



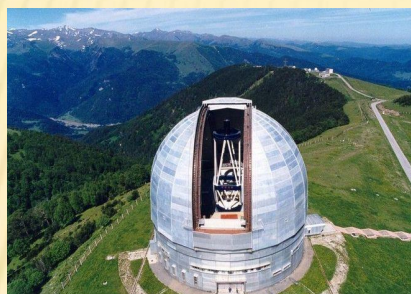
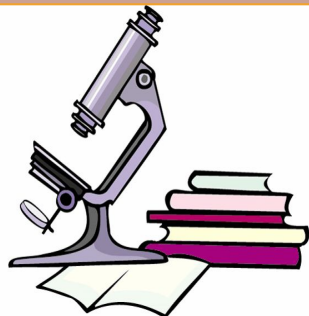
# Анализ лирического произведения

# Список литературы для школьников

- Анализ одного стихотворения /Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
- *Белокурова С.П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007.
- *Гаспаров М.Л.* «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
- *Кожин В.В.* Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
- *Лотман Ю.М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
- Поэтический строй русской лирики / Отв.ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
- *Самойлов Д.С.* Книга о русской рифме. М., 1982.
- *Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. М., 2006.
- Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М., 2001.
- *Эткинд Е.Г.* Разговор о стихах. М., 1970.

# Аспекты анализа лирического произведения

**1. Имманентный анализ:** не выходит за пределы того, о чем прямо сказано в тексте



**2. Контекстуальный анализ:**

привлечение для понимания стихотворения

- биографических сведений об авторе,
- исторических сведений об обстановке написания,
- сравнительных сопоставлений с другими текстами и др.

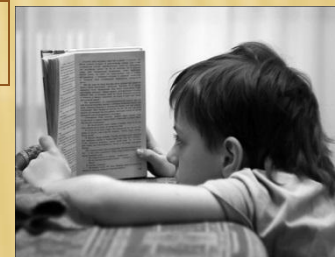
Ведущий принцип школьного анализа лирического текста – принцип **сопряжения имманентного и контекстуального анализа** (изучение произведения в рамках текста и в контексте жанра, эпохи, культуры и др.)

Герменевтический анализ

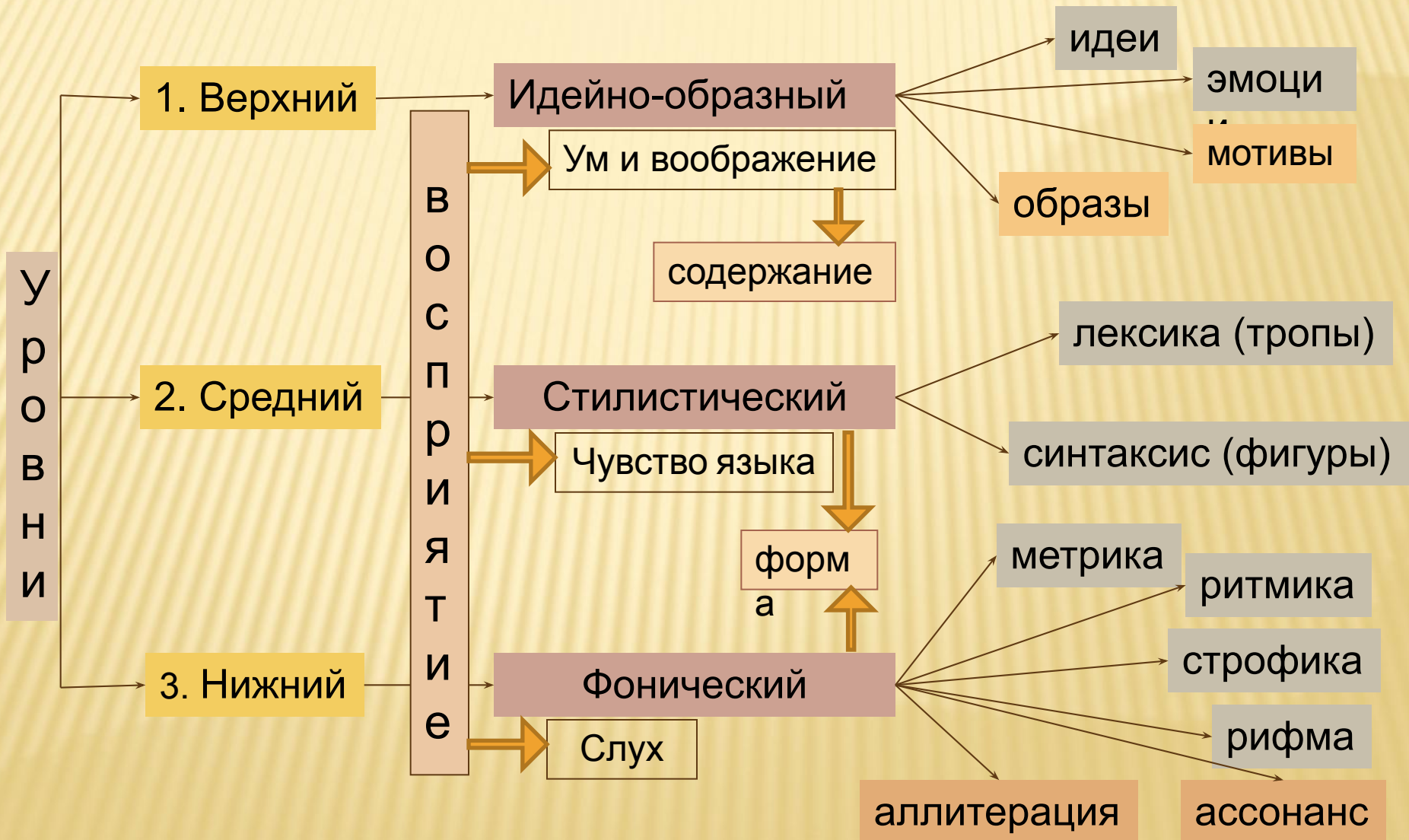
восприятие

понимание

интерпретация



# Уровни поэтической структуры лирического текста при имманентном анализе (по Б. И. Ярхо, М. Л. Гаспарову)





# Подходы к анализу лирического произведения

Анализ есть «не перечень тех или иных элементов», а «выявление системы функций». *Ю. М. Лотман*

«Смыслами я называю ответы на вопросы». *М. М. Бахтин*

1. *От общего впечатления:* что больше всего бросается в глаза и почему

2. *От медленного чтения:* что дает для понимания каждая строка, строфа или фраза

3. *От чтения по частям речи:* какой смысл имеет каждая группа частей речи:

Х  
У  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ы  
й  
м  
и  
р

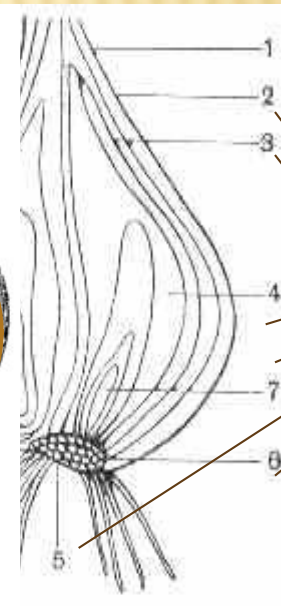


**Существительные:**  
предметный и  
понятийный состав

**Прилагательные:**  
чувственная и  
эмоциональная  
окраска

**Глаголы:** действия  
и состояния, в нём  
происходящие

П  
О  
Н  
И  
М  
А  
Н  
И  
Е



СМЫСЛЫ

# Общие характеристики художественного мира стихотворения



пространств



врем

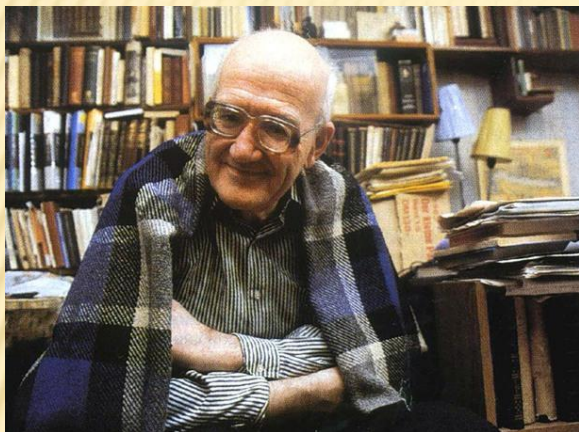


точка авторского зрения

«Мы исчерпали материал и нашли в нем много такого, о чем наш гипотетический студент мог бы доложить преподавателю, если бы описывал стихотворение не беспорядочно, а систематически – по уровням. Не нужно думать, будто филолог умеет видеть и чувствовать в стихотворении что-то такое, что недоступно простому читателю. Он видит и чувствует то же самое, – только он отдает себе отчет в том, *почему* он это видит, какие слова стихотворного текста вызывают у него в воображении эти образы и чувства, какие обороты и созвучия их подчеркивают и оттеняют. Изложить такой самоотчет в связной устной или письменной форме - это и значит сделать анализ стихотворного текста».

*М. Л. Гаспаров*

## «Два вопроса, которые неминуемо возникают при любом подробном анализе стихов...»



**«Первый вопрос:** неужели поэт сознательно производит всю эту кропотливую работу, подбирает существительные и прилагательные, обдумывает глагольные времена? Конечно, нет. Если бы это было так, не нужна была бы наука филология: обо всем можно было бы спросить прямо у автора и получить точный ответ».

**«Второй вопрос:** может ли весь этот анализ поэтического текста сказать нам, хорошие перед нами стихи или плохие, или которые лучше и которые хуже? Нет, не может: исследование и оценка стихов – разные вещи. Исследование изолирует свой объект: мы рассматриваем такое-то стихотворение, или такую-то группу стихотворений, или даже все стихотворения такого-то автора или эпохи, - но и только. Оценка же соотносит свой объект со всем нашим читательским опытом...»





## Н. А. Заболоцкий. «Гроза»

Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница,  
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой.  
Всё труднее дышать, в небе облачный вал шевелится,  
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,  
Человеческий шорох травы, вещий холод на тёмной руке,  
Эту молнию мысли и медлительное появленье  
Первых дальних громов – первых слов на родном языке.

Так из темной воды появляется в мир светлоокая дева,  
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,  
Травы падают в обморок, и направо бегут и налево  
Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,  
Удивленная, смотрит в дивном блеске своей наготы.  
И, играя громами, в белом облаке катится слово,  
И сияющий дождь на счастливые рвется цветы.

