

ЖИВОПИСЬ РОКОКО



Антуан Ватто



Франсуа Буше

Стиль рококо

- Термин «рококо», произошедший от французского «рокайль» (буквально: бриллиант и украшение из раковин), появился в конце XVIII века.
- Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических сюжетов, эротических ситуаций.

Главные темы живописи рококо

- Изысканная жизнь аристократии
- «Галантные празднества»
- Картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы
- Жизнь человека мгновенна быстротечна, а поэтому надо ловить «счастливый миг»

Жан Антуан Ватто (1684 - 1721)



Для живописи Ватто чрезвычайно характерны театральные, маскарадные элементы.

Славу ему принесли именно галантные сцены.

**"Сатира на врачей", 17010-е гг.
Государственный музей
изобразительных искусств имени А. С.
Пушкина (Москва)**



Первая самостоятельная картина Ватто написана по мольеровским мотивам.



**Тяготы войны,
Эрмитаж**

**Военный роздых,
Эрмитаж**



В творчество Ватто начинают прочно входить темы, связанные с жизнью театра и актеров. Художник сам создает мизансцены, декорации заменяет пейзажным фоном.

Одинокая фигура музыканта, певца или танцора на фоне пейзажа: «Финетта», «Безразличный» (обе – 1716–1717 гг.)

Несколько артистов или друзей художника в театральных костюмах: «В одежде Мецетена» (1710-е годы), «Актеры итальянской комедии» (около 1712 г.).



Финнета



Безразличный

«Галантные празднества» Антуана Ватто

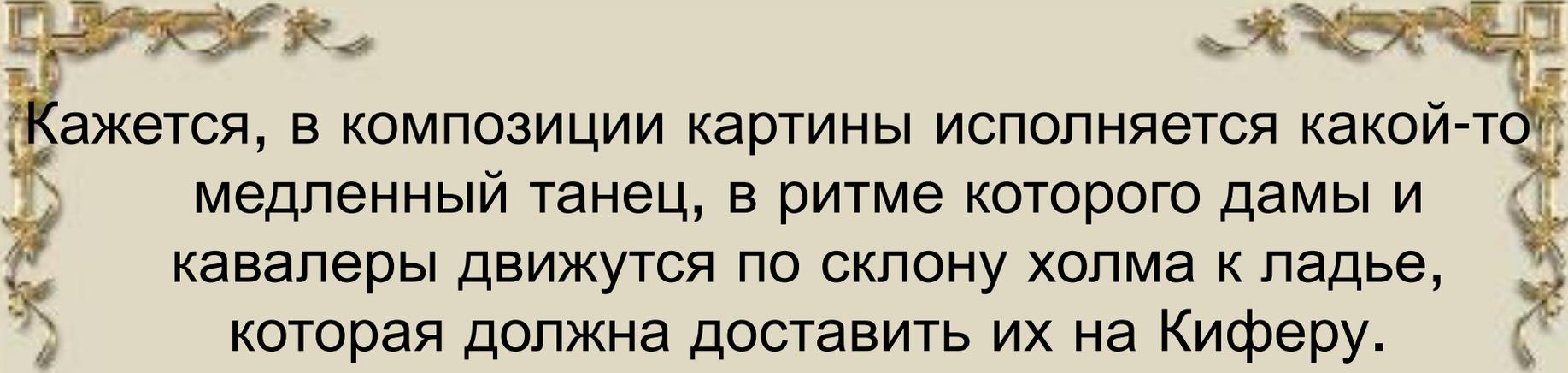
Проникнуты скрытым, едва ощутимым душевным движением, противоречивыми настроениями, в них звучат то нежные, то лукаво-иронические, то печальные интонации, то поэтическая мечта о недостигаемо прекрасном, то неверие в искренность героев.

**Общество в парке.
1716-1719. Холст, масло. 60x75**



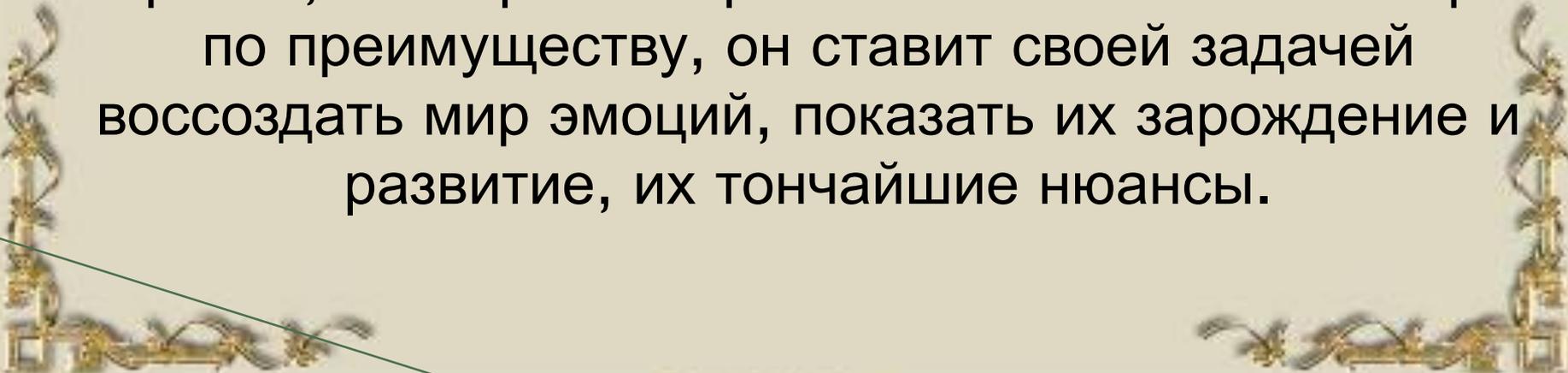
Паломничество на остров Киферу. 1717





Кажется, в композиции картины исполняется какой-то медленный танец, в ритме которого дамы и кавалеры движутся по склону холма к ладье, которая должна доставить их на Киферу.

Каждый жест, поворот головы, выражение лиц передают тончайшие оттенки переживаний. Художник не стремится к индивидуализации образов, его герои и героини внешне похожи. Лирик по преимуществу, он ставит своей задачей воссоздать мир эмоций, показать их зарождение и развитие, их тончайшие нюансы.





Капризница
Около 1718. 42 х 34
см, холст, масло.
Эрмитаж, Санкт-
Петербург.

**Вывеска лавки Жерсена
1720. 163 x 306 см, холст, масло.
Дворец Шарлоттенбург, Берлин.**



**Танец
1716-1718. Новый дворец,
Потсдам.**



smallbay.ru

**Меццетен
1717-1719. Музей
Метрополитен, Нью-Йорк.**



smallbay.ru

**Затруднительное предложение
1715-1716. Эрмитаж, Санкт-
Петербург.**



smallbay.ru

**Грубая ошибка
1716-1718. Музей Лувр,
Париж.**



smallbay.ru

**Венецианский праздник
1718-1719. Национальная
галерея Шотландии, Эдинбург.**



**Галантный Арлекин и
Коломбина
1716-1718. Собрание
Уоллес, Лондон.**



ФРАНСУА́ БУШÉ (29 сентября 1703, Париж — 30 мая 1770) — французский живописец, гравёр, декоратор. Яркий представитель художественной культуры рококо.





Создал многочисленные серии гравюр, иллюстрировал книги Мольера, Боккаччо, Овидея. Работал во многих видах декоративного и прикладного искусства.

Создавал декорации для опер и спектаклей, картоны для королевских шпалерных мануфактур; выполнял орнаментальные росписи изделий севрского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и т. п.



Пастушеская сцена

Творчество Буше - как живописца исключительно многогранно. Он обращался к аллегорическим и мифологическим сюжетам



Геркулес и Омфала (1730-е года)

Изображал деревенские ярмарки и фешенебельную парижскую жизнь, писал жанровые сцены, пасторали, пейзажи, портреты.

Осенняя пастораль



Фаворитка Людовика XV маркиза де Помпадур, которую он запечатлел на нескольких портретах, была его поклонницей. В последние годы жизни был директором Королевской академии живописи и скульптуры и «первым живописцем короля». Лучшие работы Буше отличаются необыкновенным очарованием и совершенным исполнением.

Буше был удостоен множества почестей, включая (1765 год).

Активно привлекался к украшению резиденций частных особняков Па



Творчество Пейзажи и па

Написанные им в этот период пейзажи окрестностей Бове и Парижа словно перешли со шпалер или эскизов декораций, для которых они создавались, на станковые полотна. Эти красивые декоративные композиции могли быть использованы как фон в любой пасторальной сценке.





Ферма. 1752. холст, масло
Музей изобразительных искусств им.

А. С. Пушкина, Москва



Пейзаж с отшельником. Брат Люс. 1742
медь, масло.

Музей изобразительных искусств им.

А. С. Пушкина, Москва



**Прекрасная кухарка
(Париж, Музей Коньяк-Же)**

Мифологические и биб.

Декоративный талант и фантазия художника проявились и в мифологических сценах. Они изображались на фоне воображаемых античных построек. Сцены эффектны по композиции, написаны в свободной живописной манере и яркой серебрищейся красочной гамме



Геркулес и Омфала. 1732-1734
холст,

масло. 90x74 см.

**Музей изобразительных
искусств им.**

А. С. Пушкина, Москва



**Венера просит
Вулкана
выковать
оружие для Энея
1757 г., Париж,
Лувр.**

Излюбленной темой Буше
истории Юпитера



Юпитер и Каллисто, 1744 г.,
Музей изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина, Москва.



Леда и лебедь 1741 г.,
Национальная галерея,
Стокгольм.

Купание Дианы, 1742. Лувр



Красивейшая олимпийская богиня Диана предстала на полотне французского художника прелестнейшей чаровницей, отдыхающей после своих охотничьих забав на берегу ручья. Буше не стремился в написании ее образа точно следовать греческим мифам о богине. Его не интересует мифология как таковая, он лишь пользуется ею как удобным предлогом для изображения обнаженного женского тела, юного и прекрасного. Его Диана - нежное создание, привыкшее к неге и заботе, она живет лишь для того, чтобы дарить усладу жадным взглядам.

Туалет Венеры, 1751. Метрополитен музей

«Туалет Венеры» был заказан художнику его покровительницей - фавориткой Луи XV мадам Помпадур для ее Шато Бельвю близ Парижа. Сама мадам Помпадур играла главную роль в одноименном спектакле в театре Версаля. На полотне Венера похожа на придворную даму XVIII века: у нее «фарфоровое» личико с томно-игривым выражением, жесты прелестной жеманницы, характерная прическа с естественно лежащими локонами, и вся она, несмотря на пышность форм, похожа на куколку. Амуры не столько наряжают эту очаровательную кокетку, сколько играют с ее волосами и украшениями. Возле Венеры выются голуби, священные птицы, один из них прижимается к груди богини. Тело красавицы написано в редких и изысканных, но несколько неестественных тонах. Буше сделал это сознательно: он не стремился подражать природе, объясняя это тем, что и природа несовершенна.



Жанровые сцены

Прекрасный рисовальщик, Буше работал не только в технике пастели, но и гуаши; любил сочетать черный и белый мел с сангиной, то есть исполнял рисунок «в три карандаша» по тонированной коричневым тоном бумаге, что создавало изысканные цветовые эффекты.



Завтрак

Утро



Рисунки

Прекрасный рисовальщик, Буше работал не только в технике пастели, но и гуаши; любил сочетать черный и белый мел с сангиной, то есть исполнял рисунок «в три карандаша» по тонированной коричневым тоном бумаге, что создавало изысканные цветовые эффекты.



Для шпалерной мануфактуры он создал более 40 эскизов для шести серий шпалер («Сельские празднества», «История Психеи», «Китайская серия», «Любовь богов» и др.). Рисунки Буше использовались для украшения фарфора и изготовления фигурок из бисквита с изображением детей и пасторальных сцен («Едоки винограда», «Маленький садовник», «Продавец бубликов», все в Эрмитаже)

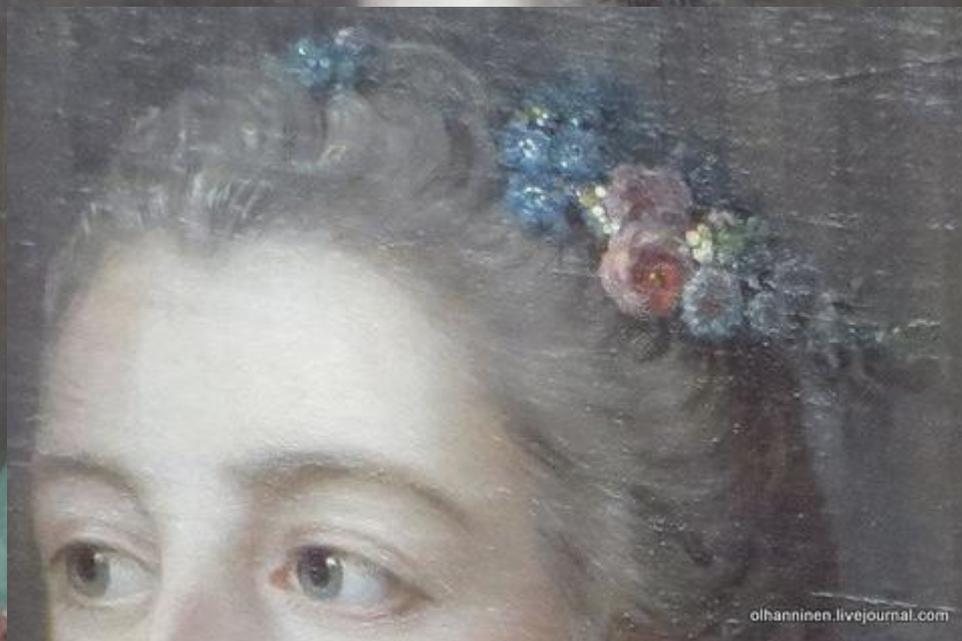


Картина из Китайской серии

Портреты

Буше не был портретистом, но часто писал свою покровительницу,

[IM_DE](#)



[olhanninen.livejournal.com](#)

[olhanninen.livejournal.com](#)

[olhanninen.live](#)

[olhanninen.livejournal.com](#)

В «портретах-состояниях» (этот жанр был распространен в XVIII столетии) или в «одалисках» Буше часто прибегает к изображению модного типа грациозной красоты с кукольным капризным розовым личиком.



Опирающаяся
девушка, 1752 г.



Позднее творчество

В позднем творчестве Буше начинает изменять чувство цвета. В его произведениях появляется сопоставление ярких локальных цветов,

придающих «ковровость» его живописи.

Он по-прежнему создает пейзажи («Пейзаж с рыбаком и его друзьями», 1770, Метрополитен-музей)

Великолепная картина написанная на библейский сюжет. Я просто восхищаюсь, как великолепно сочетаются цвета этой картины. Великолепно переданная сцена. Картина заставляет тебя погрузиться в этот античный мир, насладиться этими красками жизни. Тебе хочется ощутить на себе всю красоту и великолепие этого полотна. У меня нет слов, чтобы описать это полотно. Настолько переполнена чаша внутреннего мира, что хочется остаться в этой картине и не покидать её.



Купание Дианы 1742г.