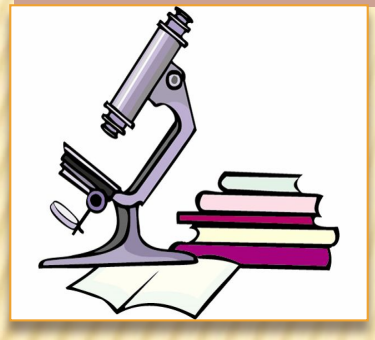
Анализ лирического произведения

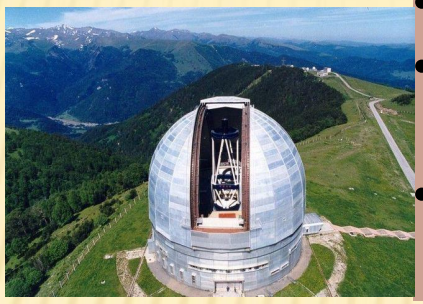
Список литературы для школьников

- Анализ одного стихотворения /Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
- *Белокурова С.П*. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007.
- *Гаспаров М.Л.* «Снова тучи над мною…». Методика анализа. http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm
- *Кожинов В.В*. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
- *Лотман Ю.М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
- Поэтический строй русской лирики / Отв.ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.
- *Самойлов Д.С.* Книга о русской рифме. М., 1982.
- *Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. М., 2006.
- Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М., 2001.
- *Эткинд Е.Г*. Разговор о стихах. М., 1970.

Аспекты анализа лирического произведения

1. Имманентный анализ: не выходит за пределы того, о чем прямо сказано в тексте





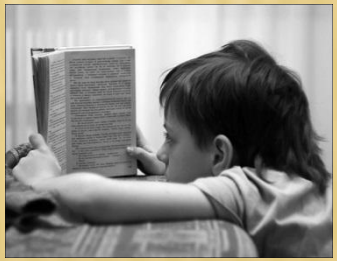
2. Контекстуальный анализ: привлечение для понимания стихотворения

- биографических сведений об авторе,
- исторических сведений об обстановке написания,
- сравнительных сопоставлений с другими текстами и др.

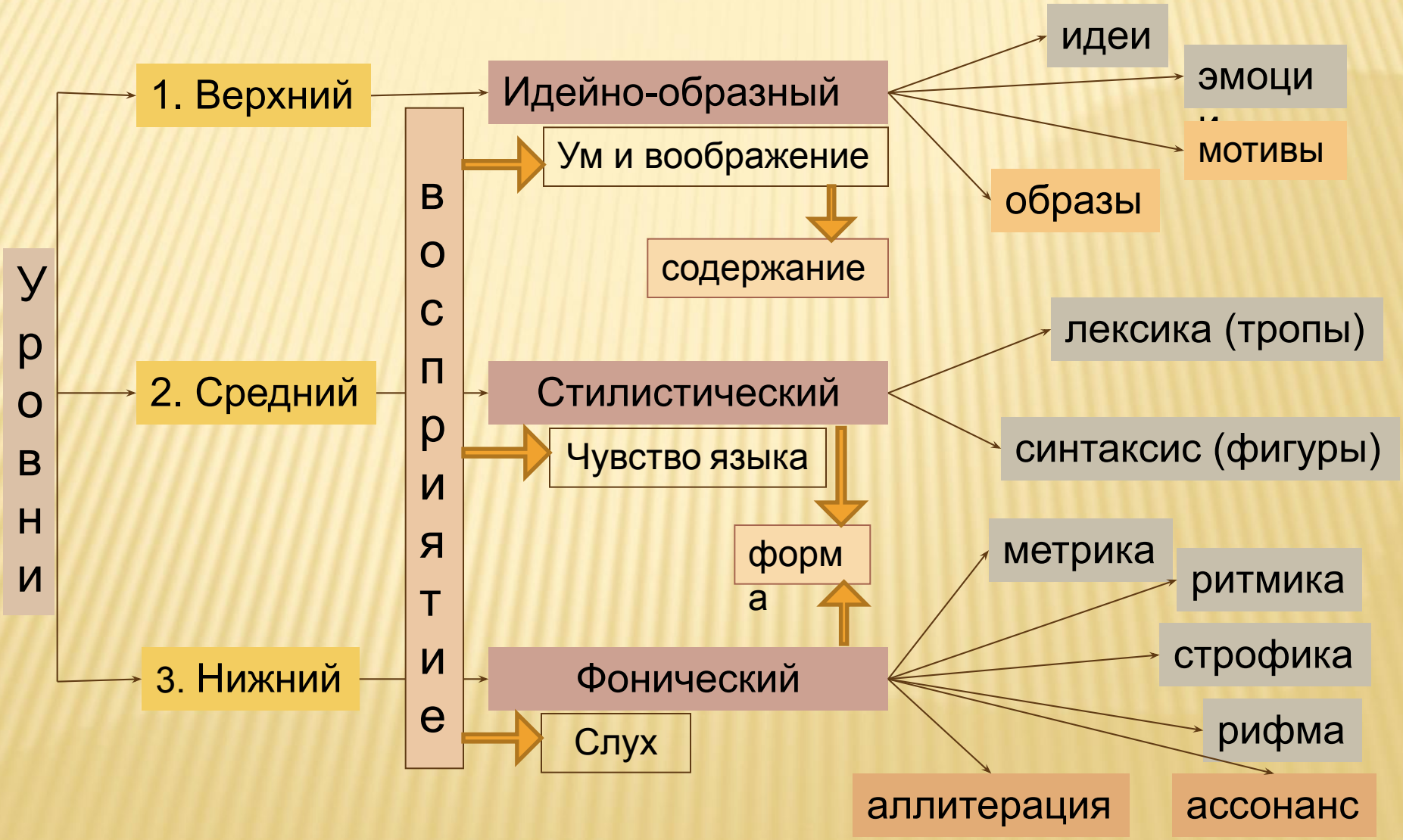
Ведущий принцип школьного анализа лирического текста – принцип **сопряжения имманентного и контекстуального анализа** (изучение произведения в рамках текста и в контексте жанра, эпохи, культуры и др.)

Герменевтический анализ

восприятие → **понимание** → **интерпретация**



Уровни поэтической структуры лирического текста при имманентном анализе (по Б. И. Ярхо, М. Л. Гаспарову)



Подходы к анализу лирического произведения

Анализ есть «не перечень тех или иных элементов», а «выявление системы функций». ***Ю. М. Лотман***

«Смыслами я называю ответы на вопросы». ***М. М. Бахтин***

1. *От общего впечатления*: что больше всего бросается в глаза и почему

2. *От медленного чтения*: что дает для понимания каждая строка, строфа или фраза

3. *От чтения по частям речи*: какой смысл имеет каждая группа частей речи:

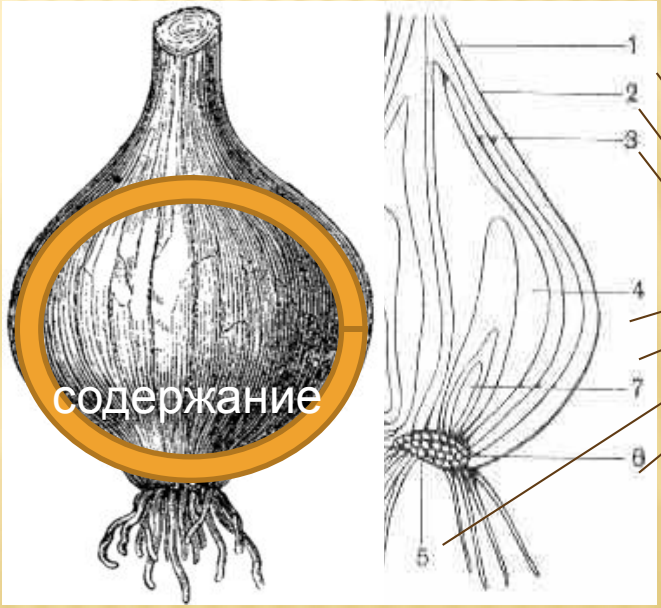
Художественный мир

Существительные: предметный и понятийный состав

Прилагательные: чувственная и эмоциональная окраска

Глаголы: действия и состояния, в нём происходящие

понимание



смыслы

Общие характеристики художественного мира стихотворения

пространств

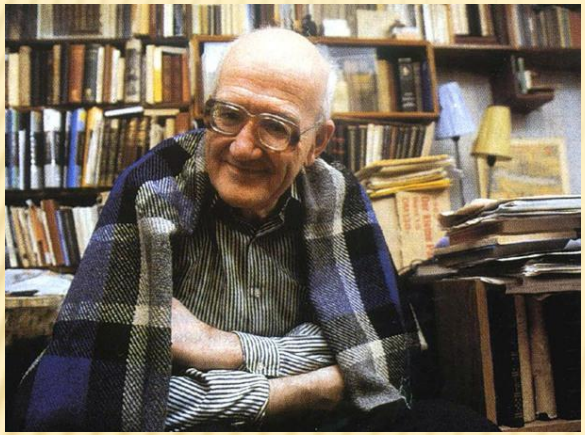
врем

точка авторского зрения

«Мы исчерпали материал и нашли в нем много такого, о чем наш гипотетический студент мог бы доложить преподавателю, если бы описывал стихотворение не беспорядочно, а систематически – по уровням. Не нужно думать, будто филолог умеет видеть и чувствовать в стихотворении что-то такое, что недоступно простому читателю. Он видит и чувствует то же самое, – только он отдает себе отчет в том, *почему* он это видит, какие слова стихотворного текста вызывают у него в воображении эти образы и чувства, какие обороты и созвучия их подчеркивают и оттеняют. Изложить такой самоотчет в связной устной или письменной форме - это и значит сделать анализ стихотворного текста».

М. Л. Гаспаров

«Два вопроса, которые неминуемо возникают при любом подробном анализе стихов…»



«Первый вопрос: неужели поэт сознательно производит всю эту кропотливую работу, подбирает существительные и прилагательные, обдумывает глагольные времена? Конечно, нет. Если бы это было так, не нужна была бы наука филология: обо всем можно было бы спросить прямо у автора и получить точный ответ».

«Второй вопрос: может ли весь этот анализ поэтического текста сказать нам, хорошие перед нами стихи или плохие, или которые лучше и которые хуже? Нет, не может: исследование и оценка стихов – разные вещи. Исследование изолирует свой объект: мы рассматриваем такое-то стихотворение, или такую-то группу стихотворений, или даже все стихотворения такого-то автора или эпохи, - но и только. Оценка же соотносит свой объект со всем нашим читательским опытом…»

Н. А. Заболоцкий. «Гроза»

Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница,
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой.
Всё труднее дышать, в небе облачный вал шевелится,
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,
Человеческий шорох травы, вещий холод на тёмной руке,
Эту молнию мысли и медлительное появленье
Первых дальних громов – первых слов на родном языке.

Так из темной воды появляется в мир светлоокая дева,
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,
Травы падают в обморок, и направо бегут и налево
Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,
Удивленная, смотрит в дивном блеске своей наготы.
И, играя громами, в белом облаке катится слово,
И сияющий дождь на счастливые рвется цветы.