

Как работать над сжатым изложением



1. Сосредоточьтесь перед первым прослушиванием текста.

Приготовьте черновик, проверьте, как пишет ручка. Можно записывать текст хорошо заточенным карандашом.

2. Настройтесь на то, что записывать текст необходимо с **большими пробелами.**

Не жалейте бумаги: в пропущенные пробелы вы при втором прослушивании текста вставите то, что не успели записать в первый раз.



3. Записывайте все, что
успели, **сокращайте**
слова. Если что-то не
успели записать, **не**
расстраивайтесь: при
втором чтении **дополните**.



4. Эффективно используйте те минуты, которые вам дают для осмысления текста между двумя чтениями. Постарайтесь дописать сокращенные слова. Но главное: пробежав по всем записям глазами, постарайтесь осознать, **о чем этот текст.**



5. При втором чтении текста **вписывайте** в оставленные пробелы то, что не записали в первый раз. Если останется место, не беда: это же черновик.



6. После прочтения текста постарайтесь соединить все, что вы записали, прочитайте то, что у вас получилось. Если мысль при чтении «не прыгает», все читается легко, значит, вы хорошо записали текст.



7. Приступайте к
сокращению текста.
Постарайтесь при этом
учесть все
три способа
сокращения:



Способ замены.

Например, у вас в тексте идет предложение: **«Мужчины и женщины, старики и подростки вышли на охрану родного города».**

Выделенные слова вы заменяете так: **«Все жители вышли на охрану родного города».**

Способ исключения.

В этом случае вы можете исключить лексические повторы, некоторые однородные члены, целые фрагменты предложения, имеющие менее существенное значение.

**Например: «Камни Кремля
могут звучать. У каждой стены и купола
особый звук, а все вместе они
сливаются в богатырскую симфонию,
исполняемую огромным оркестром из
труб золотых куполов Кремля».**
Исключив ряд слов, вы можете создать
такое предложение: **«Каждый камень,
стена, купол Кремля имеет свой звук,
который сливается в единую
богатырскую симфонию».**

Способ слияния.

Это образование сложного предложения путем слияния двух простых, повествующих об одном и том же.

Например: «Призвание – это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево на благодатной почве трудолюбия. Без трудолюбия, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню». Из двух предложений делаем одно: «Призвание – это маленький росточек таланта, который без трудолюбия может засохнуть».

8. Сократив текст, перечитайте его. Если все читается на одном дыхании, если вы нигде не запнулись, значит, создали хорошее изложение.

Проверьте, где вы написали **с красной строки**. Наличие абзацев – важный элемент работы.

9. **Подчеркните все слова, написание которых вызывает у вас сомнение.** Возьмите орфографический словарь и проверьте правильность написания этих слов.

10. После этого можете переписывать работу в ЧИСТОВИК.



Текст для прослушивания

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями. Теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже неизменными спутниками дружбы. В силу того что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Казалось бы, такая избыточность обязательного общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

(По Николаю Прохоровичу Крыщуку)

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями. Теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже неременными спутниками дружбы. В силу того что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Способ исключения

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Способ замены

Казалось бы, такая избыточность обязательного общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

Способ слияния

Встречаются плохие специалисты - равнодушные к своему делу люди. Они не любят то, чем занимаются, потому что ошиблись при выборе профессии. А ведь любить свою работу очень важно.

Актер Иннокентий Смоктуновский добивался интересных ролей много лет, так как любил свое дело и верил в то, что это его призвание. И добился! Если человек умеет отстаивать себя и верит в свое призвание, то работа будет ему в радость.

В чем высшее наслаждение жизни? В творческом труде, в отношении человека к своему делу как искусству. Люди, выбравшие не свой путь, просто зарабатывают себе на жизнь. А настоящим человеком можно стать, только имея собственную искорку в душе.

(114 слов)