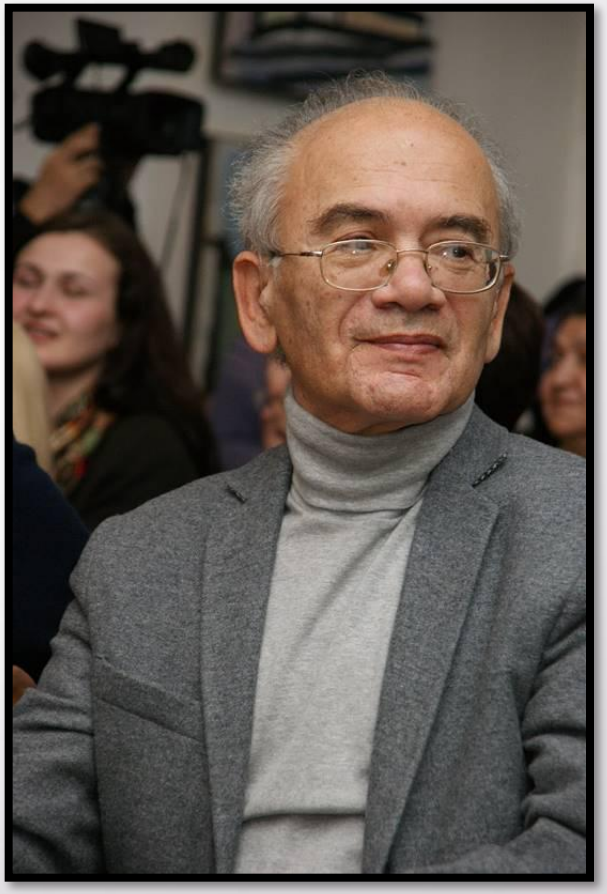
8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа

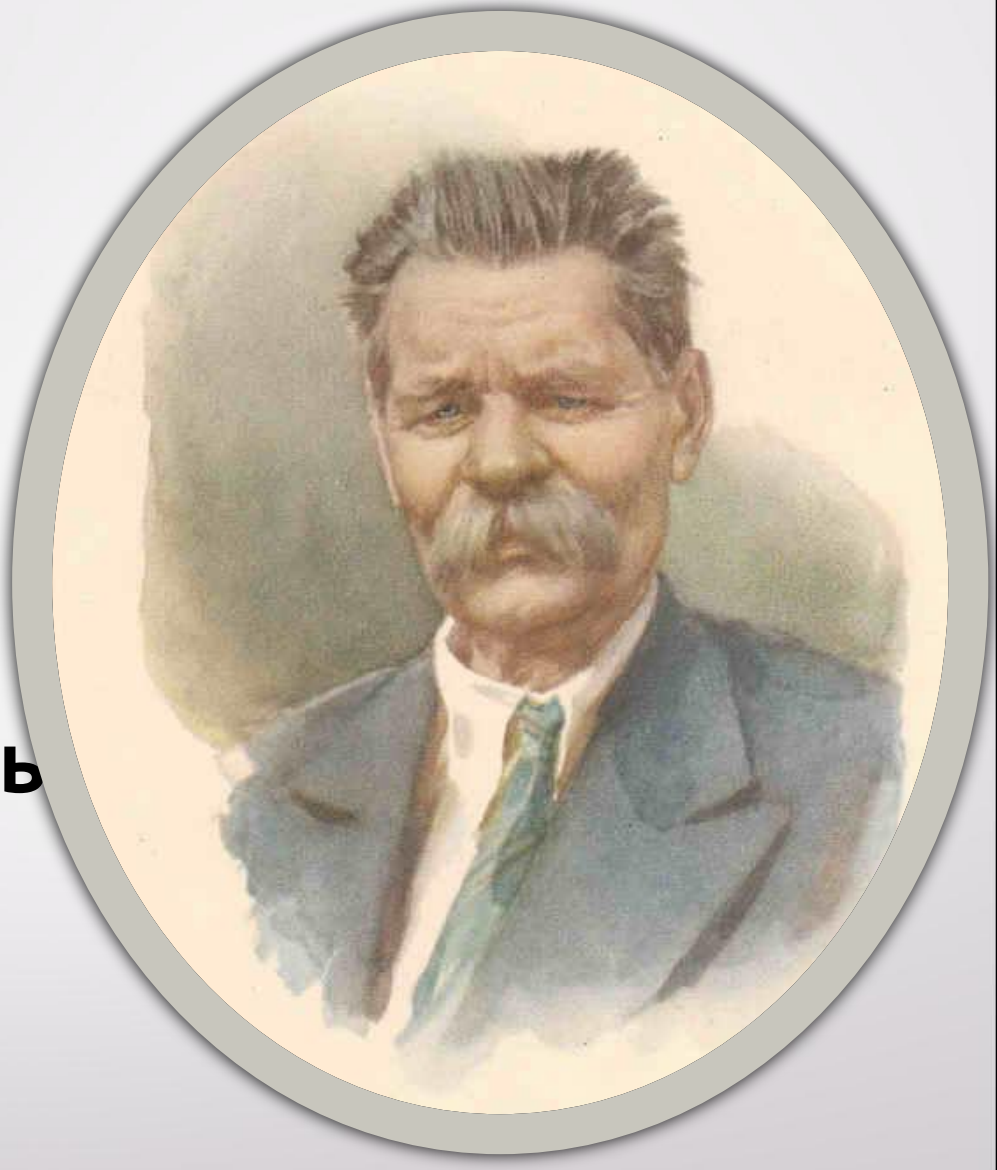
Времена не выбирают,
В них живут и умирают…



А.

Кушнер

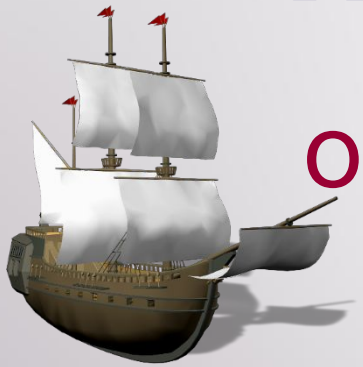
Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.



М. Горький

Литература

художественная



- область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

Афоризм

(от др.-греч. «определение») — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

ПРОЦЕСС

ИСТОРИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ, ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК В ОПРЕДЕЛЕННУЮ ЭПОХУ, ТАК И НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ

Периоды развития русской литературы

Долитературный	(до X в.)
ДРЛ	(XI в.– XVII в.)
Русское Просвещение	(XVIII в.)
Золотой век	(XIX в.)
Серебряный век	(с 1892 по 1921 годы)
Советский период	(1922-1991 гг.)
Современная русская литература	(конец XX века – наши дни.)

ИСТОРИЗМ ЛИТЕРАТУРЫ–

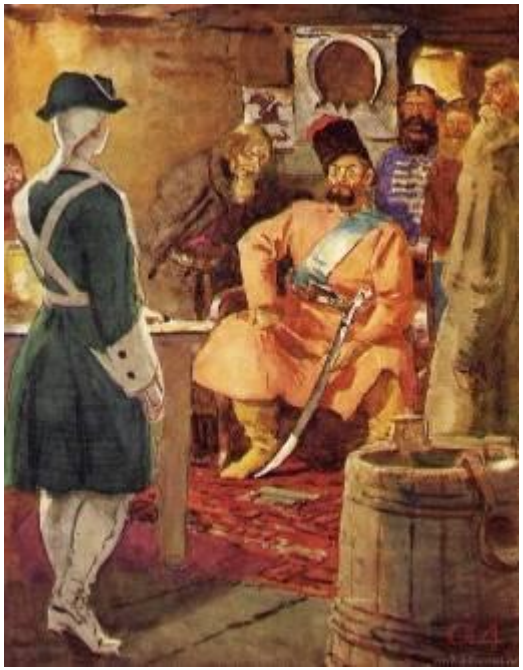
СПОСОБНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕДАТЬ ОБЛИК ЭПОХИ ЧЕРЕЗ ОПИСАНИЕ СУДЬБЫ ИЛИ ХАРАКТЕРА ОДНОГО ИЛИ

К.Ф.Рылеев

«Смерть Ермака»

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.
«История Пугачёвского бунта»
«Капитанская дочка»



А. С. Пушкин

- Особенности раскрытия исторической темы в творчестве:
- 1) Историческое прошлое осмыслено в прозе, поэзии, драматургии;
- 2) В «Воспоминаниях в Царском Селе» воспета слава русского оружия, похвала её полководцам;
- 3) Героям 1812 года посвящены «Перед гробницею святой», «Полководец»;
- 4) Суровый колорит русской старины в «Песне о вещем Олеге»;
- 5) «Отрок» – о детстве Ломоносова.

«Стансы»

- В данном лирическом произведении автор анализирует заслуги Петра I, использует эпитет «*славные*», характеризуя «дни» правления Петра, отмечает его личные качества: душа *«всеобъемлющая»,* работник *«вечный»*. Выразительность стансам придает лексический параллелизм (*то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник; как он, неутомим и твёрд, и памятью, как он, незлобен*) и анафора:
- *Но правдой он привлёк сердца,*
- *Но нравы укротил наукой…*
- Ярко проявилось отношение лирического героя, который в данном произведении тождественен с автором: *«в надежде славы и добра», «гляжу вперёд я без боязни».* Особенно выразительны с точки зрения звукового оформления третья и четвёртая строфы: ассонанс звуков [о][э] придает этим строкам широту охвата и торжественность.
- Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, излюбленный ритм А. С. Пушкина.

Фёдор Николаевич Глинка.

- Особенности творчества:
- 1) Написано около 200 прозаических произведений и более 800 стихотворений.
- 2) Лирические миниатюры «Узник», «Тройка» стали народными песнями.
- 3) Слова «*Рабы, влачащие оковы, высоких песен не поют»* объясняют участие в движении декабристов.
- 4) Стихи – отклик на события Крымской и русско-турецкой войн – сделали его известным в русской армии того времени.

«Москва»

- Вопросы к произведению на с. 16–17 учебника.
- Средства выразительности:
- Лексический параллелизм, многосоюзие: *и посады, и деревни, и палаты, и дворцы; град срединный, град сердечный, коренной России град;*
- Анафора, риторические вопросы:
- Кто, силач, возьмёт в охапку
- Холм Кремля-богатыря?
- Кто собьёт златую шапку
- У Ивана-звонаря?
- Кто Царь-колокол подымет?
- Кто Царь-пушку повернёт?...
- Олицетворения (город живёт своей жизнью): *опоясан лентой пашен; пестреет в садах, лежала под пеплом и из пепла восстала;*
- Эпитеты: город *чудный, древний,* град *срединный, сердечный*, судьба *бедовая,* рука *исполинская*, река *бурнопламенная;*
- Метафора: *ты не гнула крепкой выи в бедовой своей судьбе.*

Петр Вяземский «Москва».

• Город холмов и оврагов,
• Город зелёных садов,
• Уличных пёстрых зигзагов,
• Чистых и всяких прудов.
•
• Город – церквей не дочтёшься:
• Их колокольный напев
• Слушая, к небу несёшься,
• Душу молитвой согрев.
•
• Гордым величьем красуясь,
• Город с кремлёвских вершин
• Смотрит в поляны, любуясь
• Прелестью свежих картин.

Петр Вяземский «Москва» (продолжение)

- Лентой река голубая
- Тихо струится кругом,
- Жатвы, леса огибая,
- Стены боярских хором…
-
- Город – восточная сказка!
- Город – российская быль!
- Хартий нам родственных связка!
- Святы их ветхость и пыль.
-
- Молча читает их время!
- С заревом славных веков
- Льётся на позднее племя
- Доблестный отблеск отцов…

Алексей Николаевич Апухтин.

- Особенности творчества:
- 1) Осознание трагизма исторического пути России, любовь к отечеству, тревога за народ.
- 2) Интерес к прошлому.
- 3) Как опора, вдохновение – творчество А. С. Пушкина.
- 4) Дружба с П. И. Чайковским – создание многих популярных романсов («Ночи безумные, ночи бессонные…», «День ли царит…»).

Домашнее задание:

- Просмотреть фильм по ссылке
- https://www.youtube.com/watch?v=5kqdNiPF3Bw
- Проанализировать 2 стихотворения на выбор из предложенного списка (учебник 2 часть) по плану (слайд 19)
- Анализ отдельных стихотворений В.А.Жуковского, А.С. Пушкина, Д.В. Давыдова.
- РК. Н.П. Смирнов. «Сквозь тайгу», «Было на Севере»

О чём?	Как?
Тема **Основная мысль** **Мотив** **Лирический герой** **Образный (предметный) ряд**	лексические средства: *эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза* синтаксические средства: *повтор, анафора, риторические вопросы, восклицания, синтаксический параллелизм, инверсия, рефрен* интонационные особенности: *паузы, повышение и понижение тона, интонации перечисления* фонетические особенности: *ассонанс, аллитерация*