

# Рябушинские в Вышнем Волочке



**Павел  
Михайлович  
Рябушинский  
владелец  
фабрики с  
1869 г.**



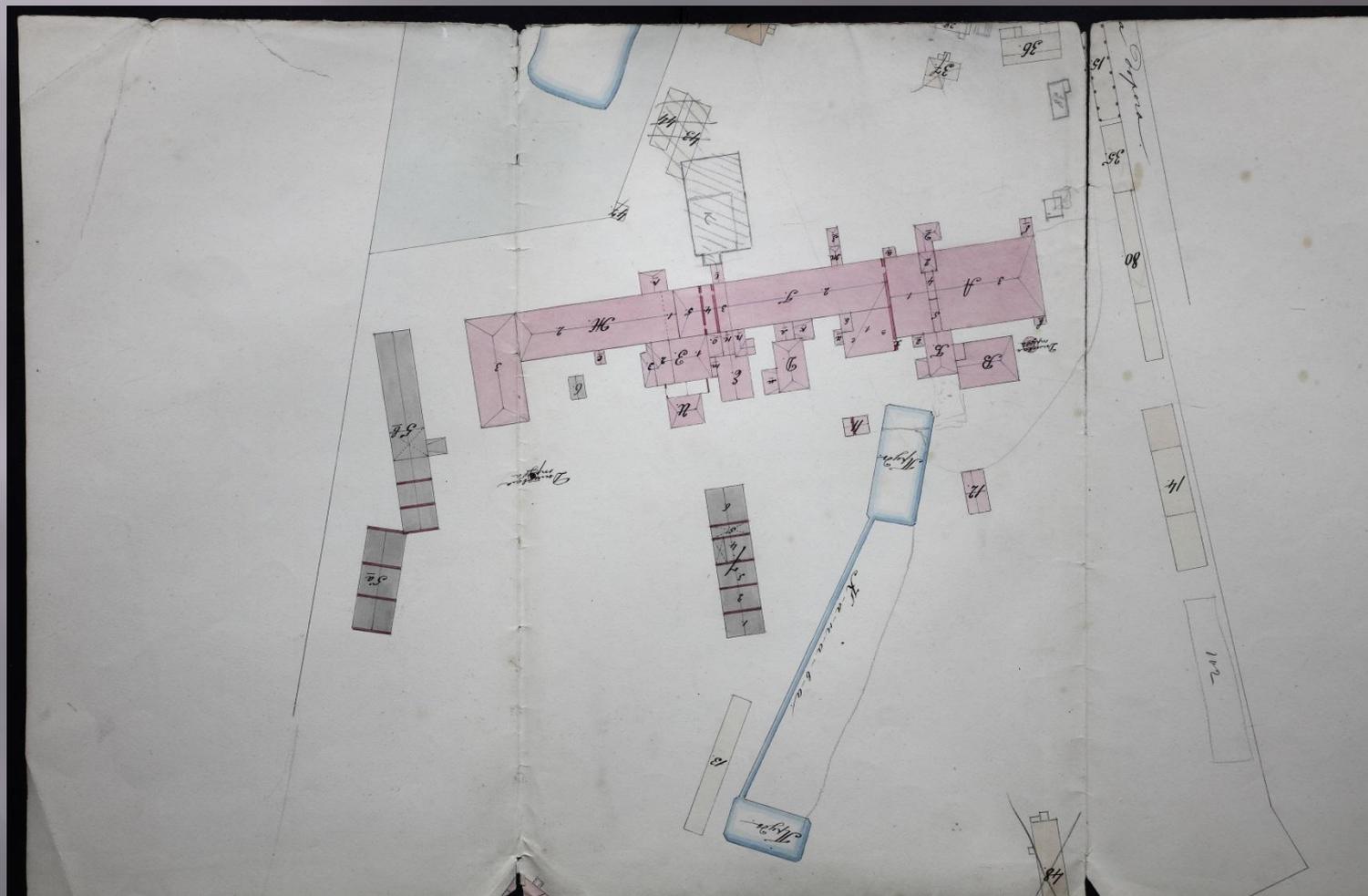
**В 1887 г.  
образовано Т-во  
мануфактур П.  
М.  
Рябушинского с  
сыновьями  
(основной  
капитал 2 млн.  
рублей, 32  
тысячи веретён)**



# Фабрика Рябушинских



# Бумагопрядильный корпус фабрики с плана 1905 г.



# Первые корпуса фабрики, 1870-1880-е гг.



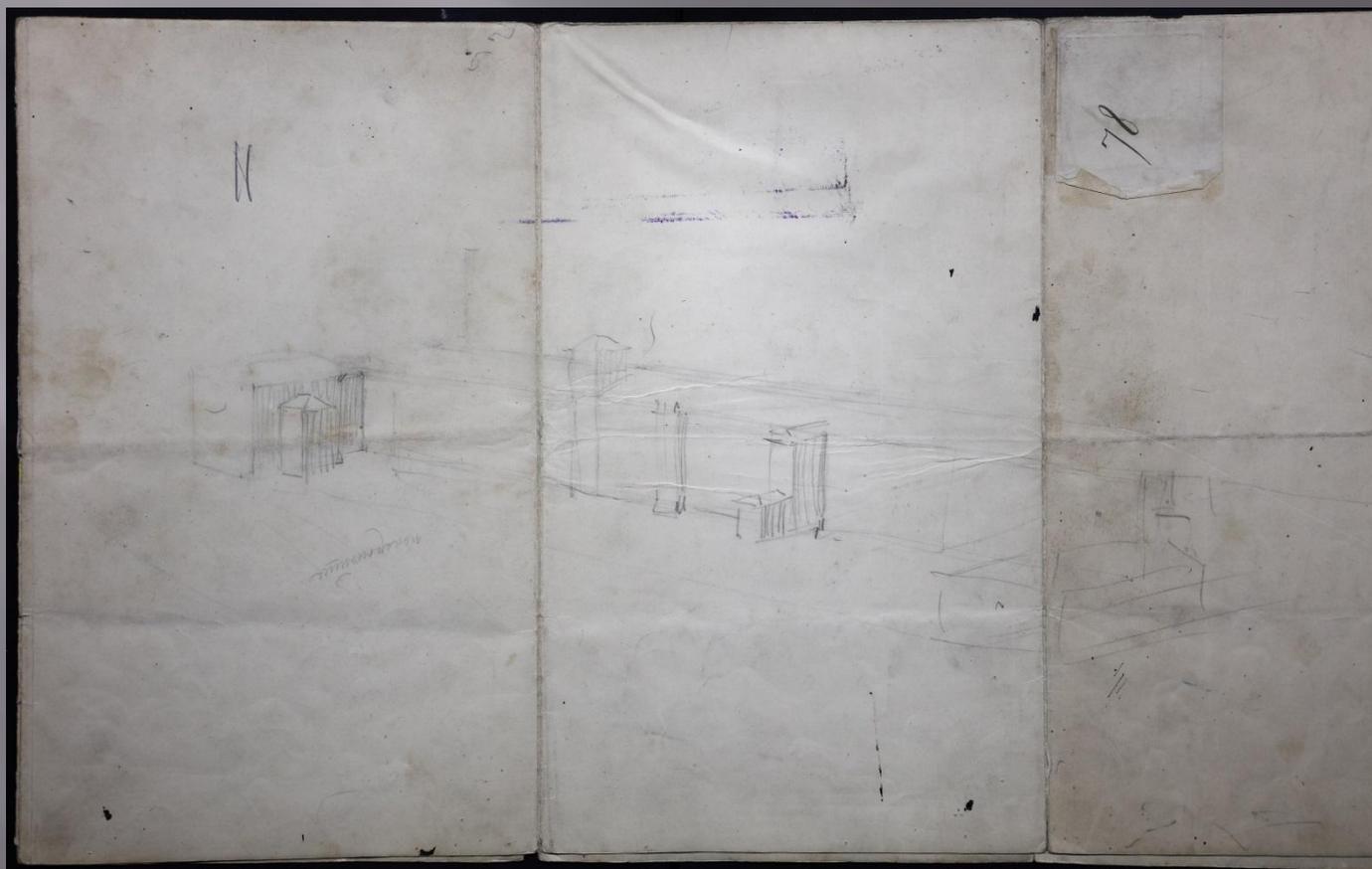
# Бумагопрядильный корпус фабрики, 1880-е – 1900-е гг.





Территория  
фабрики,  
больничного  
городка и  
рабочего  
посёлка с  
карты 1907 г.

**Рисунок с изображением  
бумагопрядильного корпуса на  
обороте плана территории и  
застройки фабрики**



# Вид на фабрику со стороны центральной проходной



# Вид на главный корпус со стороны железнодорожной станции



# Ясли и богадельня. 1900-е гг.



Богадѣльня и ясли.

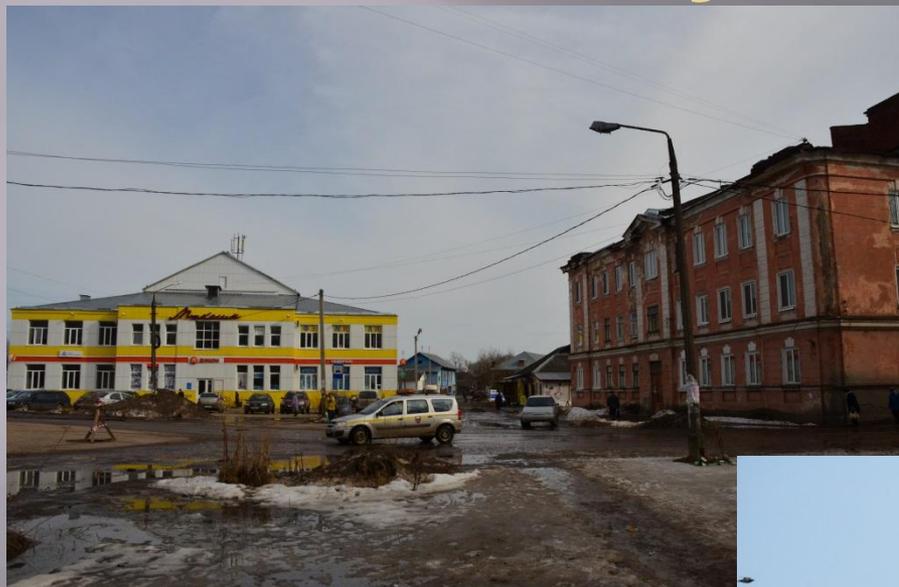
# Дома рабочего посёлка 1910-е гг.



# Образцы деревянной застройки рабочего посёлка 1910-х гг.



# Здание фабричного ремесленного училища



# Дом для рабочих 1910-е гг.



# Первый дом директора фабрики





**Сергей  
Павлович  
Рябушинский  
(1872-1936 гг.),**  
директор предприятия с 1900  
г., скульптор-анималист,  
коллекционер русской  
живописи и скульптуры,  
председатель попечительского  
совета Московского  
староорядческого  
учительского института (1912  
г.).

Вместе с братом Степаном и  
инженером-технологом А.И.  
Кузнецовым организовал в  
1916 г. Т-во Московского  
автомобильного завода (АМО)



**Дом Сергея Павловича Рябушинского. В 1917 г. в Тверской музей отсюда поступила часть коллекции картин. Ныне это собрание Тверской картинной галереи**

# Зеркало из дома С.П. Рябушинского



# Страховая опись с первым упоминанием дома С.П. Рябушинского в 1915 г.

К о п и я

*Исп. инвентарь № 253*

ОЦЕНКА ФАБРИЧНЫХ И ПРИФАБРИЧНЫХ СТРОЕНИЙ ИЗМЕНЕННЫХ  
къ 24 марта 1915 г. Т-ва П.М.РЯБУШИНСКОГО съ С-ми

---

	Было застраховано 24 м. 1914г.	По балансу.	Следует застраховано на 24 м. 1915г.
<b>3/ КРАСИЛЬНО ОТВѢЛЬНАЯ ФАБРИКА.</b>			
№ 32-9 Временная пристройка	500 -	1518 71	1500 -
№ 33-10 Красильн. отдѣл.	13784 -	13784 -	
" " Перестройка котельной		13316 30	31784 -
Всего № 33. Выѣсто Р. 186000			
Слѣдуетъ 204000			
<b>5/ ПРИФАБРИЧНЫЯ СТРОЕНИЯ:</b>			
№ 16 Наѣсъ съ вѣсами	1000 -	1584 54	1500 -
35 Флигель для служащихъ	1000 -	900 26	1000 -
35а Службы " "	- -	- -	250 -
36 Флигель " "	1000 -	1333 29	1000 -
36 <sup>а</sup> Службы " "	- -	- -	200 -
37 Флигель " "	600 -	564 92	600 -
37 <sup>а</sup> Службы " "	- -	- -	200 -
64 Вѣшка	200 -	81 46	400 -
86 Домъ каменный	40000 -	64749 25	64000 -
86 <sup>а</sup> Службы /погреба/	1000 -	- -	1000 -
86 <sup>б</sup> " /сарай/	1000 -	2943 88	1200 -
87 Домъ деревянный/изъ дачи/	- -	- -	20000 -
60 Прачечная каменная	- -	- -	8000 -
0 Подвалья Прядильн. камен.	- -	- -	12000 -
49 <sup>а</sup> Сарай	800 -	455 94	500 -
70 г. и д. Пристройка къ лѣс. зав.	- -	- -	2000 -
69 б и в " " паровой	14000 -	14000 57	16000 -
78 Сарай ящичный	- -	- -	500 -

/Подпись/ А.Капусткинъ

11 Марта 1915 г.

Полис № *3108250/12-2* № *46454* Пл. Кварталь № \_\_\_\_\_  
Классъ \_\_\_\_\_

**ПЕРВОЕ**  
**РОССІЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО**  
учрежденное въ 1827 году.

**ПЛАНЪ, ОПИСАНІЕ и ОЦѢНКА**

Строений принадлежащихъ *Товариществу Мануфактуръ*  
*П. М. Рябушинскаго съ Внѣшнимъ* и состоящихъ  
*въ Московской губернии, Владимірской губернии, уезды: Вязниковскій, Дмитріевскій, Звенигородскій, Серпуховскій, Талдомскій, Дмитріевскій, Звенигородскій.*

Составлены *Масъ 8<sup>го</sup>* дня 1912<sup>го</sup> года.

*И. М. Капусткинъ* 8<sup>го</sup> 1915 года

*И. М. Капусткинъ*

10 20 30 40 50

Масштабъ 10 сантиметровъ къ англійскому дюймѣ.

# Кабинет в доме Рябушинских



# Дверь с павлинами в кабинете



# Интерьеры кабинета С.П. Рябушинского



# Лестница на второй этаж и интерьер парадной



# Витражная группа в парадной



# Ванная комната



# Камин и потолок в гостиной



# Гостиная и камин Макса Лёйгера



# Камин Макса Лёйгера



# Обшивка стен гостиной и дверь в зимний сад



# Столовая и камин



# Контора фабрики Рябушинских



# Дома конторщиков, 1900-е гг.



# Дома конторщиков и центральная проходная ХБК



# Силовая станция и ТЭЦ



# Баня для рабочих, 1902 г.



# Казарма № 3, 1902 г.



# Ткацкий цех в комплексе казармы № 3



# «Красная казарма», 1906 г.



# «Красная казарма», 1906 г.



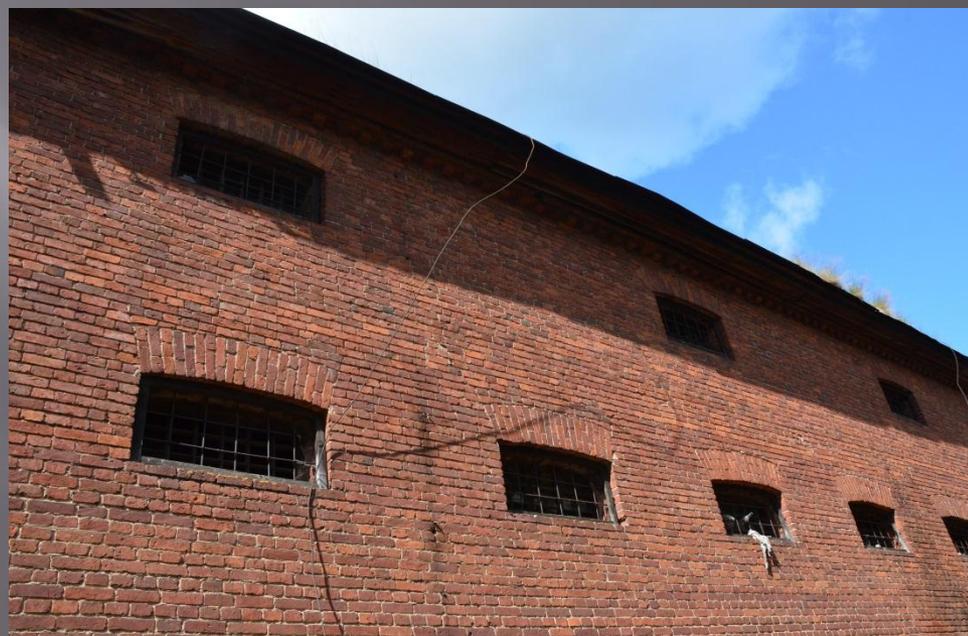
# Больничный городок



# Склады, 1910-1920-е гг.



# Склады, 1910-1920-е гг.



# Пожарная часть, 1920-е гг.



# Фонтан Самсон, фото 1960-х гг.



# Фрагменты фонтана «Самсон» в парке перед клубом для рабочих



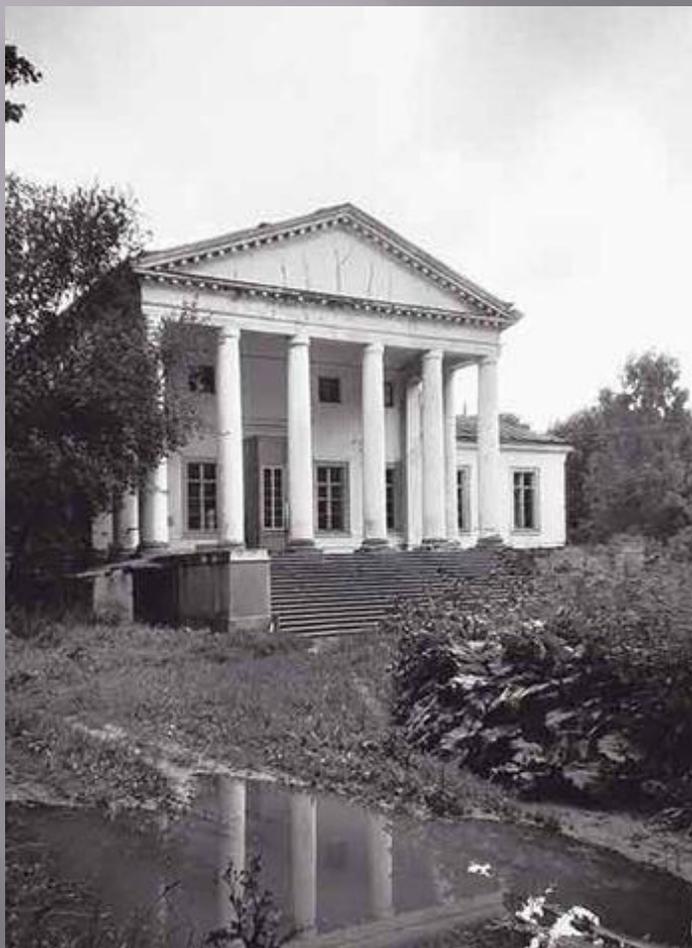
Городской дом культуры,  
построенный вместо здания клуба для  
рабочих (ныне полностью утрачено)



# Банк Рябушинских на Ванчаковой линии



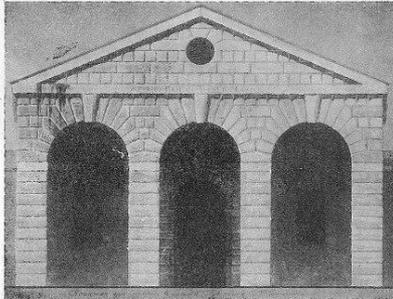
# Усадьба Лубенькино С.П. Рябушинского



# Лубенькино. Форум Путник.ру



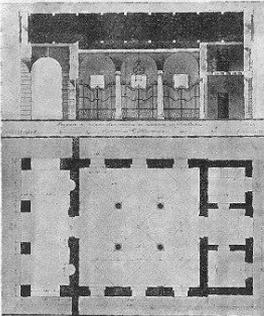
# Лубенькино. Вид конюшен арх. Желтовского



И. П. Желтовский. Проект конюшен в имении Лубенькино. Фасад. 1915 г.  
I. V. Jolovskij. Projet des écuries dans l'ancienne propriété Loubenikino. Façade

уменьшить вес аттического этажа — он свободен, без напряжения, поддерживается несомощными колоннами. Наконец, незначительных размеров тонко профилированный карниз аттического этажа также иррадируется несомощными колоннами. Наконец, незначительных размеров

тонко профилированный карниз аттического этажа также иррадируется несомощными колоннами. Наконец, незначительных размеров



Разрез и план

Coupe et plan

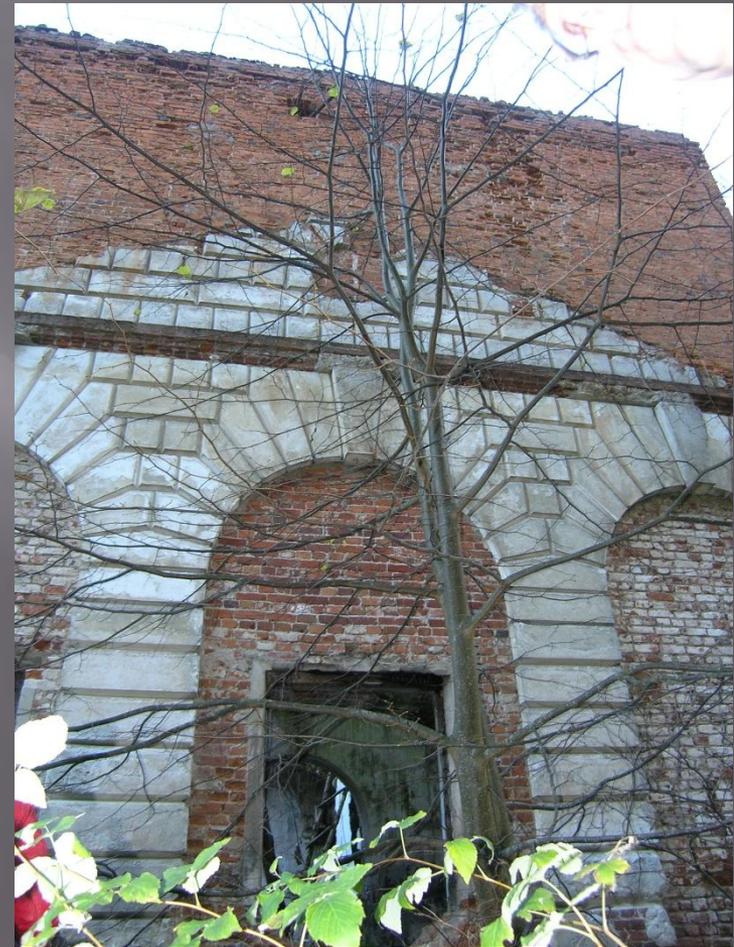
уходящих в воздух окултурных групп.

Так получают свое художественное выражение статическая работа конструктивного скелета здания, Тетоника сооружения раскрыта в логической ясности.

Проложим решение иной тетонической темы — легкой, назначительной толщины стеной. В качестве примера решения этой темы приведем второй вариант проекта конюшени «Известий».

Стена фасада, ориентированного на восточную сторону, изгибается плавной дугой, как тонкая, упругая пластина. Она замата двумя мощными боковыми устоями. Упругая в них, она как бы слегка прогибается, стремясь выпрямиться. Легкость, небольшой вес ее визуально подчеркнут и противопоставлен мощности боковых устоев. Стена не имеет цоколя — она легка и не нуждается в нем, она плавно уходит в землю; наоборот, сила боковых устоев заставляет ставить их на широкую подушку цоколя, чтобы равномерно распределить давление их на максимально большую площадь грунта; стена облицована лишь плиткой плоского, нежного рельефа, — малая толщина не разрешает утяжелить ее рельефом большой силы, боковые же устои являются пластичными несущими бриллиантовыми рустами, постепенно разрежающимися и прекращающимися лишь в самом верху; стена не имеет карниза — тонкий профиль ее рамочного обрамления служит средством подчеркивания необычайной легкости, боковые устои вычуждают своеобразным карнизом — калиточный, удерживающий их мощно и устойчиво. Как и в первом примере, мы констатируем целенаправленную последовательность художественного выражения основной конструктивной идеи сооружения. Целое определяет частное. Частное, детально работает на целое, логически вытекает из него и поддерживает его.

Тетонический принцип в архитектуре берет свое начало в природе — говорит И. В. Желтовский, — в законах физики, статике, механики, в законах развития органического мира, развития растений, цветов, деревьев, человека. Эти законы, на которых тысячелетиями воспитывалась наша зрительная восприимчивость, наше тетоническое ощущение,



# Лубенькино в наши дни...

