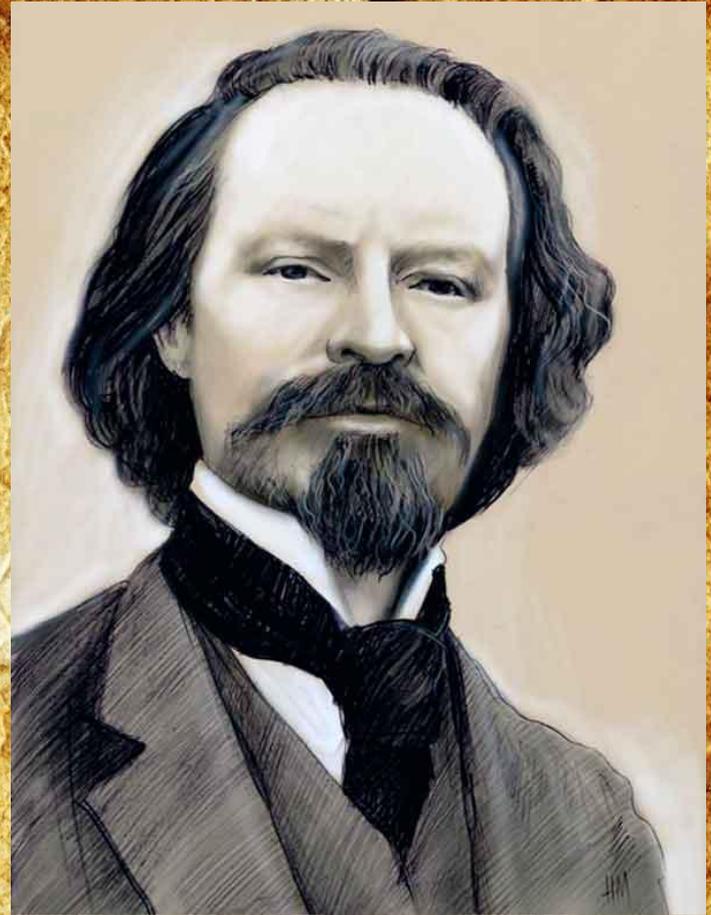


Константин Дмитриевич
Бальмонт
1867-1942

Константин Бальмонт
– известный поэт-
символист, эссеист,
переводчик. В 1923
году его
номинировали на
Нобелевскую премию
в области
литературы.



Хронологическая таблица по Бальмонту

1867, 3 (15) июня – родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии. Был третьим из семерых сыновей.

1876 – поступил в подготовительный класс Шуйской гимназии

1884 – вынужден уйти из 7 класса гимназии за принадлежность к нелегальному кружку. Переводится в гимназию города Владимира.

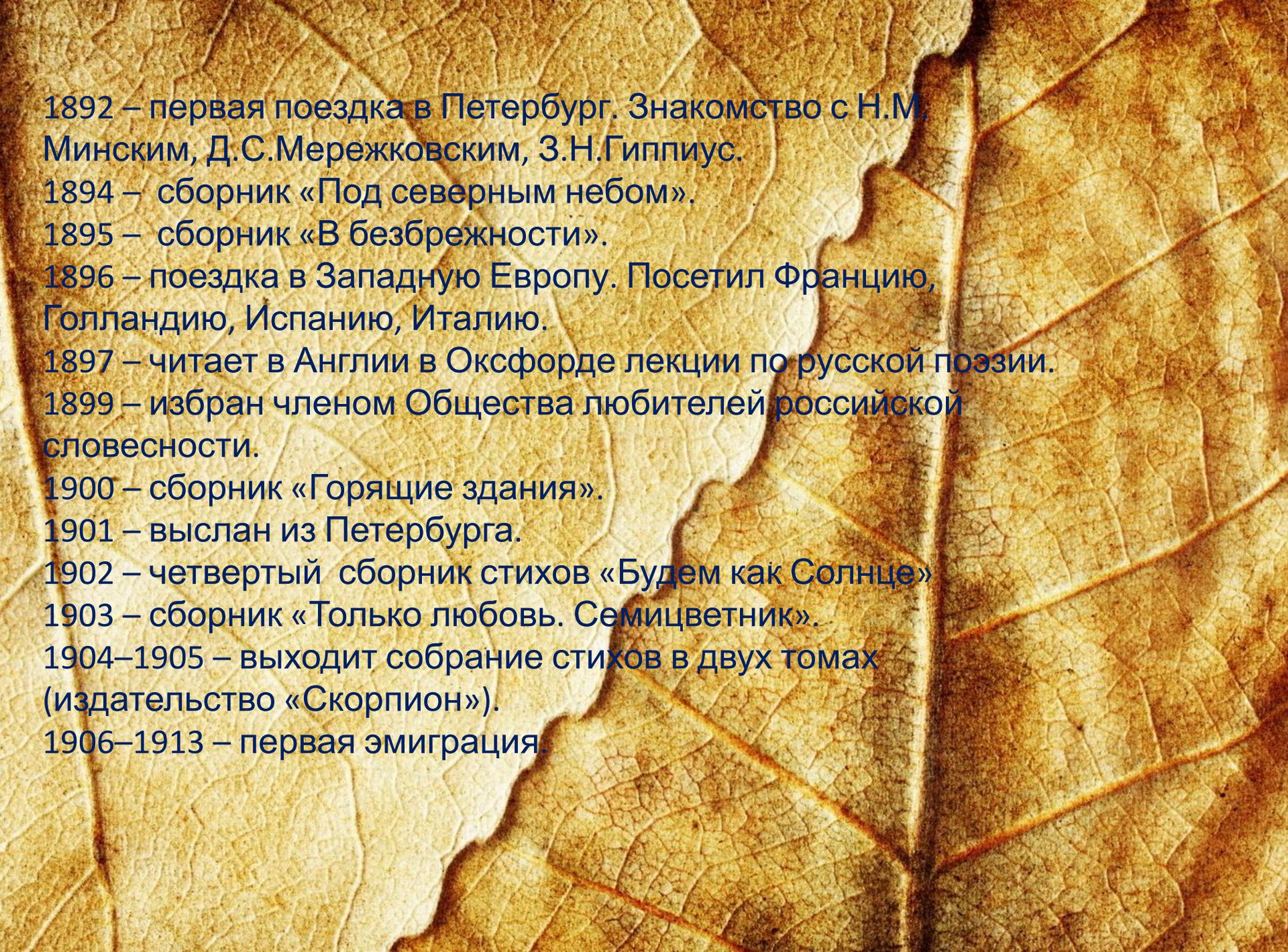
1885, декабрь – напечатаны первые три стихотворения в петербургском журнале «Живописное обозрение».

1886 – поступил на юридический факультет Московского университета, где сблизился с П. Ф. Николаевым, революционером-шестидесятником

1887 – исключен из университета за участие в студенческих беспорядках, выслан в Шую.

1887–1889 – занимается переводами немецких и французских авторов.

1890 – издает на собственные деньги первый «Сборник стихотворений».



1892 – первая поездка в Петербург. Знакомство с Н.М. Минским, Д.С.Мережковским, З.Н.Гиппиус.

1894 – сборник «Под северным небом».

1895 – сборник «В безбрежности».

1896 – поездка в Западную Европу. Посетил Францию, Голландию, Испанию, Италию.

1897 – читает в Англии в Оксфорде лекции по русской поэзии.

1899 – избран членом Общества любителей российской словесности.

1900 – сборник «Горящие здания».

1901 – выслан из Петербурга.

1902 – четвертый сборник стихов «Будем как Солнце»

1903 – сборник «Только любовь. Семицветник».

1904–1905 – выходит собрание стихов в двух томах (издательство «Скорпион»).

1906–1913 – первая эмиграция.

1913 – возвращение на Родину. После возвращения из эмиграции особенно часто обращается к жанру сонета. С 1913 по 1920 годы написал 255 сонетов, которые составили сборник «Сонеты Солнца, Неба и Луны» (1917).

1920–1942 – вторая эмиграция в Париж вместе с семьей

1942, 23 декабря – умер во Франции, в приюте «Русский дом».

Константин Бальмонт “Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно?”

Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно?

Я совсем остываю к мечте.

Дни мои равномерны, жизнь моя однозвучна,

Я застыл на последней черте.

Только шаг остается, только миг быстрокрылый,

И уйду я от бледных людей.

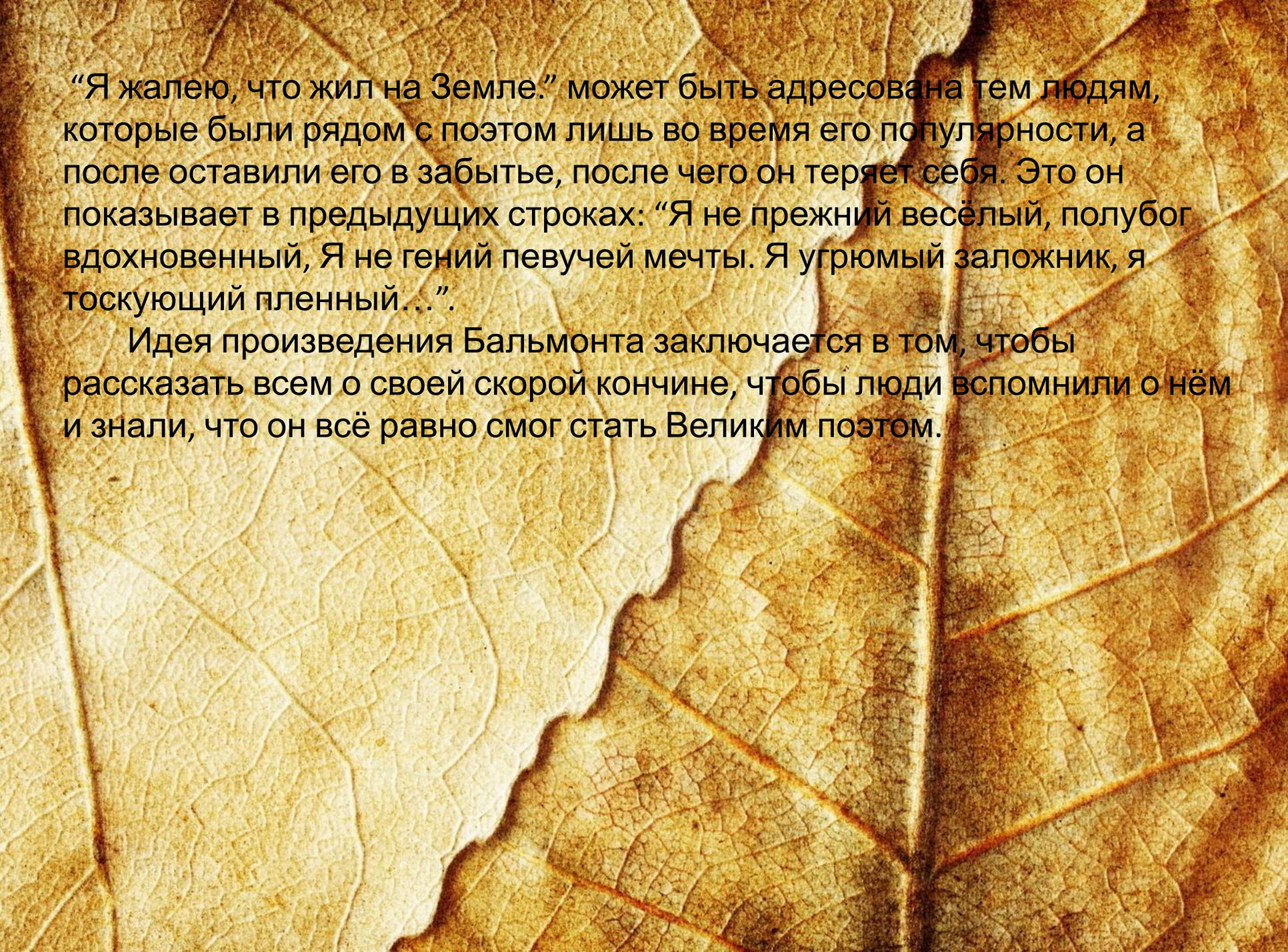
Для чего же я медлю пред раскрытой могилой?

Не спешу в неизвестность скорей?

Я не прежний веселый, полубог вдохновенный,
Я не гений певучей мечты.
Я угрюмый заложник, я тоскующий пленный,
Я стою у последней черты.
Только миг быстроекрылый, и душа, альбатросом,
Унесется к неведомой мгле.
Я устал приближаться от вопросов к вопросам,
Я жалею, что жил на Земле.

Тема и идея стихотворения

В строках стихотворения присутствует упадническое настроение, как будто поэту уже всё наскучило, и он готовится отправиться в мир иной. Отсюда тема смерти, бессмысленности существования. Это, возможно, из-за заката карьеры как поэта, потому что в последние годы творчества про Бальмонта стали забывать, и он оставил мечту быть Великим поэтом: "... Я остываю к мечте. ...". Вот он на пороге смерти: "... Я застыл на последней черте. Только шаг остается; только миг быстроекрылый, И уйду я от бледных людей". Кто такие эти "бледные люди"? Неизвестно. Последняя строка:



“Я жалею, что жил на Земле.” может быть адресована тем людям, которые были рядом с поэтом лишь во время его популярности, а после оставили его в забвении, после чего он теряет себя. Это он показывает в предыдущих строках: “Я не прежний весёлый, полубог вдохновенный, Я не гений певучей мечты. Я угрюмый заложник, я тоскующий пленный...”.

Идея произведения Бальмонта заключается в том, чтобы рассказать всем о своей скорой кончине, чтобы люди вспомнили о нём и знали, что он всё равно смог стать Великим поэтом.