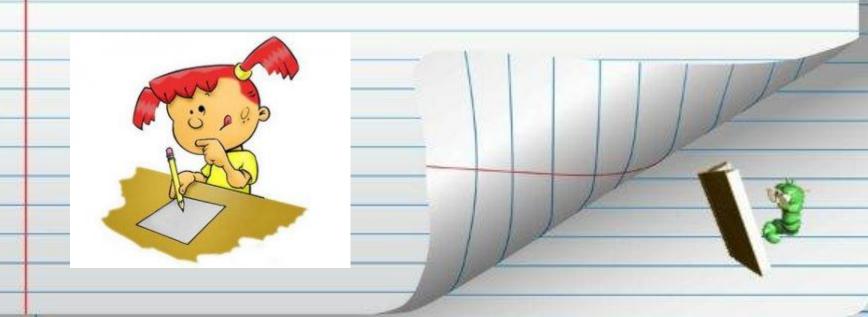
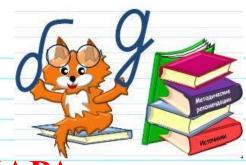


«Методы и приемы практического устранения дисграфии»





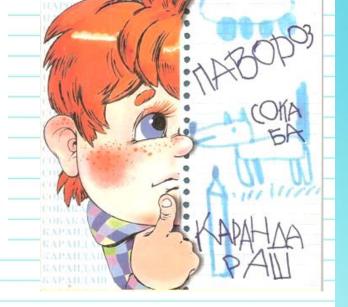
ПЛАН СЕМИНАРА:

- 1. Теоретическая часть: определение, причины, виды дисграфии
- 2.Практическая часть (работа с текстом)
- 3. Мониторинг распространенности дисграфии среди учащихся (3-6 классов)
- 4. Рекомендации педагогам: методы и приёмы коррекции дисграфии

Дисграфия — это нарушение письма, при котором наблюдаются стойкие, повторяющиеся, специфические ошибки.

по картичками.

1.С веты стает в вазе 2. В Бевачка щёткай тищит пиану. Значьник сначу вкровате. 4. Панара внекссандровна разговаривает сучинищей сурай синурай.



Причины:

- недоразвитие познавательной деятельности
- •нарушения устной речи

- •недоразвитие высших психических функций
- •нарушения деятельности речеслухового ,
 - речедвигательного и зрительного анализаторов.
- •несформированность языковых обобщений





Артикуляторно - акустическая форма дисграфи

Причины:

Нарушенное звукопроизношение.

Пример: нарушено произношение [ш]:

Наса скола самая лучсая на свете.

Проявления:

замены и пропуски букв (аналогичны тем, которые пропускаются и заменяются в устной речи).

Приемы коррекции:

Исправление дефектов речи;

Зрительно-предупредительный диктант;

Слухо-предупредительный диктант;

Творческое списывание слов на определенную букву (звук). Дописывание тематических слов на определенную букву(звук).

Акустическая форма дисграфии.

Причины:

Недифференцированность слухового восприятия; Недостаточное развитие звукового анализа и синтеза;

Пример: нарушена дифференциации звуков по звонкостиглухости: Непольшой домиг стоял ф самом теснтре опужки. В этой реке запрещаеца купаца. Нарушено различение сходных звуков С-Ц, Ч - Щ: К нам прилепели

парушено различение схооных звуков С-ц, ч - щ: к нам прилепел ппи<mark>с</mark>ы. У меня еспь <mark>щ</mark>асы.

Проявления: замены букв, соответствующих фонетически близким звукам (свистящих -шипящих, звонких и глухих, соноров р- л), неправильное обозначение мягкости.

Приемы коррекции:

Все задания на развитие звукового анализа и синтеза. Задания на дифференциацию звуков по различным признакам.

Дисграфия на основе нарушения языкового анализа и синтеза.

Причина:

Нарушение различных форм звукового анализа и синтеза: трудности деления предложения на слова, выполнения слогового или фонематического анализа и синтеза слов.

Примеры:

Ошибки при стечении согласных: диктант-дикат, школа - кола; Пропуск гласных: Собака-сбака, дома дма; Добавление букв: Таскали-тасакали; Пропуски, перестановки, искажения слогов; слитное написание слов, запись целого предложения в виде одного.

Приемы коррекции:

Выкладывание слов из разрезной азбуки; Запись слова с проговариванием; Вставить пропущенную букву;

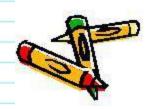
Оптическая форма дисграфии.

Причины:

Недоразвитие зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений;

Проявления:

Замены и искажения графического и моторного образа буквы; Зеркальное письмо;



Приемы коррекции:

восприятия.

неправильных.

Детальный разбор элемен ов буквы; Развитие зрительного

При зеркальном письме:

Медленное продвижение по строке в правильном направлении; Обведение букв, сравнение неправильно написанными; Нахождение правильно написанных букв среди

Аграмматическая форма дисграфии.

Причины:

- недоразвитие грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений;
- нарушение синтаксического оформления речи;
- билингвизм (двуязычие).

Примеры:

Захлестнула - нахлестнула;

Козлята – козленки;

Над столом – на столом;

Много деревов; Дети бежит.

Проявления:

Искажение морфологической структуры слова;

Трудности конструирования сложных предложений, пропуски членов предложения, нарушение последовательности слов в предложе

Приемы коррекции:

Отработка навыков правильного образования форм слов, согласования слов. Работа с деформированными текстами (составление предложений из слов в начальной форме).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Цель: Поиск дисграфических ошибок в тексте.

Диктант.

Утята.

В одном болоте на кочке под ивой вывелись дикие утята. Мать повела их к лесному озеру. Я спрятался за дерево. Утята прошли совсем близко мимо меня.

Dukmaum,
Ymama,

Boguau Gorome, tra korke noamenbou suderucs, gukul ymama,

stamo nobera ux h elevory ozepy,

G copamarca za gepebo,

Ymama ppeuru coeceu suo neugko

ruusto relia.

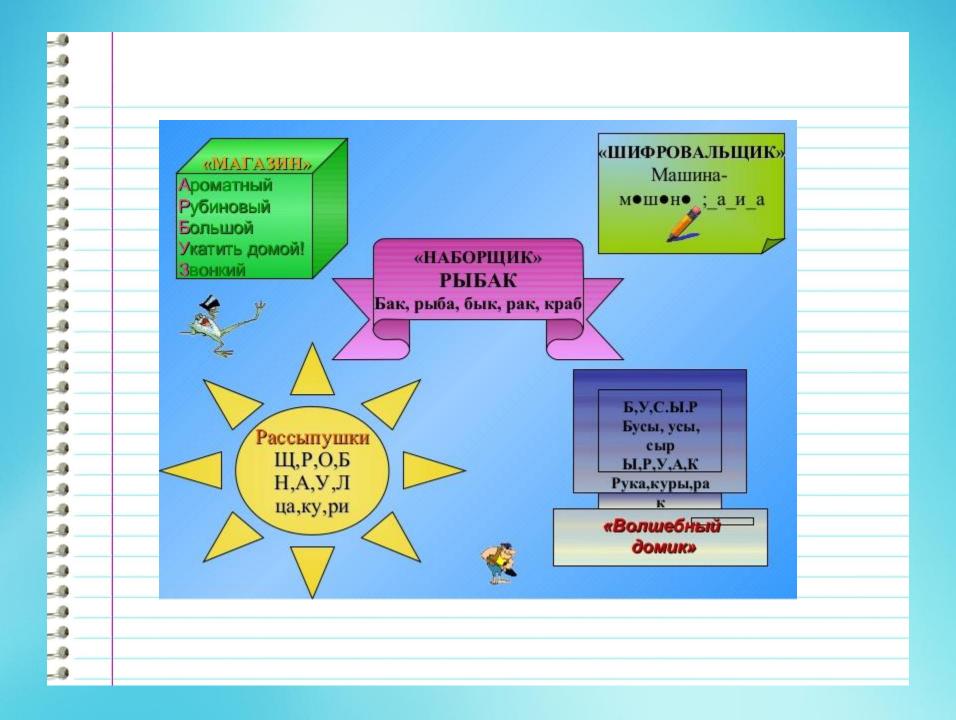
Рекомендации учителям нач. классов, учителям-предметникам и воспитателям по коррекционной работе над дисграфией Упражнение "Пропущенные буквы". Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма. Например: К_неч_о, н_м_гл_бы_ь и_е_и от_м, ч_о_ы Лариосик __к_зал_я п_ед_те_е_. Ни в к_ем__л_ч_е н__м_ж_т б_т__ н_ст_ро_е Петлюры ин_ел_иг_н_н й ч__л_ве_в об_е, а __д_ен_льм_н, п__д_и_ав_ий ве_сел_й на с_мь_ес_т п_ть __ты_я_и п_сы_а_щи__ел_г_а_мы в_есть_ес_т __тр_с_ов__, в ч_ст_о_ти...

Упражнение "Пишем вслух".

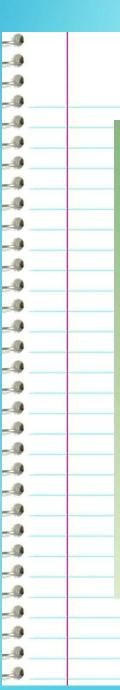
Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей. То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫй ПРЕЙОМ").

Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на стале стаял куфшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным, типа "ло*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово.







«Много и один» Страна- страны,

звено- звенья. Поля- поле,

плоды- плод.



«Зоркий глаз, чуткое ухо»

Лыжи, чай, Оля, гриб, точка. Жи, ча, О, б, чк



«Не соглашайся»

Сугроб- нет сугроба, укроп- нет укропа. Обувь, площадь, утюг, крот, враг, салют, пляж.



«Назови много предметов» Дуб, галстук, отряд, этаж, флаг, поезд

