

8 класс

Русская литература и история.
Интерес русских писателей
к историческому
прошлому своего народа

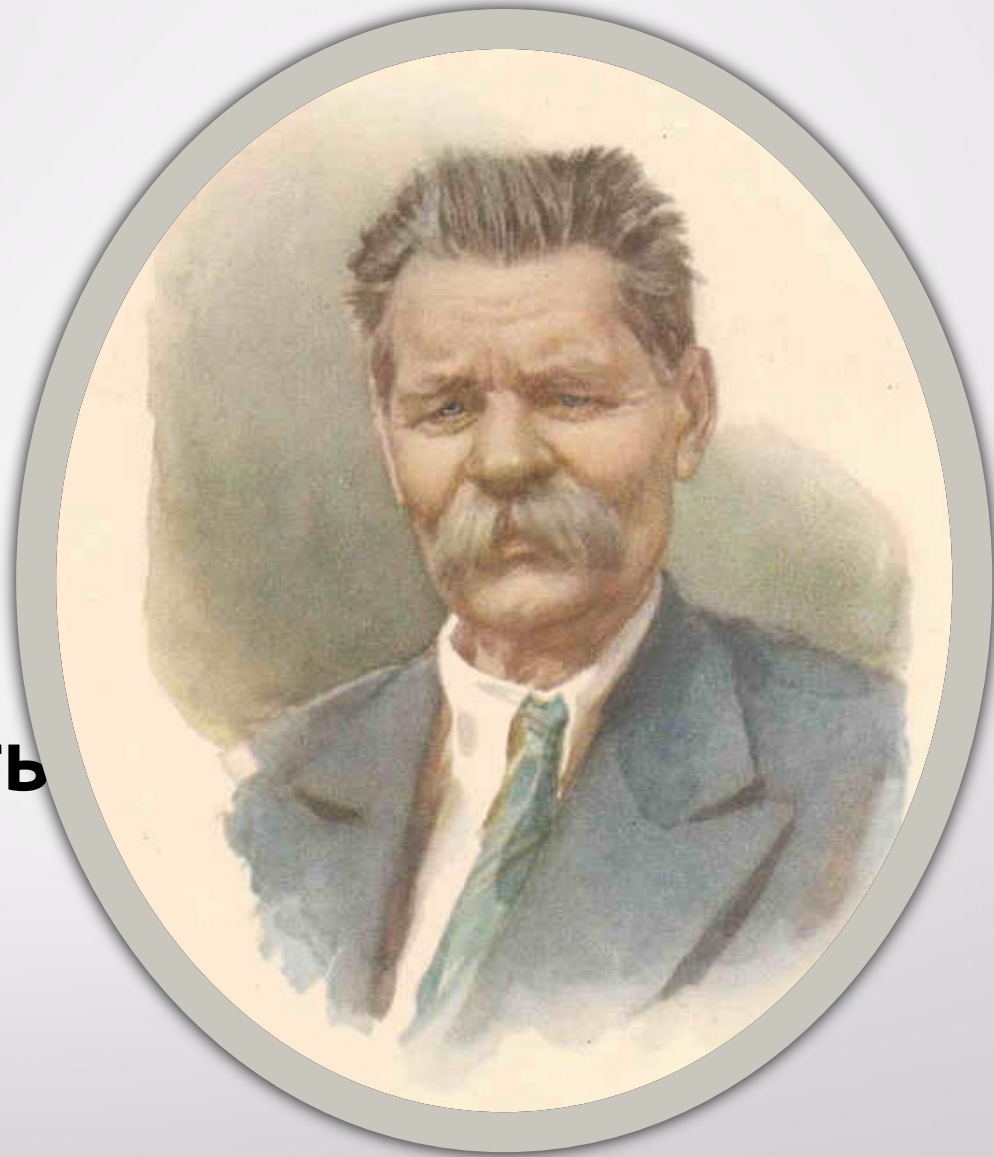
**Времена не выбирают,
В них живут и умирают...**

А.

Кушнер



**Не зная прошлого,
невозможно понять
подлинный смысл
настоящего и цели
будущего.**



М. Горький

Литература

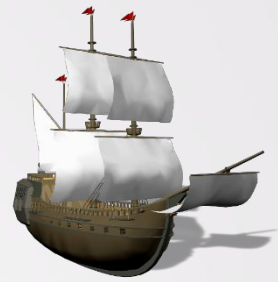
художественная

- область искусства,
отличительной чертой
которого является

отображение жизни, создание
художественного образа при
помощи слова.



Афоризм



(от др.-греч. «определение») — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

ИСТОРИЧЕСКОЕ

**СУЩЕСТВОВАНИЕ,
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ
И ЭВОЛЮЦИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ КАК В
ОПРЕДЕЛЕННУЮ
ЭПОХУ, ТАК И НА
ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ**

Периоды развития русской литературы

Долитературный	(до X в.)
ДРЛ	(XI в.– XVII в.)
Русское Просвещение	(XVIII в.)
Золотой век	(XIX в.)
Серебряный век	(с 1892 по 1921 годы)
Советский период	(1922-1991 гг.)
Современная русская литература	(конец XX века – наши дни.)

ЛИТЕРАТУРЫ-
СПОСОБНОСТЬ
ЛИТЕРАТУРЫ
ПЕРЕДАТЬ ОБЛИК
ЭПОХИ ЧЕРЕЗ
ОПИСАНИЕ СУДЬБЫ
ИЛИ ХАРАКТЕРА
ОДНОГО ИЛИ

«Смерть Ермака»



К.Ф.Рылев



Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.
«История Пугачёвского бунта»
«Капитанская дочка»



А. С. Пушкин

- Особенности раскрытия исторической темы в творчестве:
- 1) Историческое прошлое осмыслено в прозе, поэзии, драматургии;
- 2) В «Воспоминаниях в Царском Селе» воспета слава русского оружия, похвала её полководцам;
- 3) Героям 1812 года посвящены «Перед гробницею святой», «Полководец»;
- 4) Суровый колорит русской старины в «Песне о вещем Олеге»;
- 5) «Отрок» – о детстве Ломоносова.

«Стансы»

- В данном лирическом произведении автор анализирует заслуги Петра I, использует эпитет «славные», характеризуя «дни» правления Петра, отмечает его личные качества: душа «всеобъемлющая», работник «вечный». Выразительность стансам придает лексический параллелизм (*то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник; как он, неутомим и твёрд, и памятью, как он, незлобен*) и анафора:
 - *Но правдой он привлёк сердца,*
 - *Но нравы укротил наукой...*
- Ярко проявилось отношение лирического героя, который в данном произведении тождественен с автором: «*в надежде славы и добра*», «*гляжу вперёд я без боязни*». Особенно выразительны с точки зрения звукового оформления третья и четвёртая строфы: ассонанс звуков [о][э] придает этим строкам широту охвата и торжественность.
- Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, излюбленный ритм А. С. Пушкина.

Фёдор Николаевич Глинка.

- Особенности творчества:
- 1) Написано около 200 прозаических произведений и более 800 стихотворений.
- 2) Лирические миниатюры «Узник», «Тройка» стали народными песнями.
- 3) Слова «*Рабы, влачащие оковы, высоких песен не поют*» объясняют участие в движении декабристов.
- 4) Стихи – отклик на события Крымской и русско-турецкой войн – сделали его известным в русской армии того времени.

«Москва»

- Вопросы к произведению на с. 16–17 учебника.
- Средства выразительности:
- Лексический параллелизм, многосоюзие: *и посадки, и деревни, и палаты, и дворцы; град срединный, град сердечный, коренной России град;*
- Анафора, риторические вопросы:
 - Кто, силач, возьмёт в охапку
 - Холм Кремля-богатыря?
 - Кто собьёт златую шапку
 - У Ивана-звонаря?
 - Кто Царь-колокол подымет?
 - Кто Царь-пушку повернёт?...
- Олицетворения (город живёт своей жизнью): *опоясан лентой пашен; пестреет в садах, лежала под пеплом и из пепла восстала;*
- Эпитеты: *город чудный, древний, град срединный, сердечный, судьба бедовая, рука исполинская, река бурнопламенная;*
- Метафора: *ты не гнула крепкой выи в бедовой своей судьбе.*

Петр Вяземский «Москва».

- Город холмов и оврагов,
- Город зелёных садов,
- Уличных пёстрых зигзагов,
- Чистых и всяких прудов.
-
- Город – церковей не дочтёшься:
- Их колокольный напев
- Слушая, к небу несёшься,
- Душу молитвой согрев.
-
- Гордым величьем красуясь,
- Город с кремлёвских вершин
- Смотрит в поляны, любуясь
- Прелестью свежих картин.

Петр Вяземский «Москва» (продолжение)

- Лентой река голубая
- Тихо струится кругом,
- Жатвы, леса огибая,
- Стены боярских хором...
-
- Город – восточная сказка!
- Город – российская быль!
- Хартий нам родственных связка!
- Святы их ветхость и пыль.
-
- Молча читает их время!
- С заревом славных веков
- Льётся на позднее племя
- Доблестный отблеск отцов...

Алексей Николаевич Апухтин.

- Особенности творчества:
- 1) Осознание трагизма исторического пути России, любовь к отечеству, тревога за народ.
- 2) Интерес к прошлому.
- 3) Как опора, вдохновение – творчество А. С. Пушкина.
- 4) Дружба с П. И. Чайковским – создание многих популярных романсов («Ночи безумные, ночи бессонные...», «День ли царит...»).

Домашнее задание:

- Просмотреть фильм по ссылке
- <https://www.youtube.com/watch?v=5kqdNiPF3Bw>
- Проанализировать 2 стихотворения на выбор из предложенного списка (учебник 2 часть) по плану (слайд 19)
- Анализ отдельных стихотворений В.А.Жуковского, А.С. Пушкина, Д.В. Давыдова.
- РК. Н.П. Смирнов. «Сквозь тайгу», «Было на Севере»

О чём?	Как?
<p>Тема Основная мысль Мотив Лирический герой Образный (предметный) ряд</p>	<p>лексические средства: <i>эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза</i></p> <p>синтаксические средства: <i>повтор, анафора, риторические вопросы, восклицания, синтаксический параллелизм, инверсия, рефрен</i></p> <p>интонационные особенности: <i>паузы, повышение и понижение тона, интонации перечисления</i></p> <p>фонетические особенности: <i>ассонанс, аллитерация</i></p>