

Культура в эпоху Петра I



ВѢДОМОСТИ,

Ѡ ВОЕННЫХЪ И ИНЫХЪ ДѢ-
ЛАХЪ ДОСТОЙНЫХЪ ЗНАНІА
И ПАМЯТИ, СЛУЧИВШИХСЯ
ВЪ МОСКОВСКОМЪ ГРАДѢ, И ВО
ИНЫХЪ ОКРЕСТНЫХЪ СТРАНАХЪ.
Начаты въ лѣто Ѡ хрѣта
ѠѠѠѠ Ѡ Ѡ ГЕНВАРЯ,
А ѠКОНЧЕНЫ ДЕКАБРЕМЪ
СЕРѠЖЕ ГОДА.

Петровские реформы затронули все стороны российской жизни, включая культуру и быт. Просвещение, образование, наука, искусство, быт развивались на протяжении 18-19 вв. под знаком преобразований, начатых Петром I



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

План по теме: Культура в эпоху Петра I

- Издание первой газеты «Ведомости»
- Календарная реформа
- Введение ассамблей
- Архитектура Петровской эпохи
- Живопись Петровской эпохи
- Создание академии наук



Даты по теме: Культура в эпоху Петра I

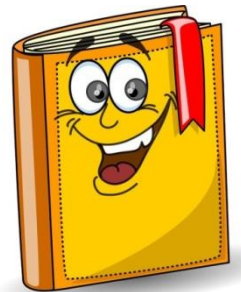
- **1698** - Отправка дворян на учебу за границу
- **1698** - Указ о бородобритии
- **1700** - Переход на летосчисление от Рождества Христова
- **1701** - Открытие в Москве Навигацкой и Артиллерийской школ
- **1702** - Появление первой печатной газеты «Ведомости»
- **1707** - Открытие Медицинского училища
- **1708** - Введение гражданского шрифта
- **1712** - Открытие в Москве Инженерной школы
- **1718** - Введение ассамблей
- **1726** - Открытие в Санкт-Петербурге Академии наук



Словарь

Ь

- **Петровской барокко** - термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге.
- **Ассамблеи** – общественные собрания, введенные Петром I с целью перенесения в Россию западноевропейских обычаев и правил приличия



Открытие академии наук 1726 г.



XVIII век стал началом российской науки. Петр I в 1724 подписал указ об основании Академии наук. Она открылась год спустя, после его смерти. При Академии находились обсерватория, музей, библиотека, типография, ботанический сад, лаборатории. В академии наука работали видные зарубежные и отечественные ученые. При академии действовал академический университет выпускником которого был М.В. Ломоносов.



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Издание первой печатной газеты «Ведомости»

Первая печатная газета стала выходить в России с января 1703 года по указу Петра I. Она называлась «Ведомости». Первый лист этой печатной газеты появился в Москве 2 января 1703 года. Большая часть сведений черпалась из голландских газет, сам Петр отмечал карандашом, что нужно переводить для газеты. Печатались «Ведомости» в количестве 1000 экземпляров. Стоила эта газета 2 копейки. Каждый номер этой газеты выходил один раз в неделю. За 1703 год вышло 39 номеров газеты. Потом эта газета стала называться «Санкт-Петербургские Ведомости».



Кунсткамера



Кунсткамера - первый в России музей. Коллекция русской Кунсткамеры отличалась от собраний других европейских музеев, прежде всего своим разнообразием по содержанию. Были тут картины и гравюры, китайская резная кость, резкие и точеные из дерева предметы, одежда и утварь различных народов. Петрова Кунсткамера - первый русский публичный музей для широких кругов городского населения.



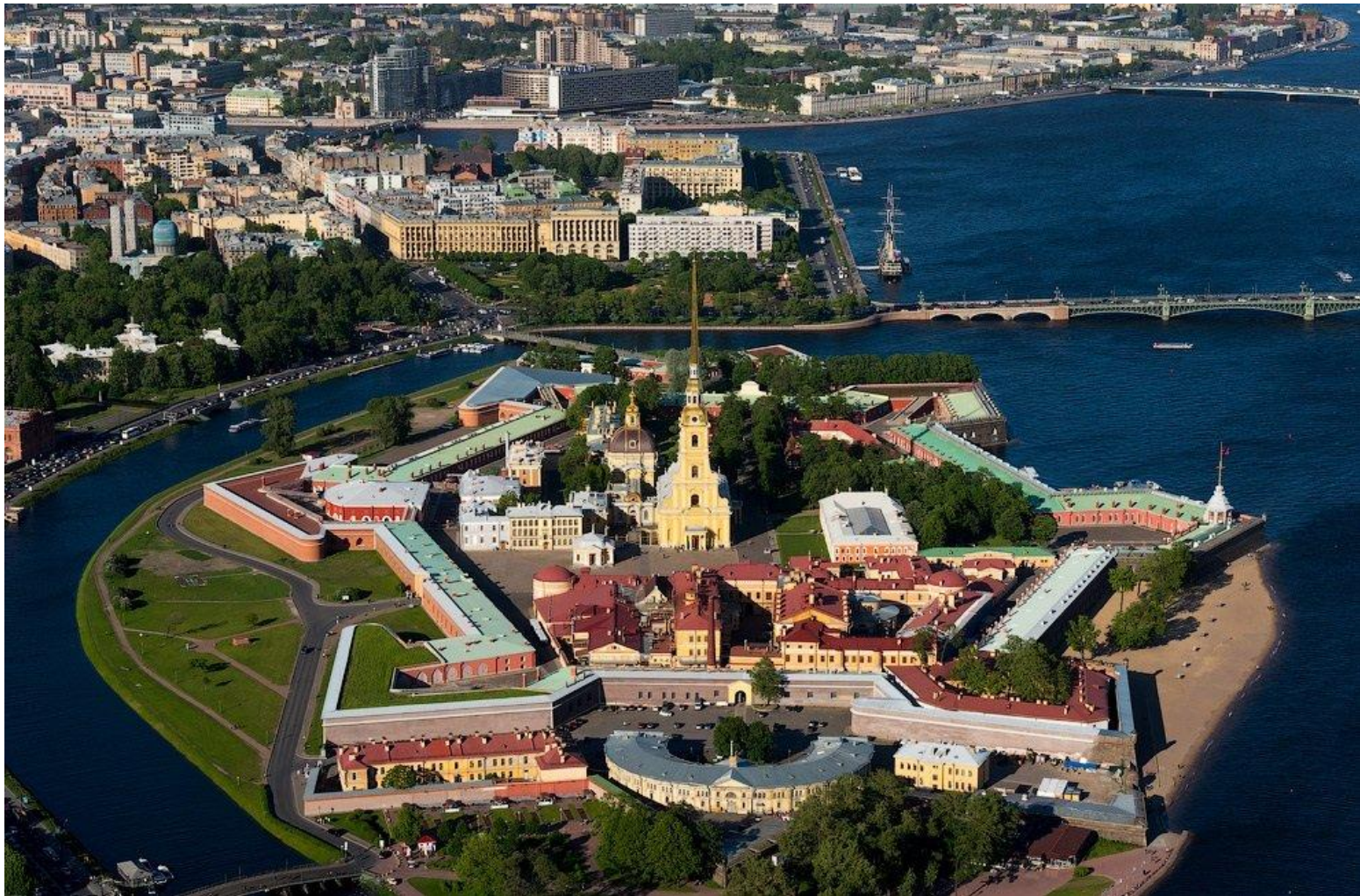
Развитие науки

При Петре I впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской науки и её развития. Необходимость развития научных знаний объяснялась практическими потребностями государства.



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Петропавловская крепость



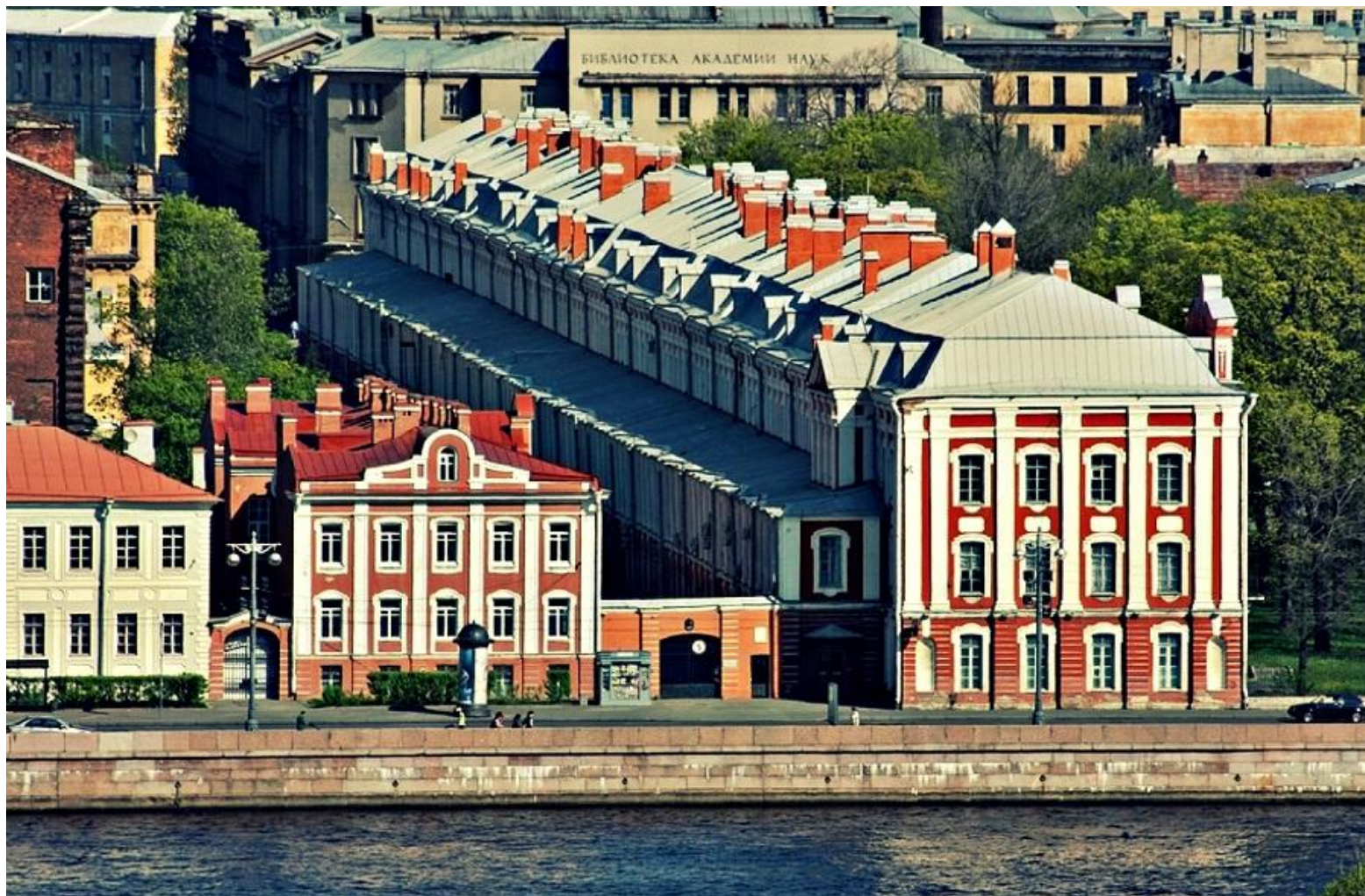
Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Петропавловский собор



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Здание двенадцати коллегий



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Дворец Меншикова



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Летний дворец Петра I



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Доменико Трезини

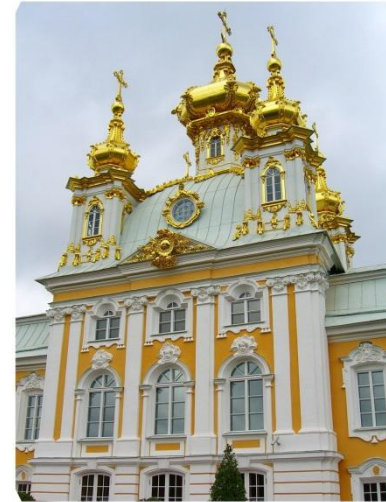


- Кронштадт
- Александро-Невская лавра
- Перестройка Петропавловской крепости в камне,
- планировка Васильевского острова
- Летний дворец Петра I
- Петровские ворота
- Петропавловский собор
- здание Двенадцати коллегий
- расширение Зимнего дворца Петра



Петровское Барокко

Петровское барокко — термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге. Ограниченный условными рамками 1697—1730 гг. (время Петра и его непосредственных преемников)



Петровские ассамблеи



В 1718 г. Петр ввел в Петербурге ассамблеи — торжественные приемы гостей в знатных домах. Он сам составлял правила ассамблей и поведения на них гостей. На ассамблеи приглашалось избранное общество: высшие вельможи, чиновники, офицеры, корабельные мастера, богатые купцы, ученые. На них полагалось являться с женами и дочерьми. Ассамблеи были школами светского воспитания, где молодежь обучалась хорошим манерам, правилам поведения в обществе, общению. Главное значение ассамблей заключалось в том, что их введение положило конец затворнической жизни столичных женщин.



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka