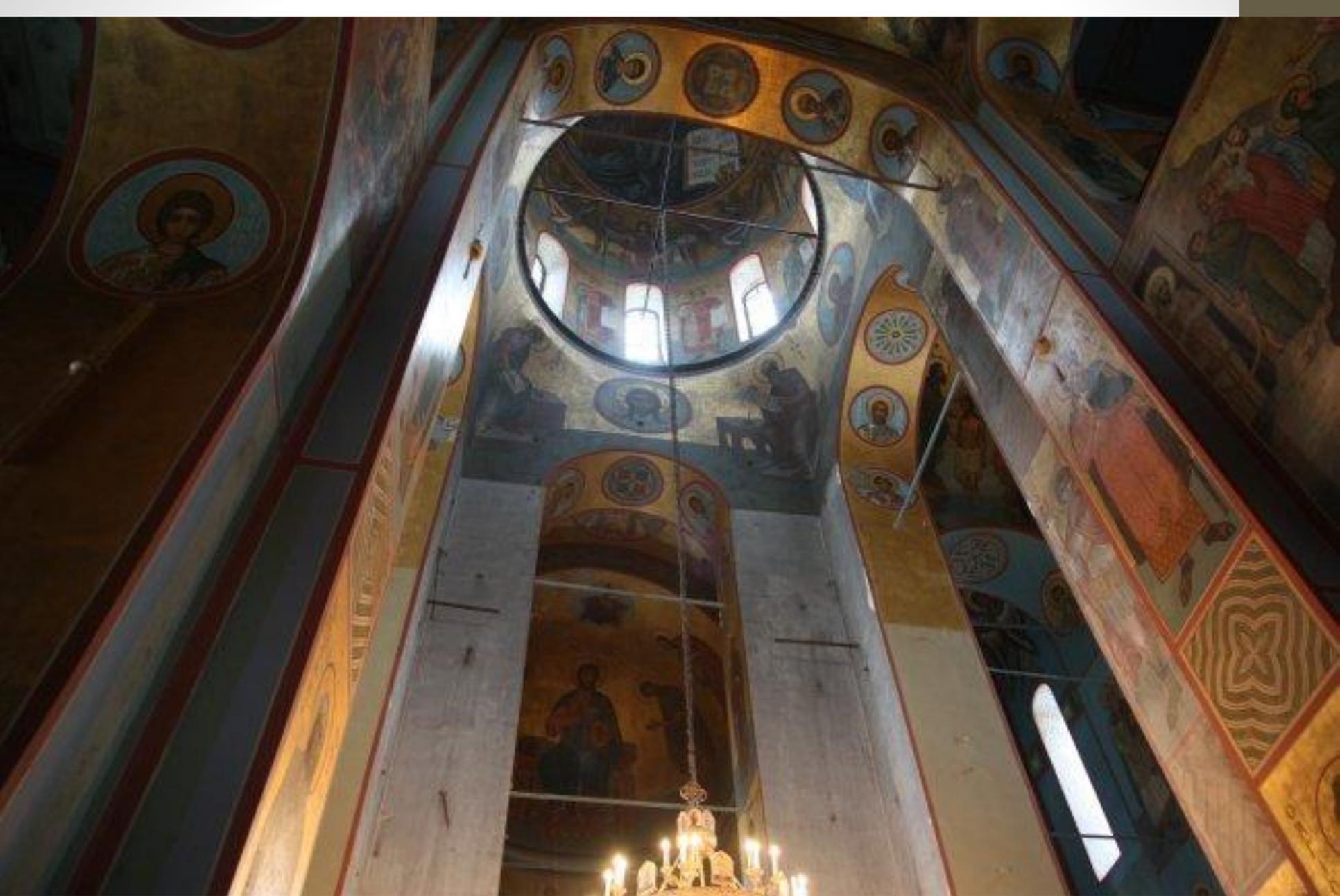


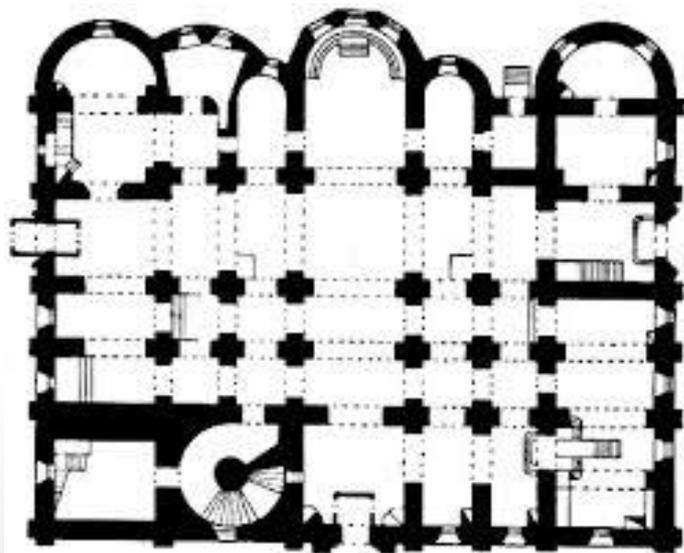
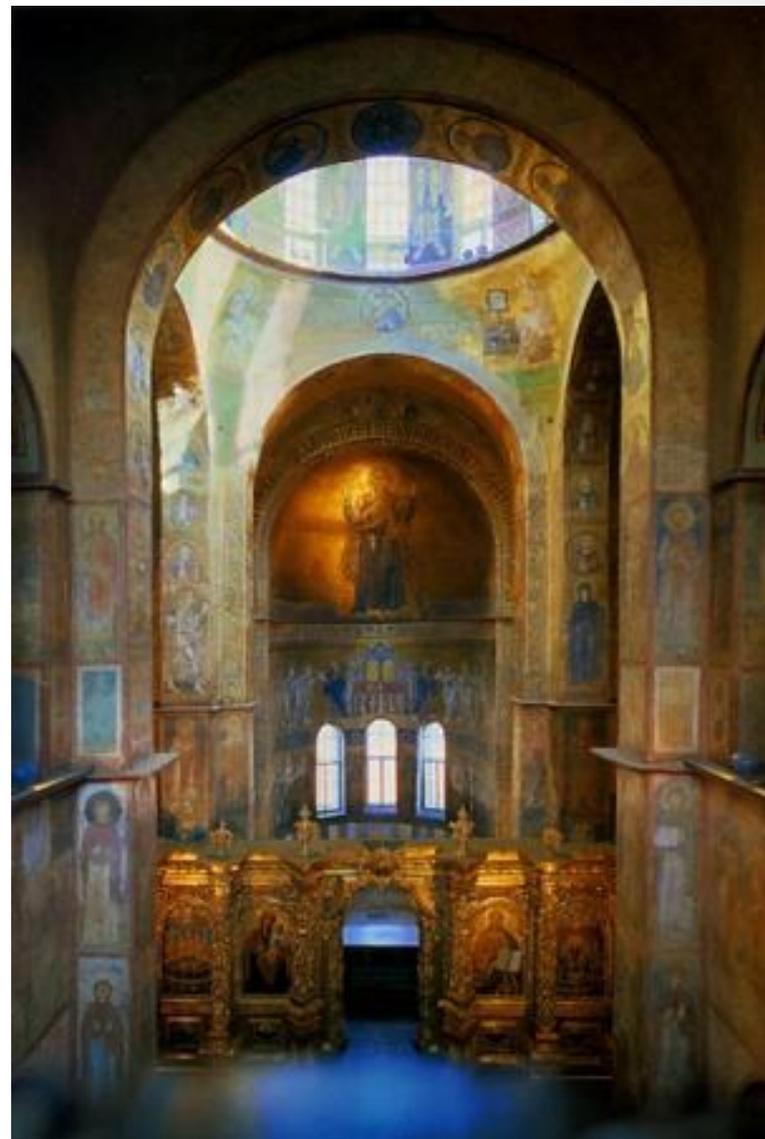


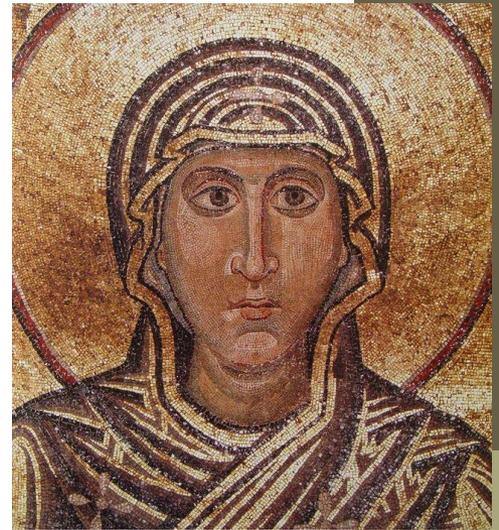


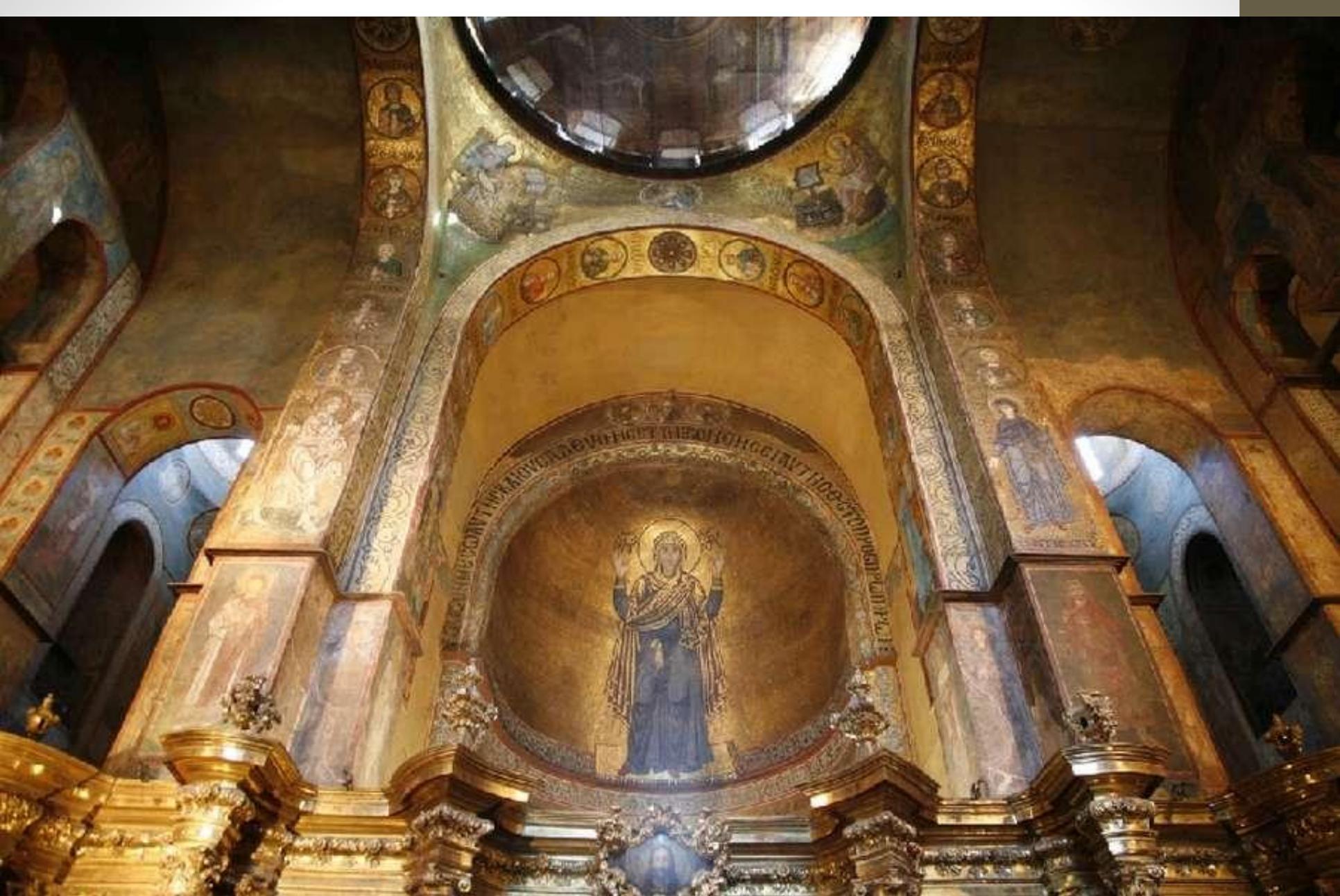




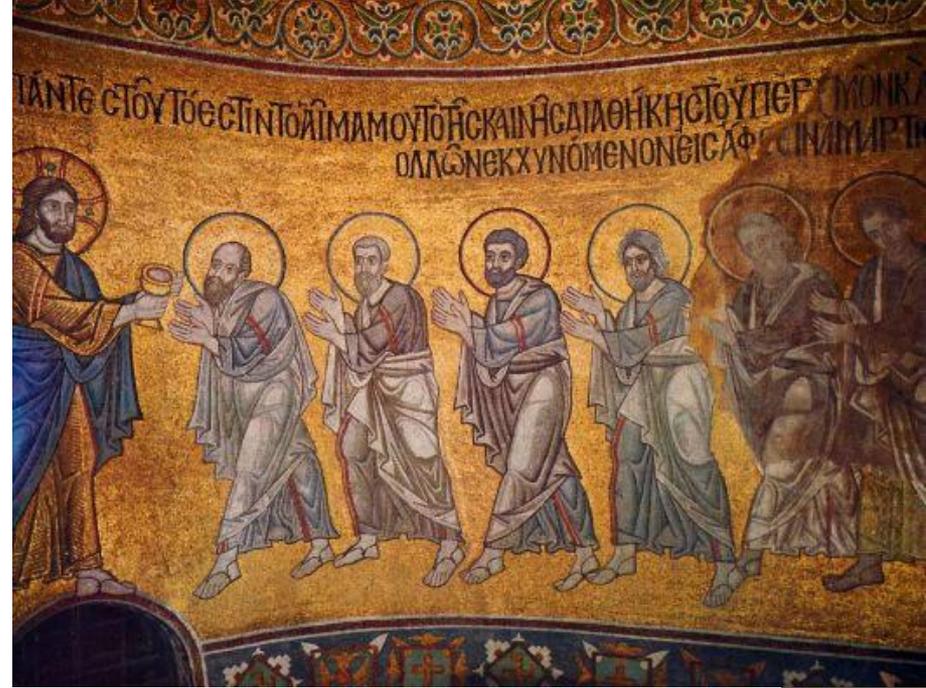
















Формирование локальных архитектурных школ (12 – 14 в.в.)

1. Общее:

- А) крестово-купольная система архитектурной композиции православного храма;
- Б) сложение к 14 веку типа одноглавого храма;
- В) оформление внутреннего пространства храма фресками, а не мозаиками – в силу экономических причин.

2. Отличное: локальные особенности архитектурных школ.

3. Владимиро-суздальская архитектурная школа.

4. Новгородская архитектурная школа.

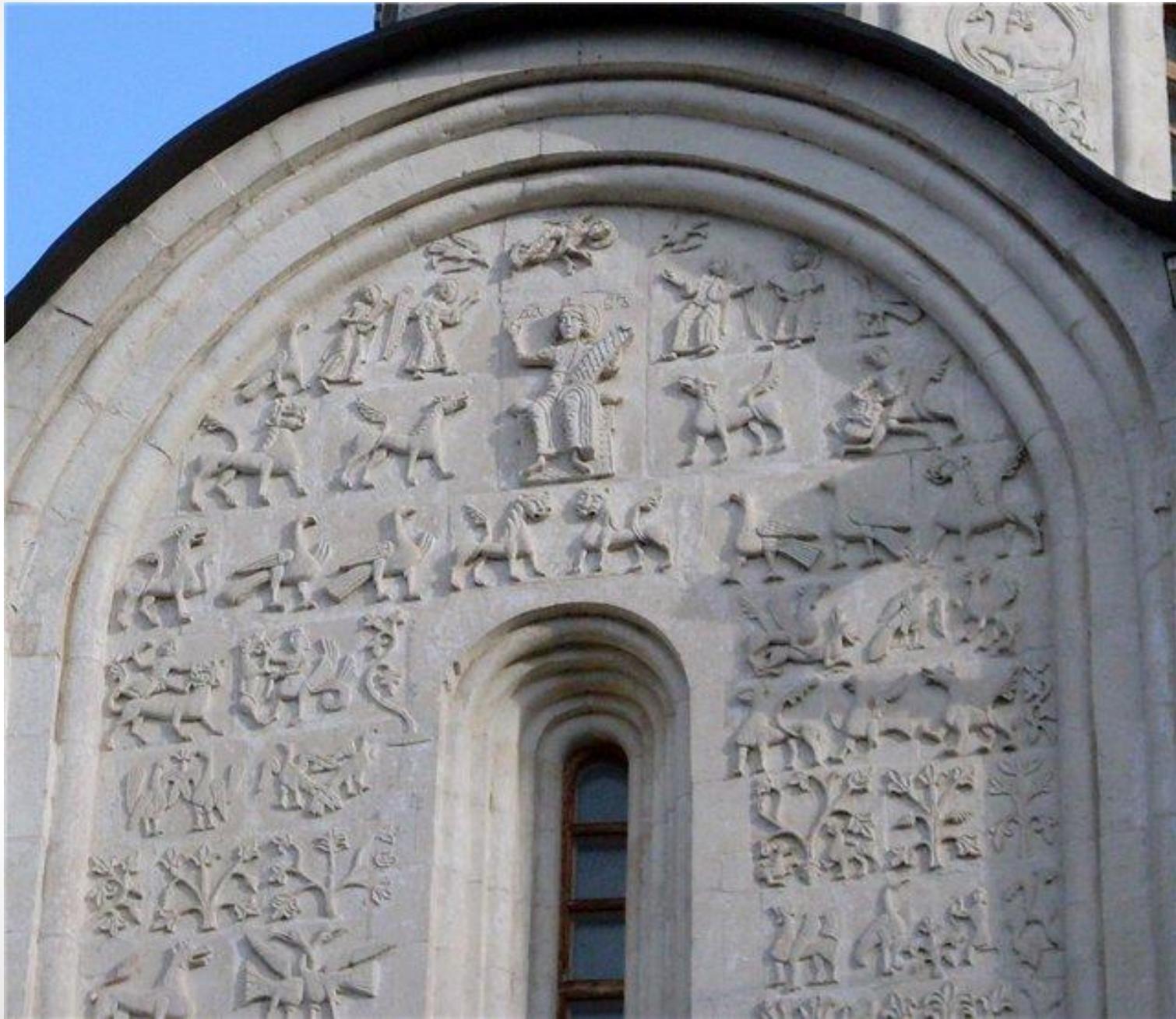
Владими́ро-Сузда́льская архитектура 12 – 14 веков

Дмитриевский собор во Владимире



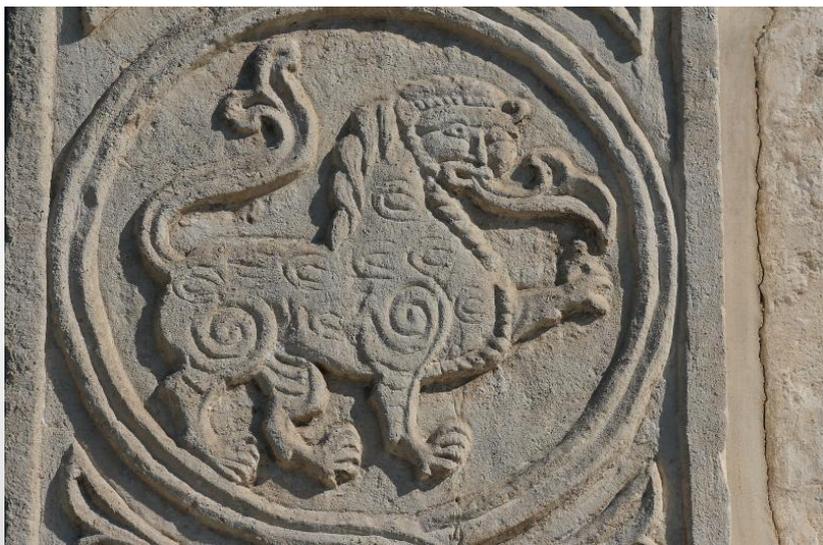
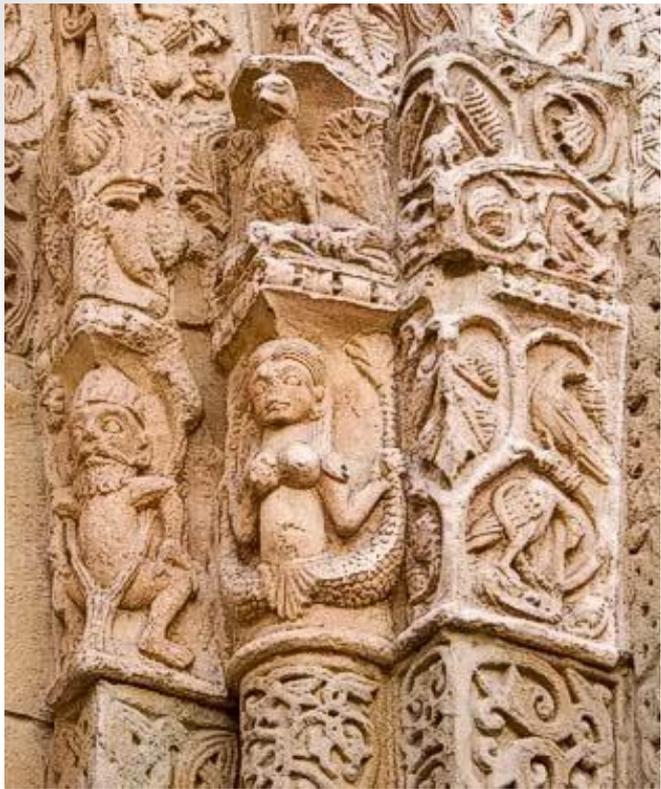






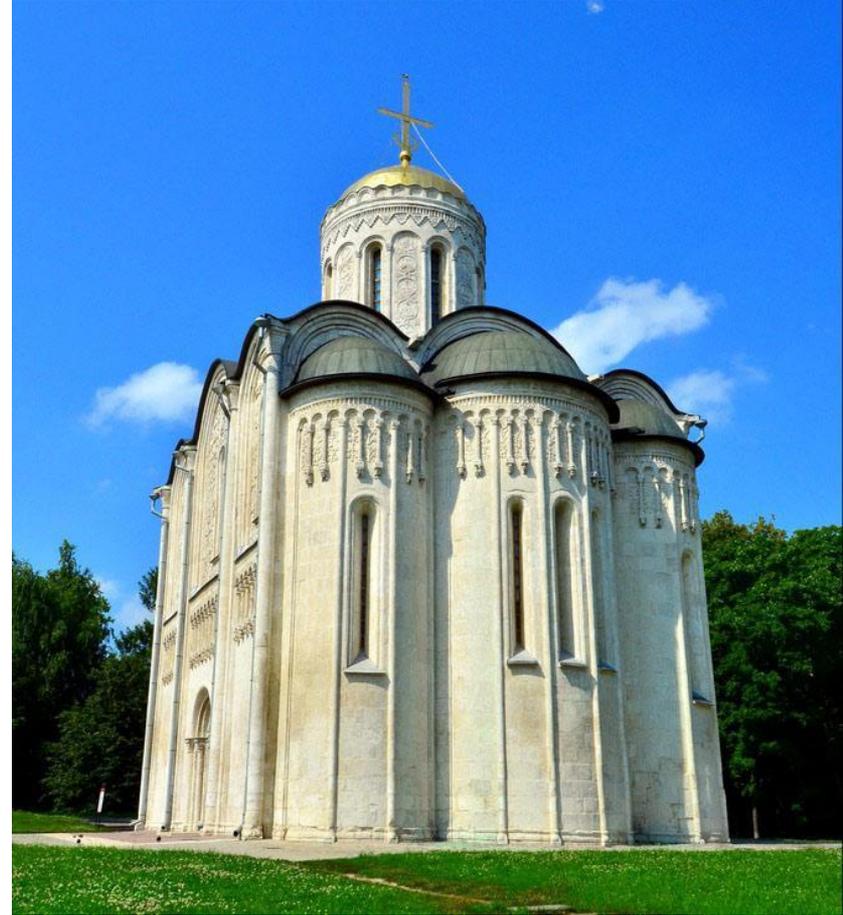








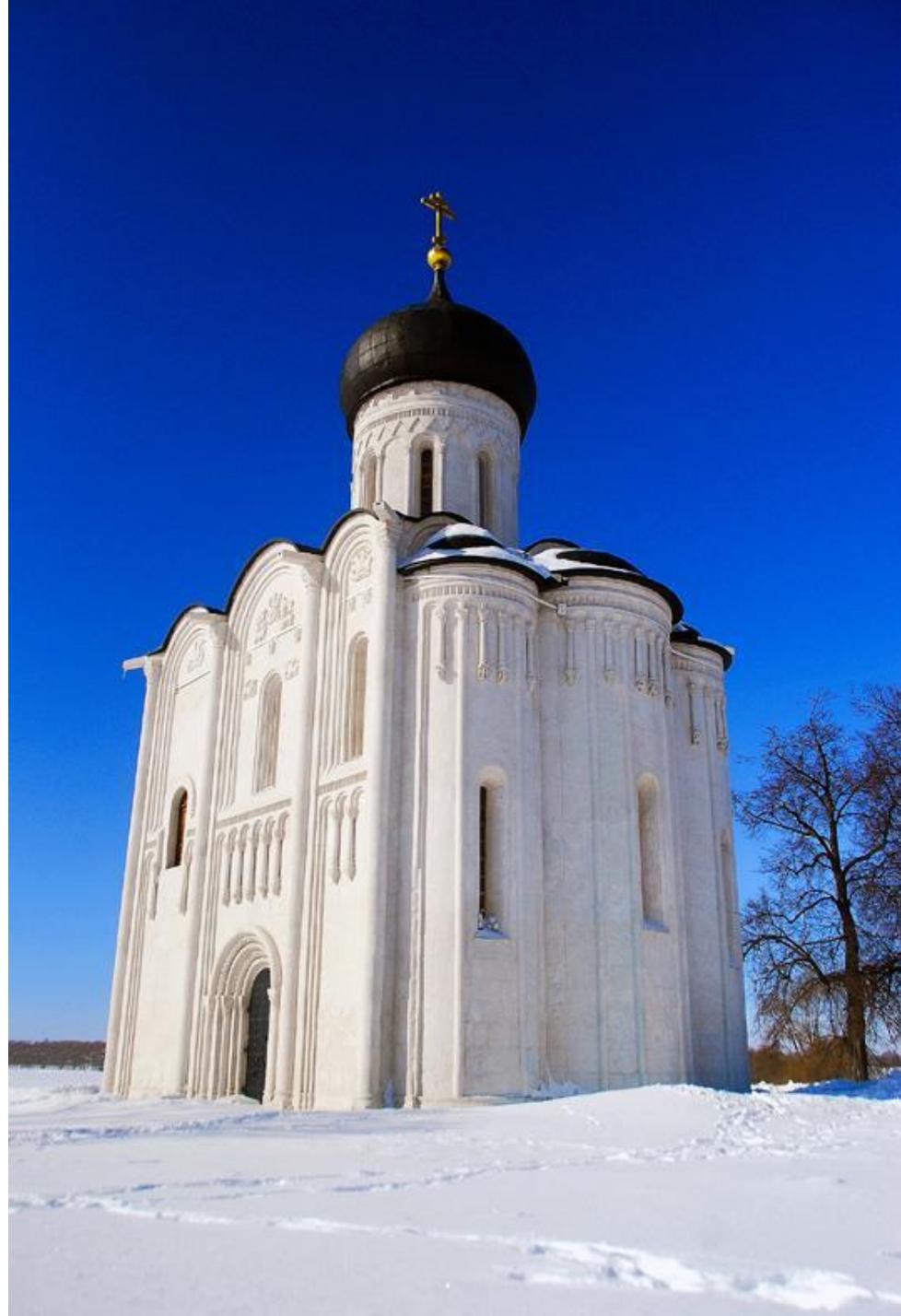
*Brokofiev
Vladimir*





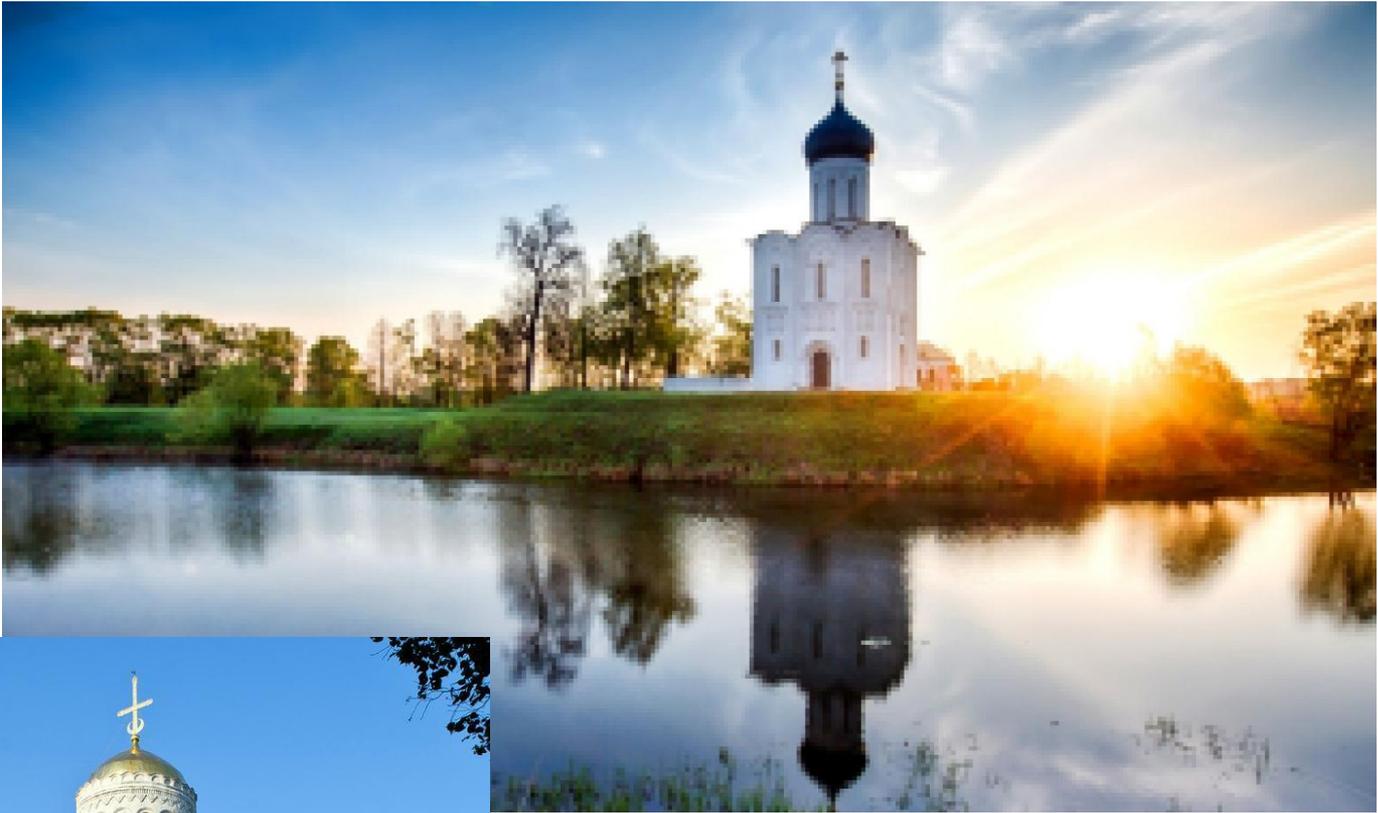
ц. Покрова Богородицы на
реке Нерли











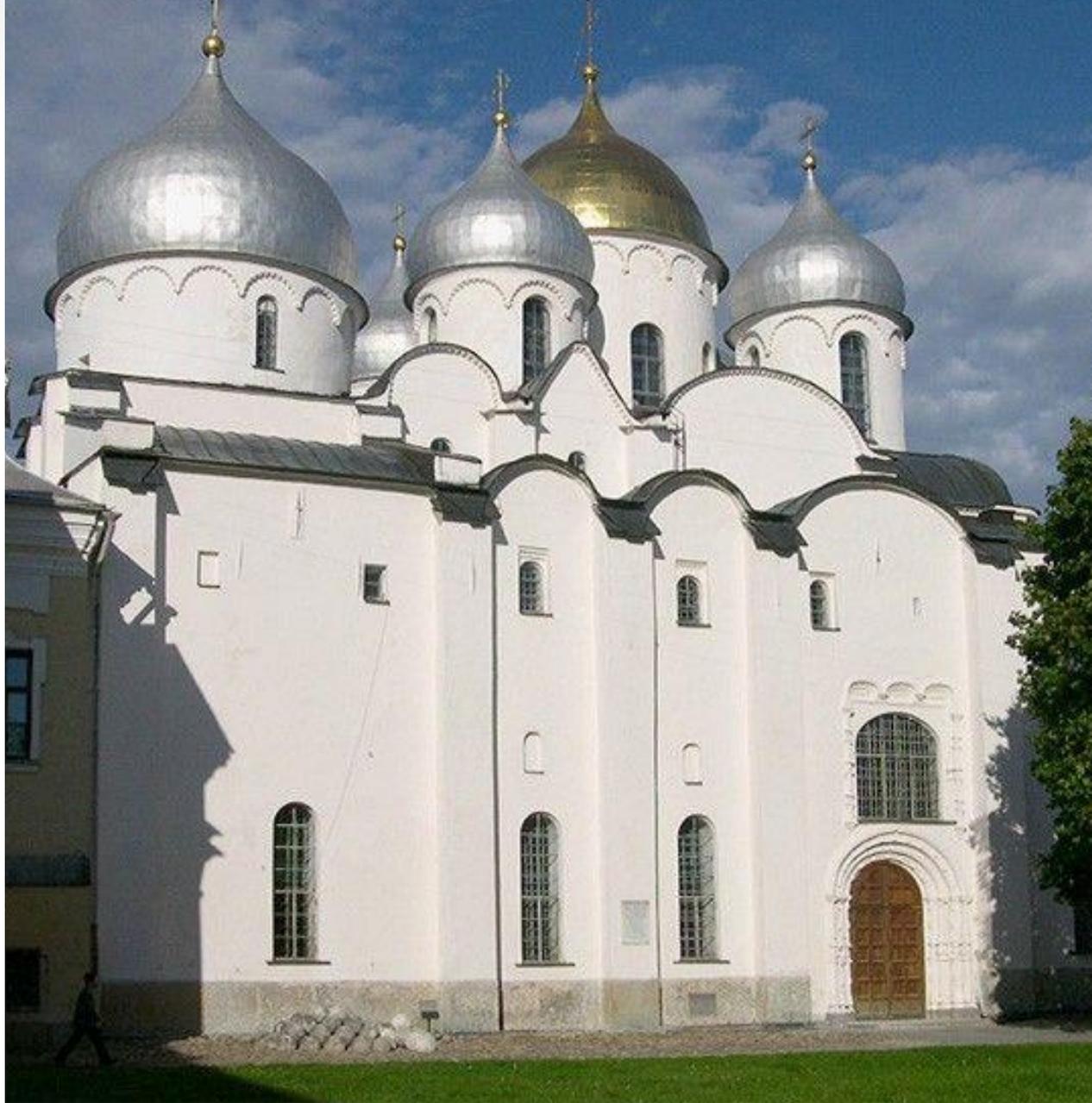
Особенности школы:

1. Чёткая геометрия стен и кристально ясная чистота кубического объёма архитектуры - обусловлены высоким мастерством зодчих при производстве архитектурной разметки и при строительстве здания храма.
2. Наличие «перспективных» порталов (входов).
3. Наличие аркатурно-колончатого пояса на фасаде – характерного декоративного элемента здания.
4. Высокохудожественное оформление фасадов резьбой по белому камню. Изобразительные мотивы резьбы:
 - Библейские «псалмы» (песнопения царя Давида, славящего Господа, который создал весь растительный и «тварный» мир);
 - Образы древнеславянской дохристианской мифологии (крылатые львы и грифоны), которые органично сочетаются с мотивами библейских «псалмов».

Новгородская архитектура

Храм Святой Софии в Новгороде









Георгиевский собор Юрьева монастыря





[в Отпуск.ру](http://www.votpusk.ru)



**церковь Спаса
на р. Нередице**







церковь Фёдора Стратилата на Ручью







церковь Спаса-Преображения на Ильине улице





Особенности школы:

1. Живописная неровность мощных стен, имеющих незначительный наклон к центру - обусловлены суровыми климатическими условиями русского Севера и невысокой квалификацией зодчих при производстве архитектурной разметки и при строительстве здания храма.
2. Художественное оформление фасадов арочными нишами (часто – многолопастными) с плоскими лопатками между ними, ложными «утопленными» окнами (часто – сгруппированными самым причудливым образом).
3. Влияние романской архитектуры (примеры: Георгиевский собор Юрьева монастыря; церковь Спаса Преображения на Ильине улице).

Раннемосковская архитектура 13 - 14 веков



Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве





Особенности школы:

1. Наследование некоторых особенностей Владимиро-Суздальской архитектуры :
 - «перспективные» порталы (входы);
 - пилястры (полуколонны с капителями) между «пряслами»
(частями фасадов под закомарными покрытиями над нефами)
2. Появление новых архитектурных элементов:
 - декоративных закомар («кокошников»), наличие которых не всегда отражает внутреннюю конструкцию здания (количество нефов в интерьере);
 - «кокшники» и «перспективные» порталы имеют килевидную (шипцовую) форму.

Московская архитектура 15 – 17 веков

1. Строительство Московского Кремля.

А) культовая архитектура;

Б) примеры зданий светского назначения;

В) фортификационные сооружения.

2. Развитие шатровой архитектуры в каменном зодчестве.

3. Усиление декоративных черт как усиление светскости в древнерусском зодчестве 16 – 17 веков.

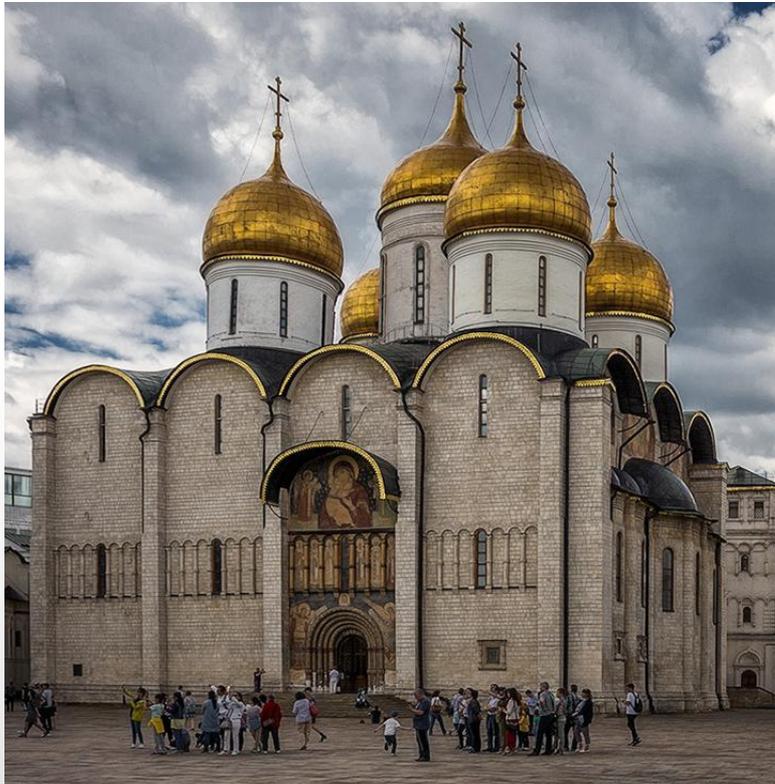
4. «Нарышкинское» барокко к. 17 – н. 18 веков.

Строительство Московского Кремля



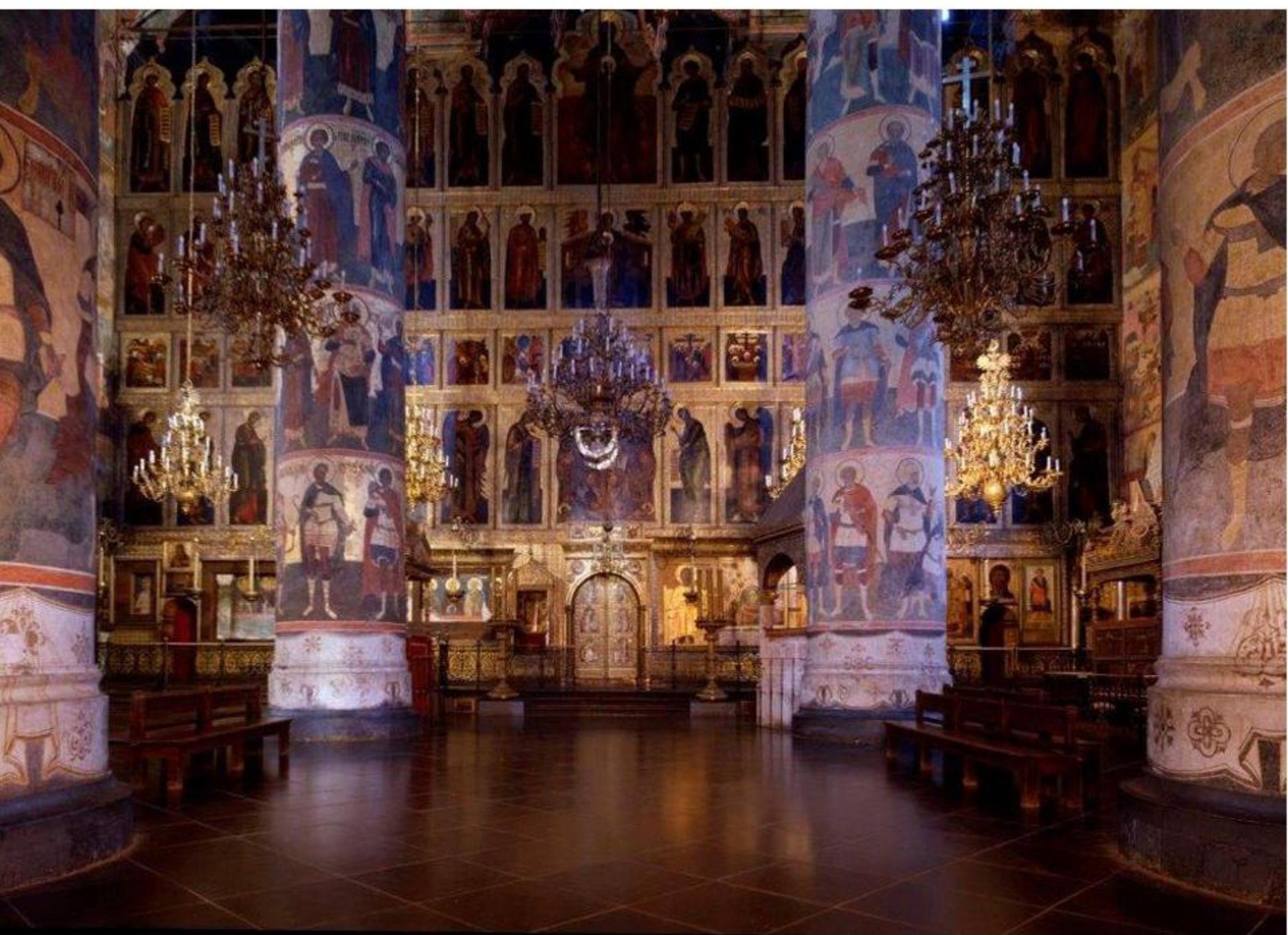
Успенский собор Московского Кремля (архитектор Аристотель Фиораванти)

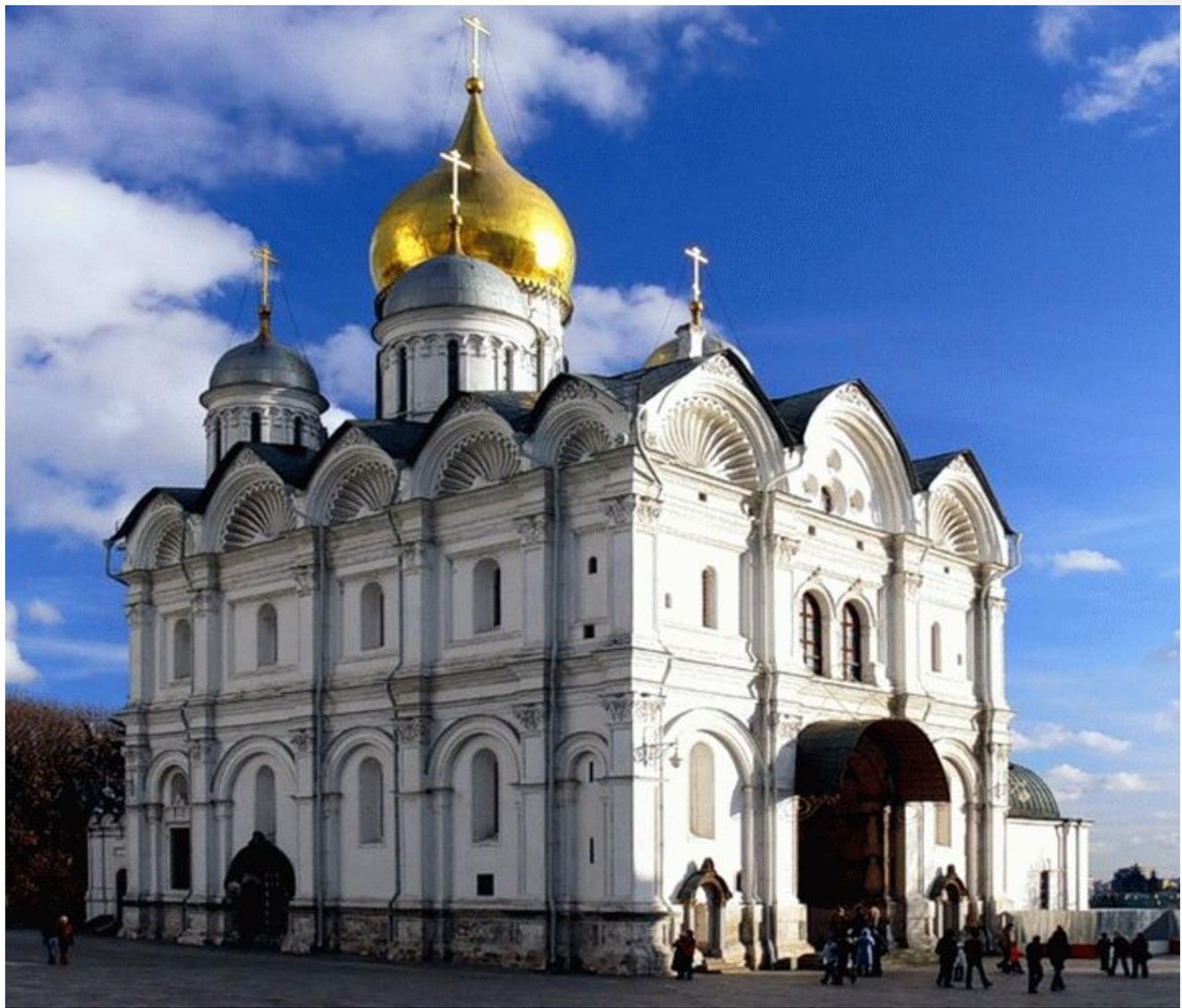






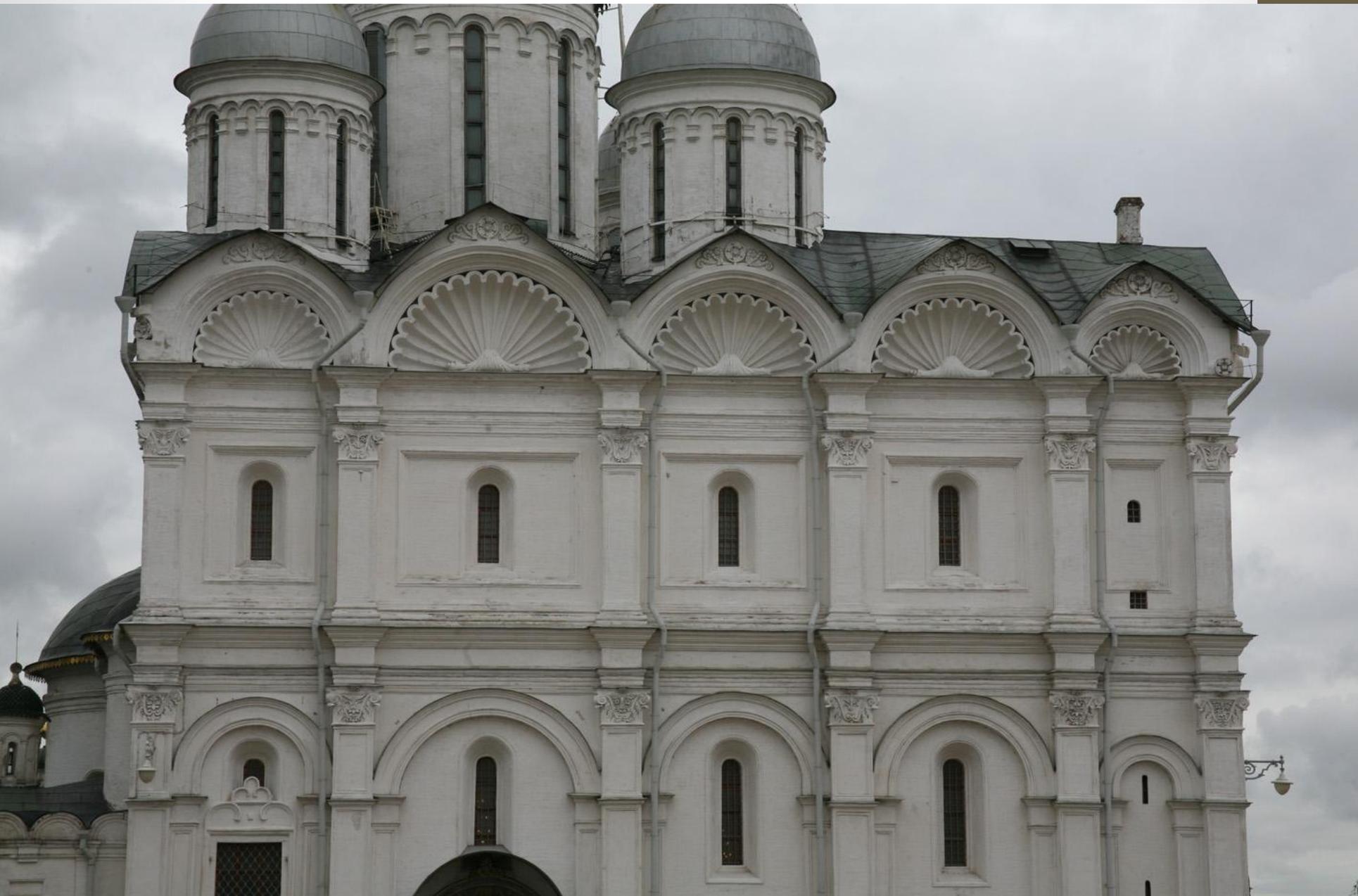


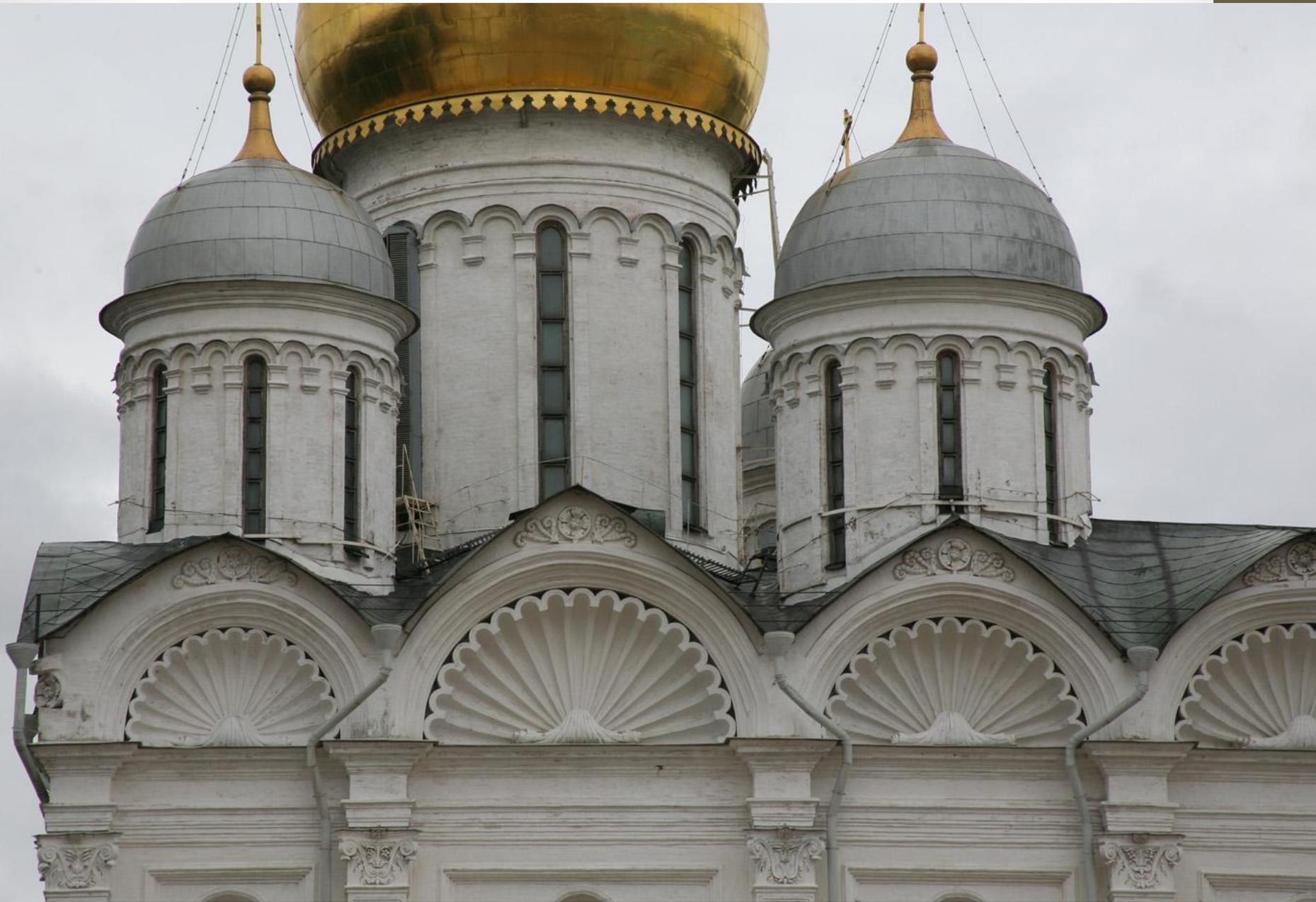




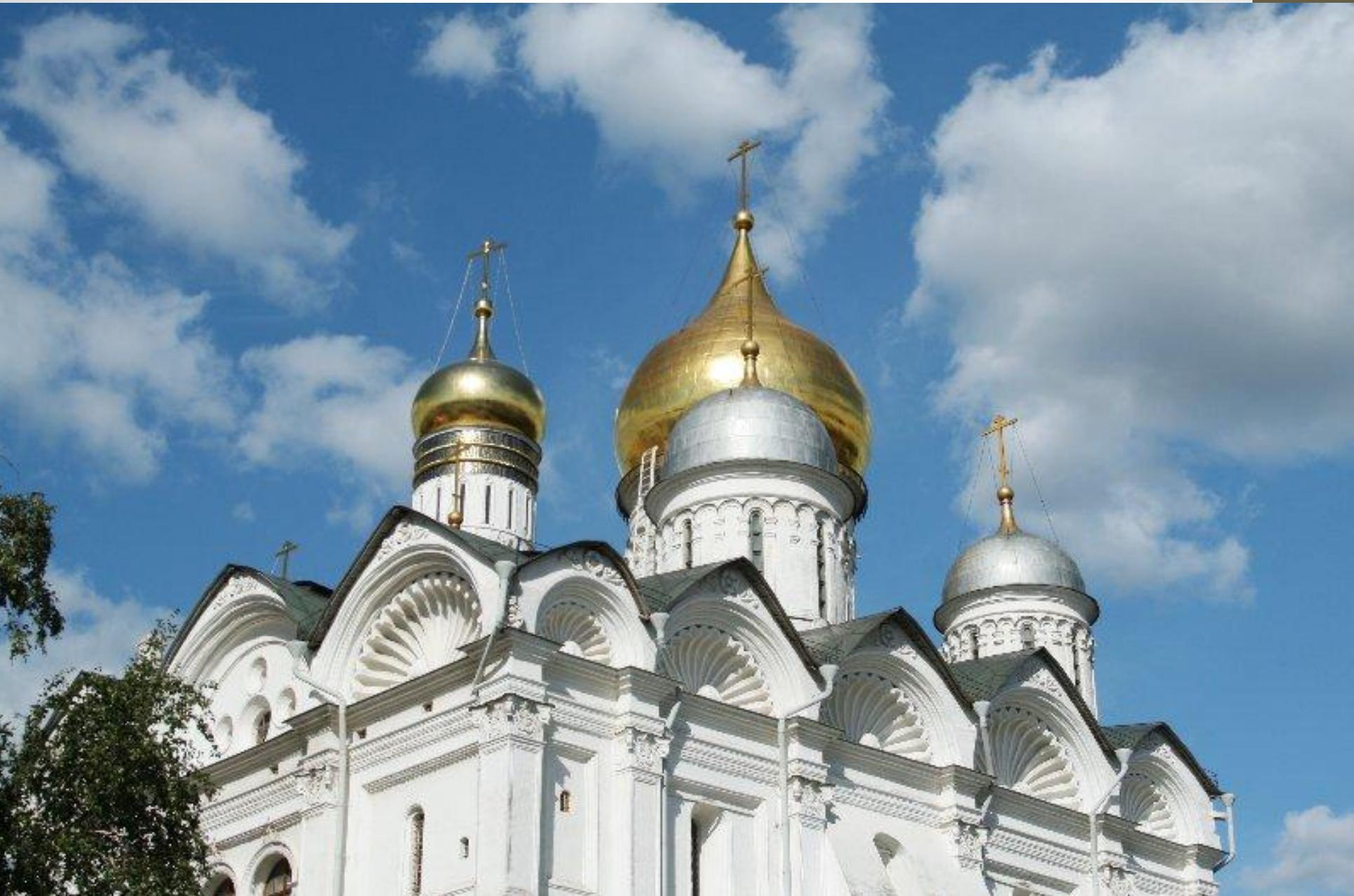
Архангельский собор Московского Кремля
(архитектор Алевиз Новый)

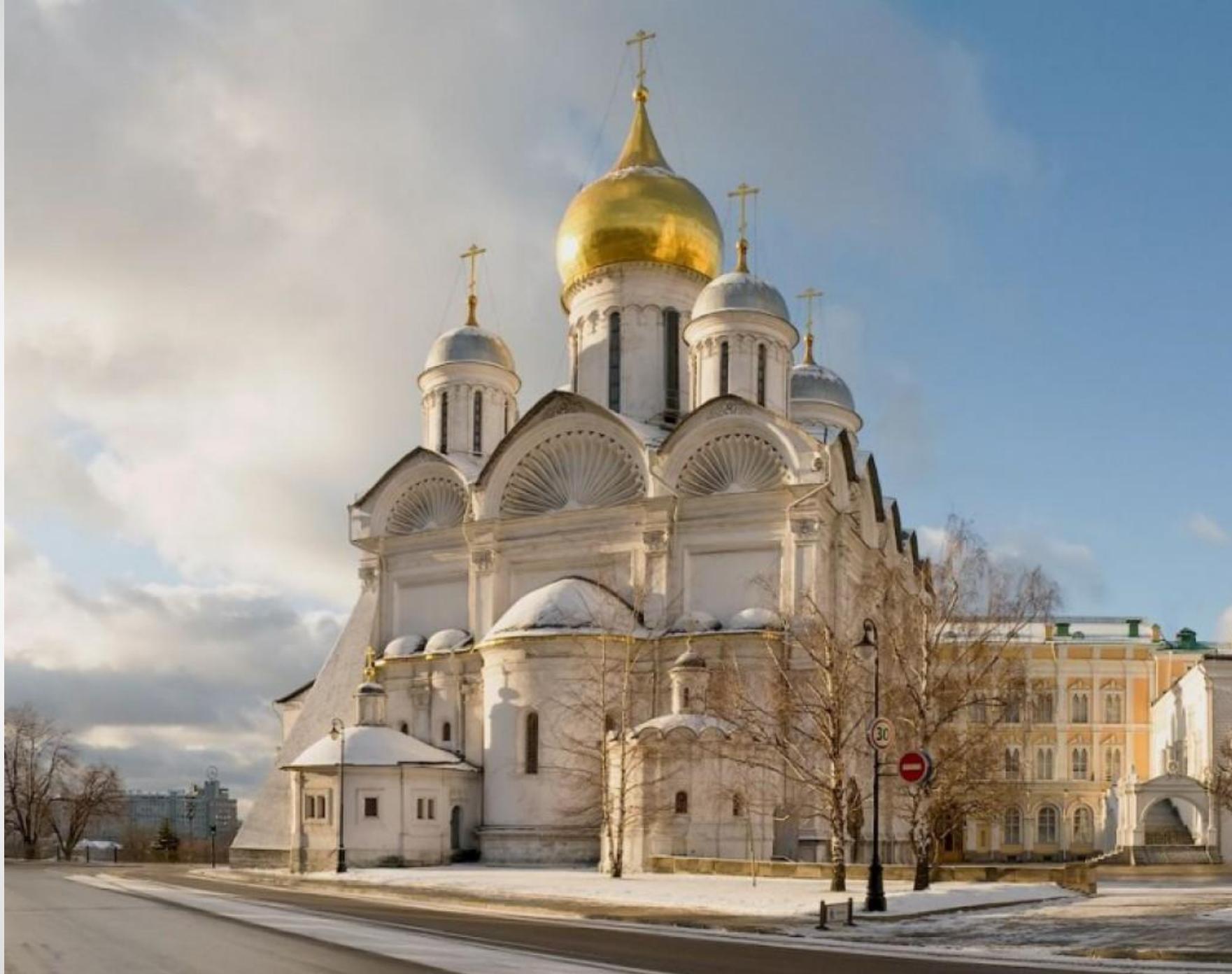
















Грановитая палата Московского Кремля





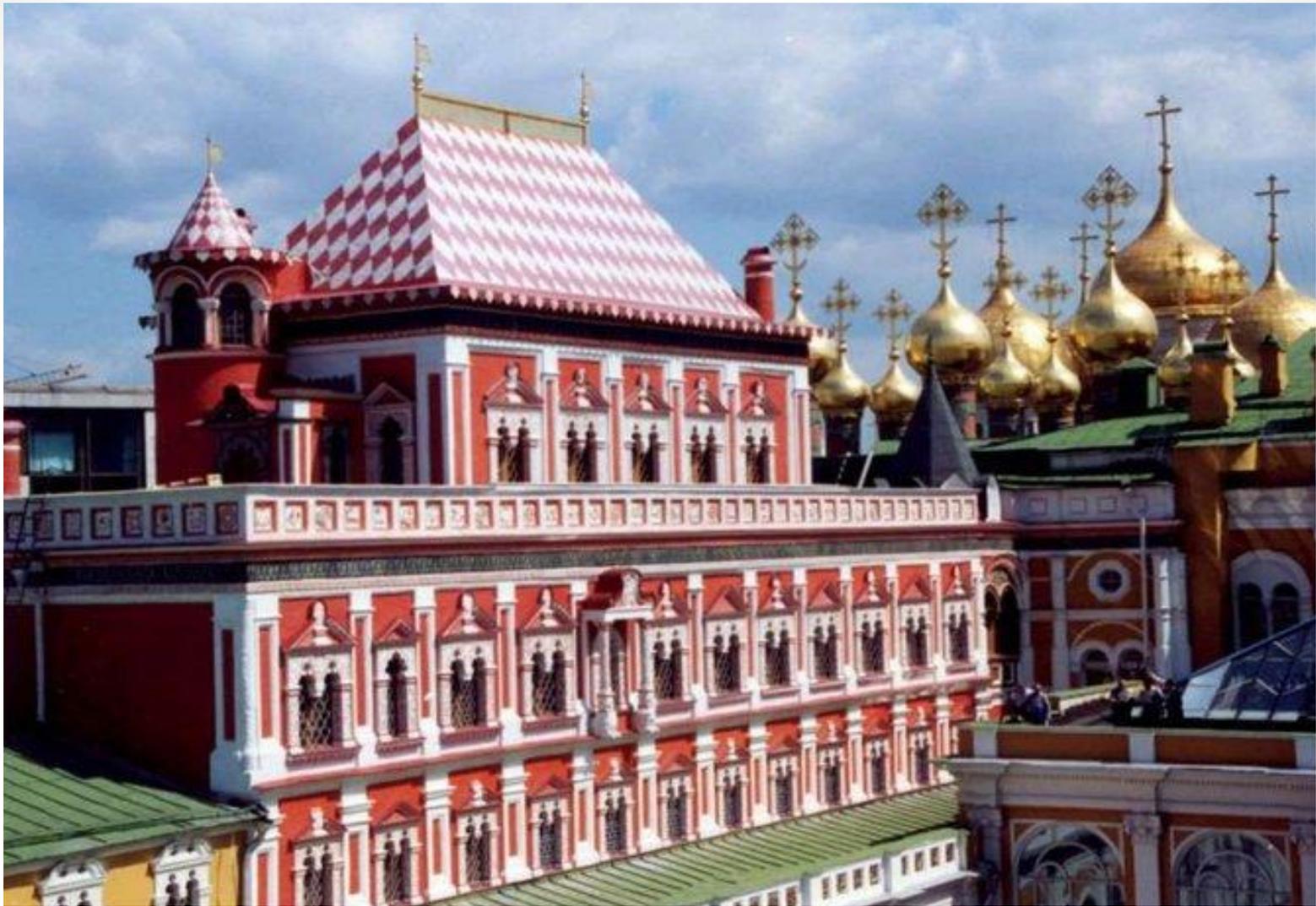




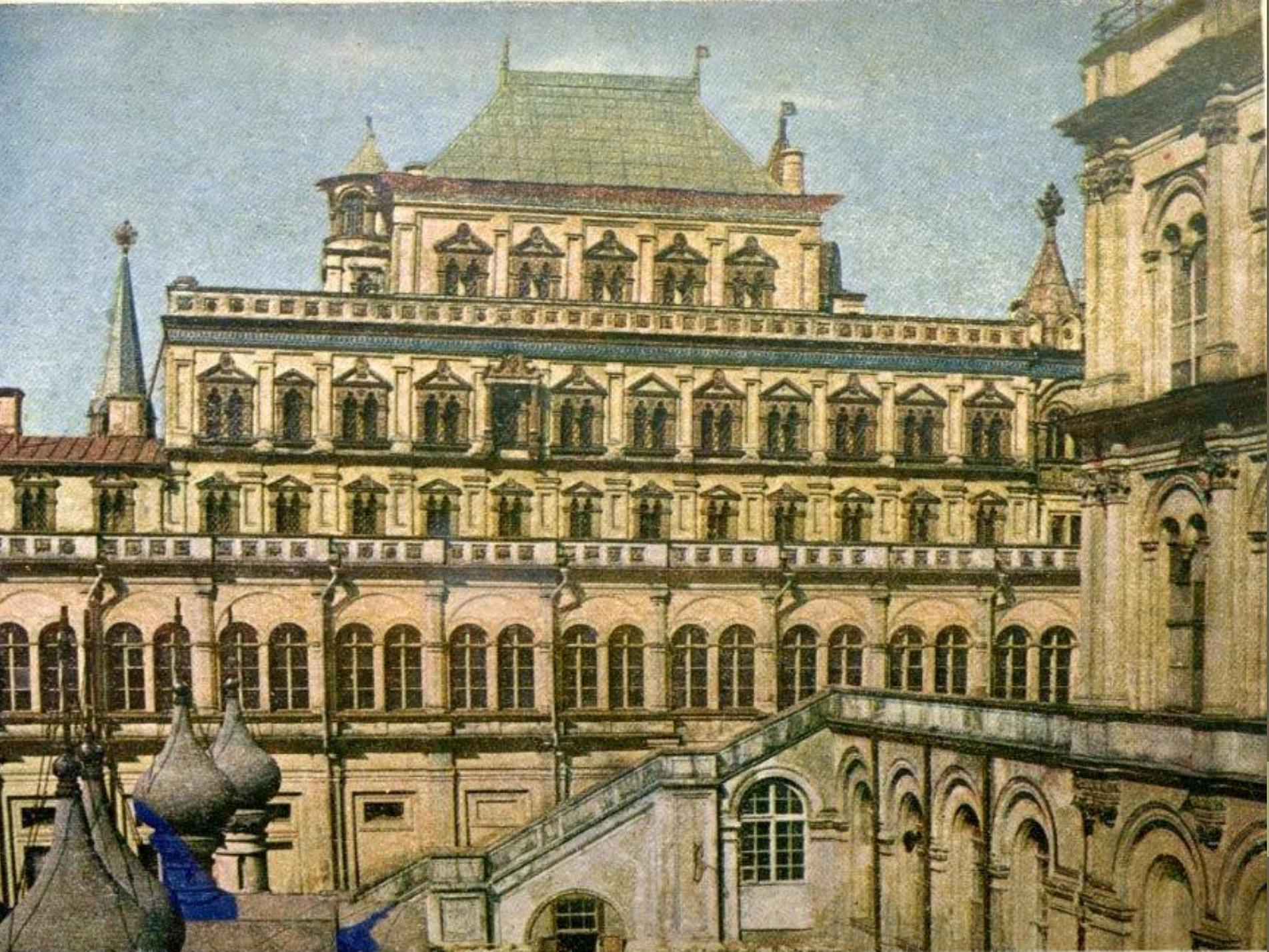








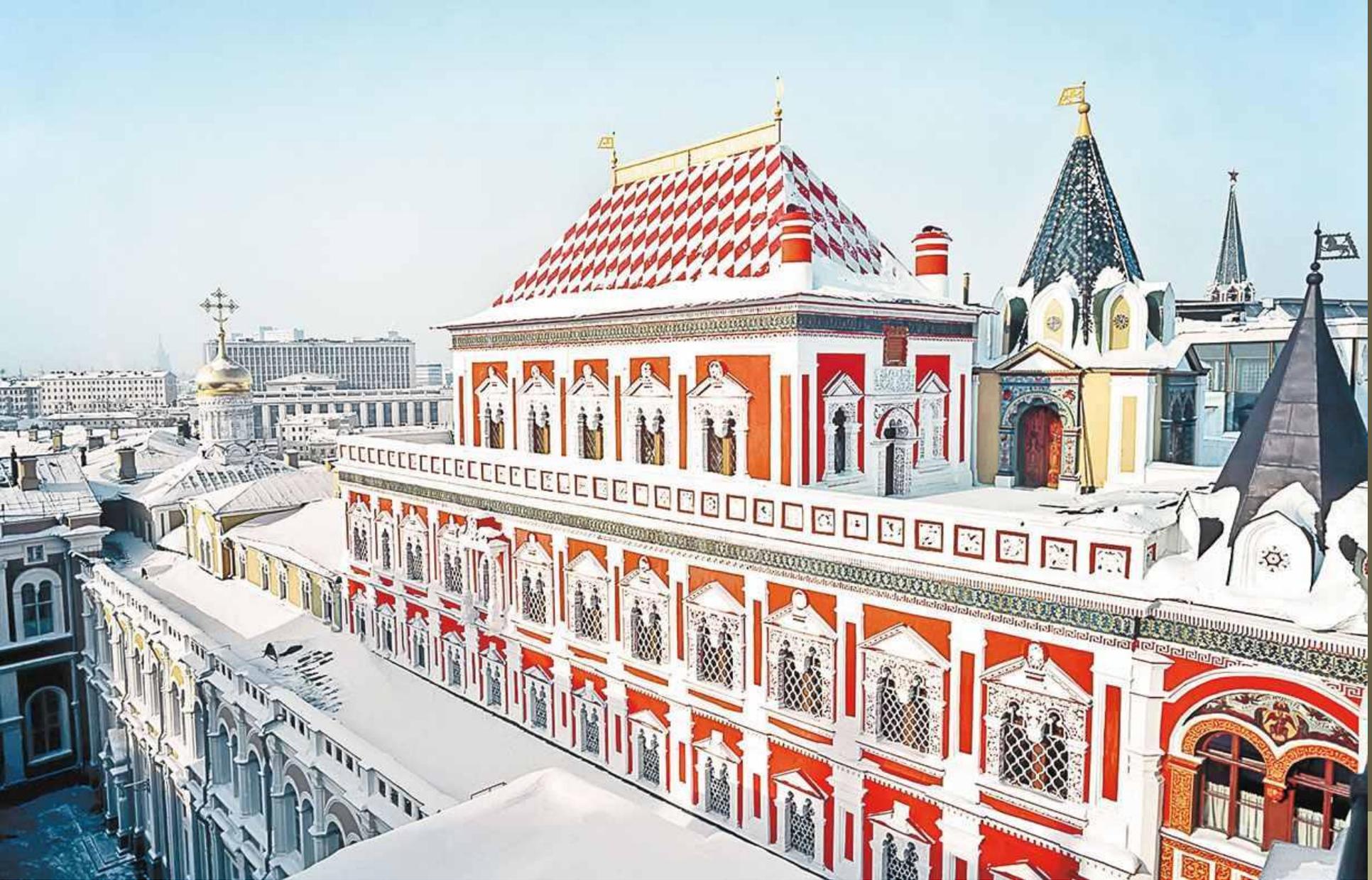
Теремной дворец Московского Кремля





№ 2047

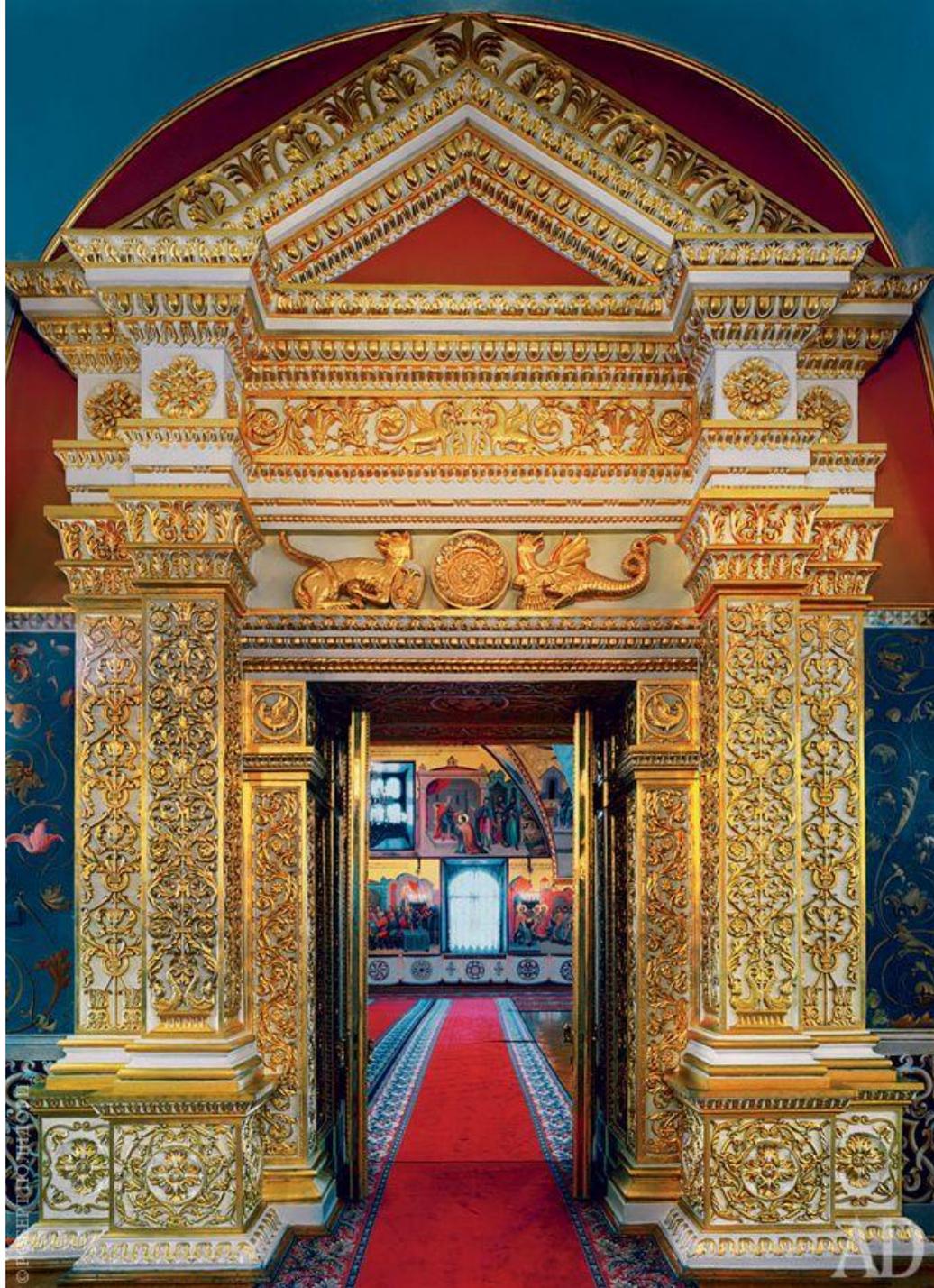


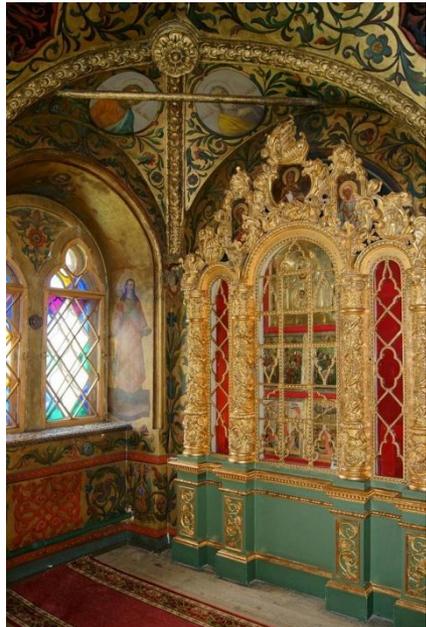
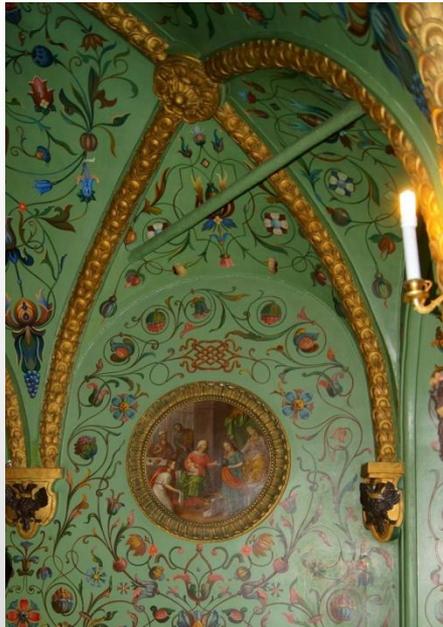




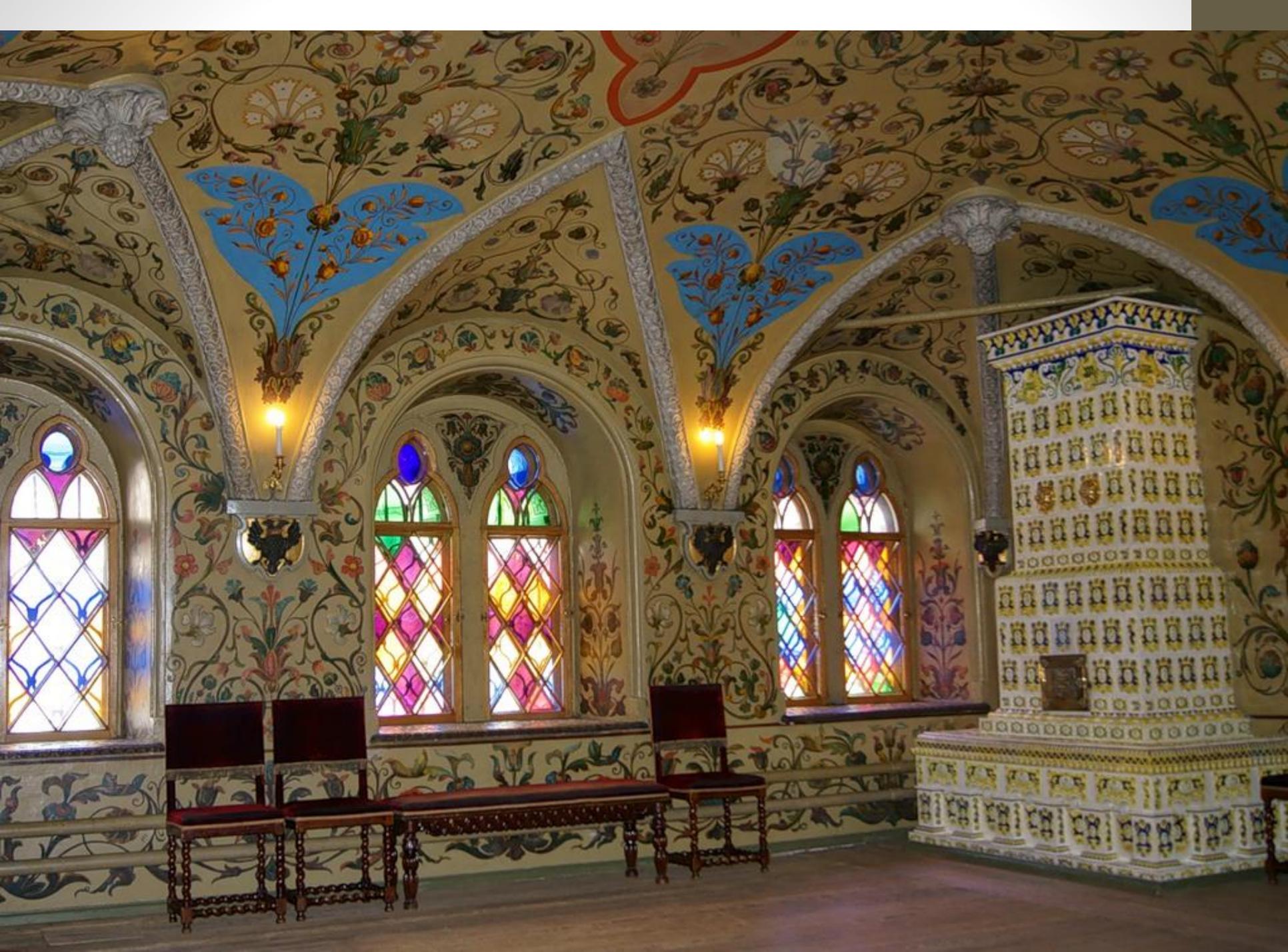


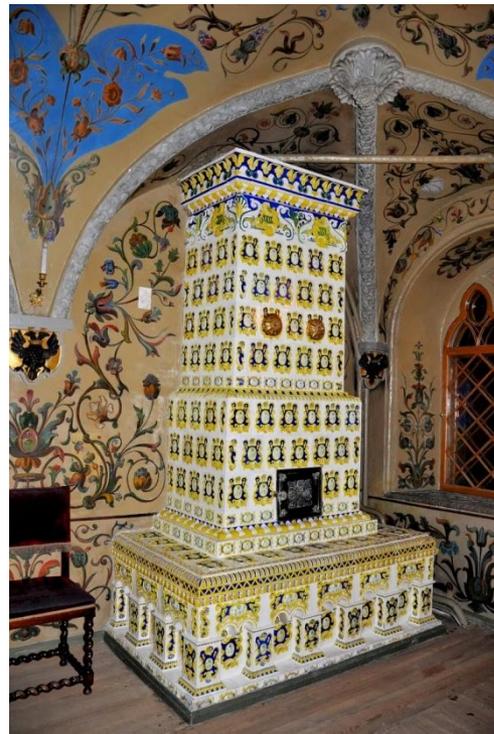
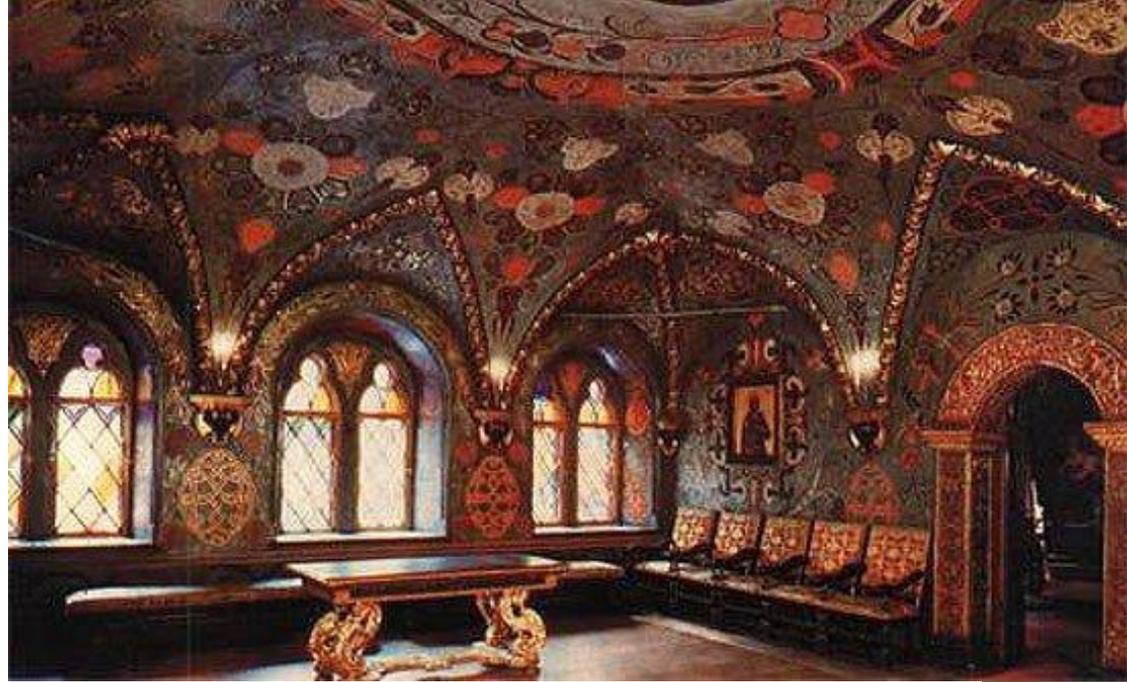












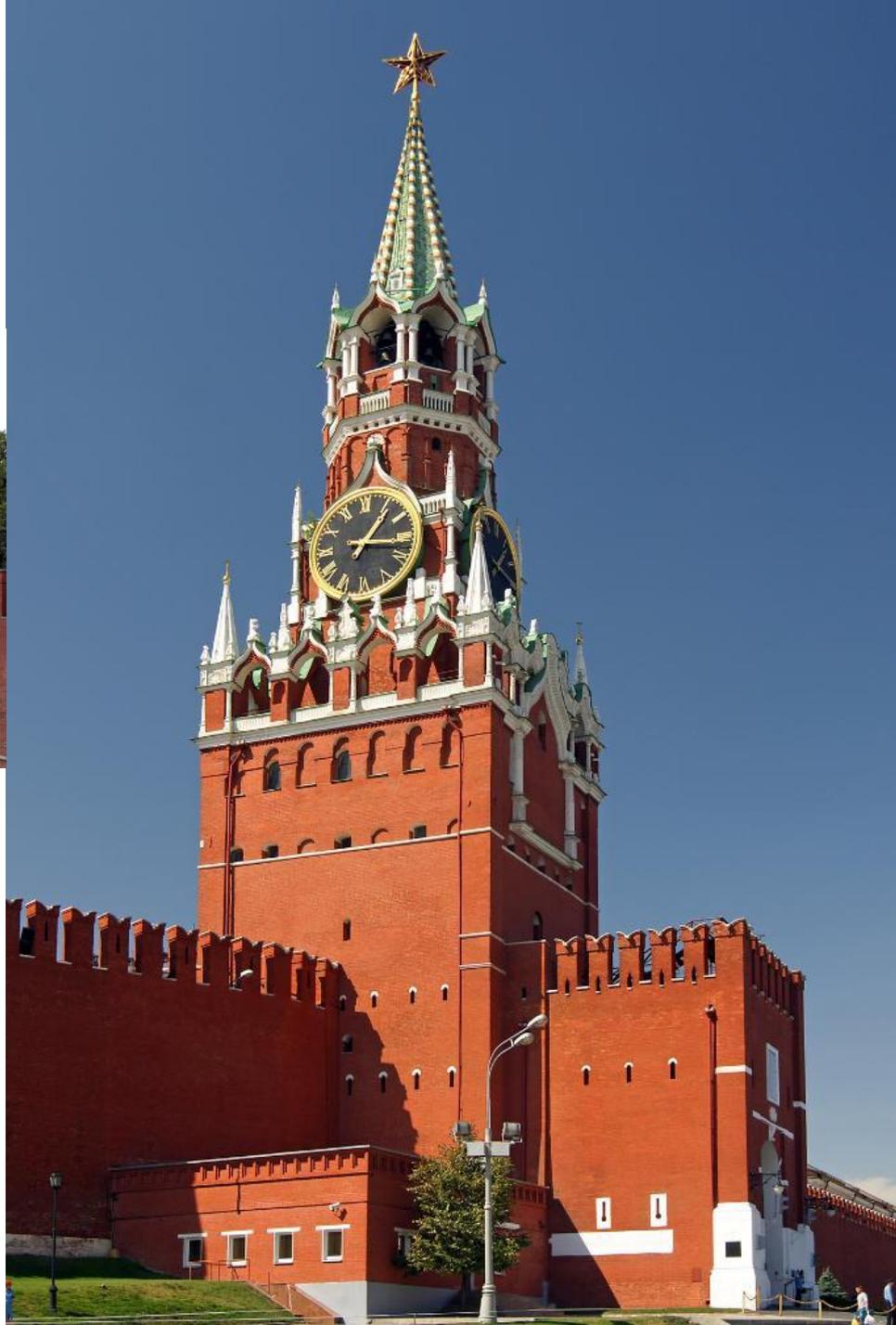
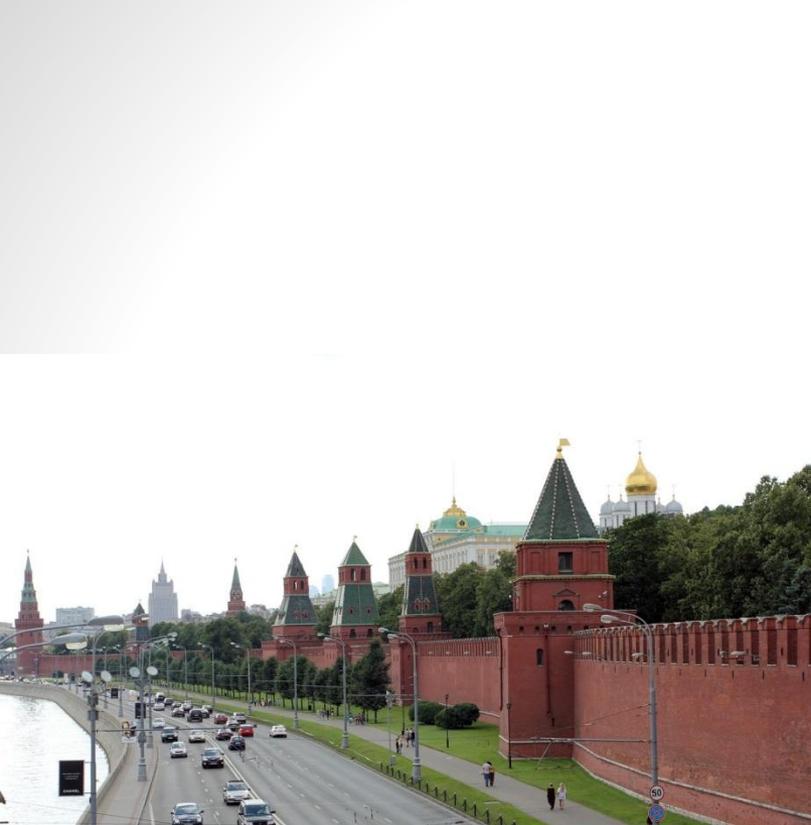






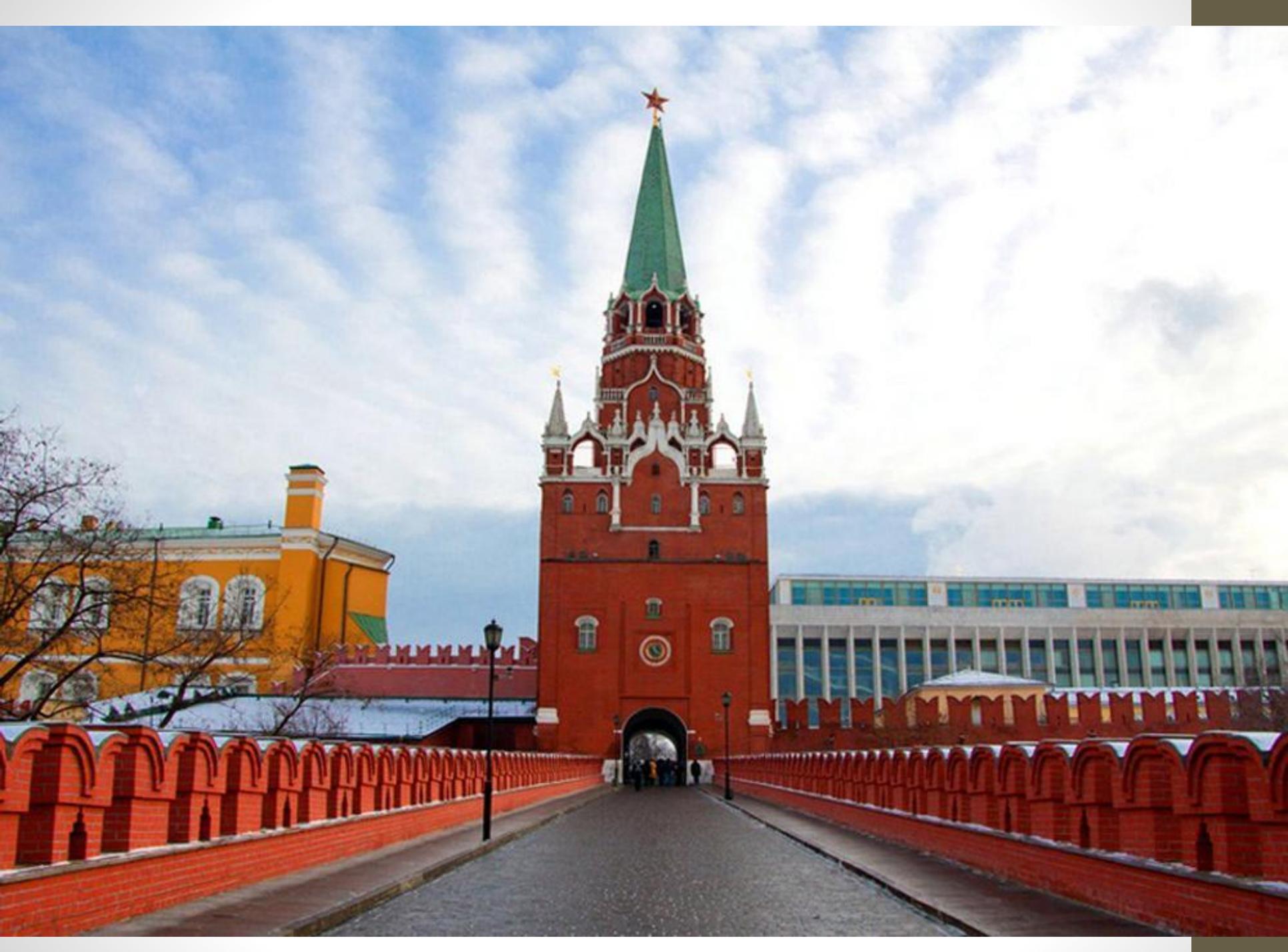






**Фортификационные
сооружения
(стены и башни)
Московского Кремля**







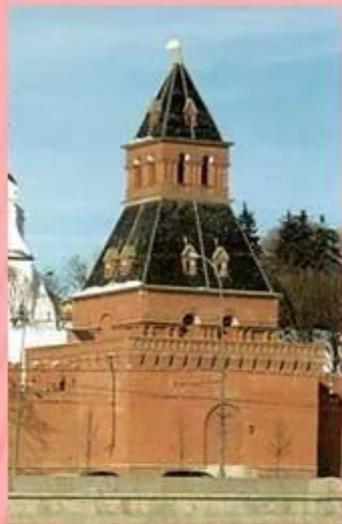




Башни Кремля



Беклемишевская



Шайницкая



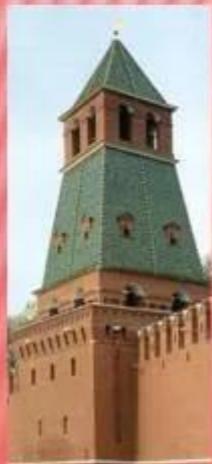
Водовзводная



Благовещенская



Петровская



Первая
Безымянная



Вторая
Безымянная



Боровицкая



Константино-
Еленинская



Спасская

**Спасская башня
Московского
Кремля**



**Троицкая башня
Московского
Кремля**



**Безымянная башня
Московского
Кремля**

