

МИНИ-ФИЛЬМ

**ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ
МЕДИТАЦИЯ**

ФОРМАТ

- ▶ Хронометраж: 20-25 минут
- ▶ A-roll: интервью с учителем трансцендентальной медитации, а также с дополнительными экспертами (основная сюжетная линия)
- ▶ B-roll: кадры людей в процессе медитации + инфографика + архивные кадры Youtube (вторая сюжетная линия)



Фильм можно условно разделить на 3 части:

- ▶ История, ТМ в мире
- ▶ ТМ в Украине
- ▶ «Медитировать может каждый»: рассказываем о технике ТМ

Интервью будет записано в стильной локации или в студии. Композиция кадра - в стиле документальных фильмов Netflix.



BEAUTY SHOTS

Рассказ о ТМ будет сопровождаться художественными кадрами людей в процессе медитации. Это будут актеры с абсолютно разными образами с целью показать зрителю, что медитировать может каждый и в любом месте.

Визуал будет сопровождаться закадровым текстом, в котором человек будет описывать свои ощущения во время медитации.

Референс: <https://vimeo.com/61416382>

В фильме используем 3 образа:

- ▶ Мужчина, который медитирует утром в своей квартире
- ▶ Девушка, которая медитирует в пустом офисе после рабочего дня
- ▶ Семья, которая медитирует на природе

ВИДЕОРЯД

Герой 1.

Рассвет. Видим стильную квартиру. Мужчина 27-30 лет просыпается, неспешно встает с кровати. Он подходит к большим окнам в спальне или в гостиной, раздвигает шторы. Из окна льется солнечный свет. Он садится, закрывает глаза, начинает медитировать.



Крупный план частей тела, лица. Мы видим, как в процессе медитации он отключается от реальности. На него льется неестественно яркий свет.

Герой 2.

Вечер. Помещение современного офиса. Девушка в деловом костюме сидит за столом в своем кабинете. Смотрит на часы, встает со стола и осматривает офис - в нем никого нет.



Девушка садится в удобное кресло и начинает медитировать. Она расслаблена - мы слышим ее глубокое дыхание. Она достигает глубины своего сознания. В какой-то момент стены офиса расширяются и мы видим процесс трансцендирования на примеры изменения комнаты. Все рамки пропадают. Их больше нет

Герой 3.

Солнечный день. Семья идёт по лесу. Показываем красивые кадры расцветающей природы. Они выходят на зеленую поляну. Вокруг - ни души. Они садится на траву и начинает медитировать.



В процессе того, как они погружается в себя, на них начинает сыпаться «дождь» из лепестков цветов.

Референс: <https://vimeo.com/37179759>

ВИДЕОРЯД. КУЛЬМИНАЦИЯ



В финальной части фильма все три «героя» встречаются. Мы узнаем что они знакомы. Они медитируют вместе на локации под названием «Центр ТМ». Мы показываем общую когерентность и даем понять что медитируют все, что это естественно. Присоединяйтесь!

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

- ▶ Съёмки начинаются с вводной части (история ТМ и история ТМ в Украине). Съёмка в кафе типа Имбирь или в студии
- ▶ Ролик с первым героем. Закадровый текст описывает происходящее
- ▶ Первая часть статистики и инфографики. Тут описывает общее положительное влияние ТМ на организм и уход стрессов
- ▶ После перебивки, ролик со вторым героем. Закадровый текст описывает происходящее
- ▶ Вторая часть статистики и инфографики. Описываем положительное влияние ТМ на креативность, продуктивность, работу в коллективе
- ▶ После перебивки, ролик с третьим героем. Закадровый текст описывает происходящее
- ▶ Третья часть статистики и инфографики. Описываем отношения в семья, любовь, детей, повседневную жизнь. Отдельно акцентируем внимание на детской медитации
- ▶ Последняя сцена с героями, которая заканчивается информацией о когерентности и всемирной пользе ТМ
- ▶ Закрывает фильм нарезка интервью со знаменитостями, их успешный опыт медитации и призывом пройти обучение

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

- ▶ Все локации будут выбраны без географической привязке
- ▶ Снимаем 5 актеров европейской внешности (не славянской)
- ▶ Спикер который рассказывает вводную часть может быть учителем ТМ или актер
- ▶ В завершающей части фильма используем международных звезд. В качестве опции можно записать интервью у Виктории Тигипко, её комментарии о ТМ

ТАЙМИНГ ПРОЕКТА

- ▶ Утверждение концепции
- ▶ 8-12 апреля: написание полного сценария со всеми диалогами, подборка актеров и локаций.
- ▶ 15-21 апреля: съемках всех сцен необходимых для фильма.
- ▶ 21-28 апреля: корректировка кадров. Отсмотр материала
- ▶ 29 апреля – 19 мая. Постпродакшен, монтаж, озвучка. Окончательное создание фильма.
- ▶ 21 мая презентация фильма Дэвиду Линчу