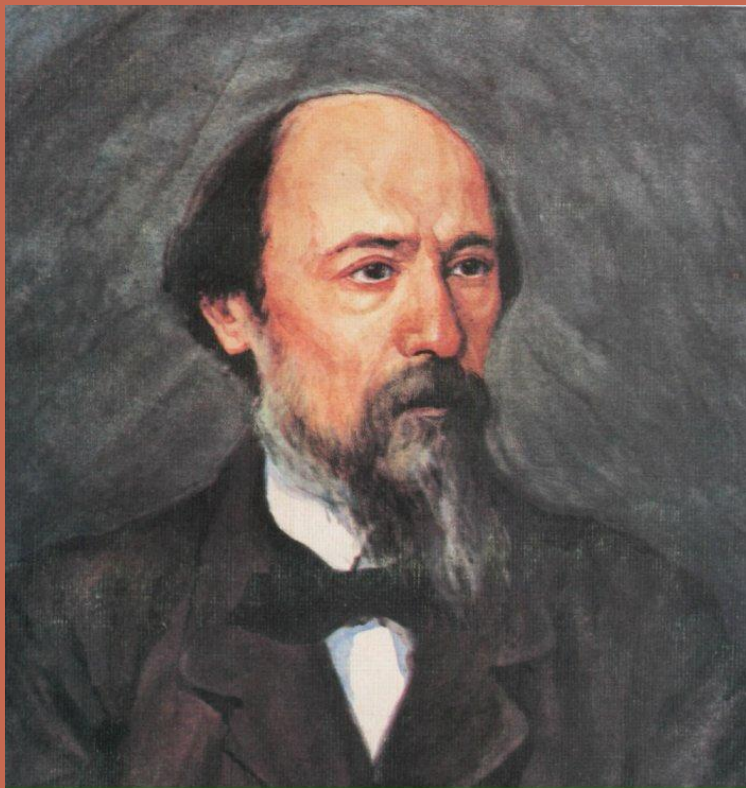


Н.А. НЕКРАСОВ –  
РЕДАКТОР  
«СОВРЕМЕННОСТИ»



Место рождения: Немиров,  
Винницкий уезд,  
Подольская губерния,  
Российская империя  
Дата смерти: 27 декабря 1877 (8  
января 1878) (56 лет)  
Место смерти:  
Санкт-Петербург, Российская  
империя

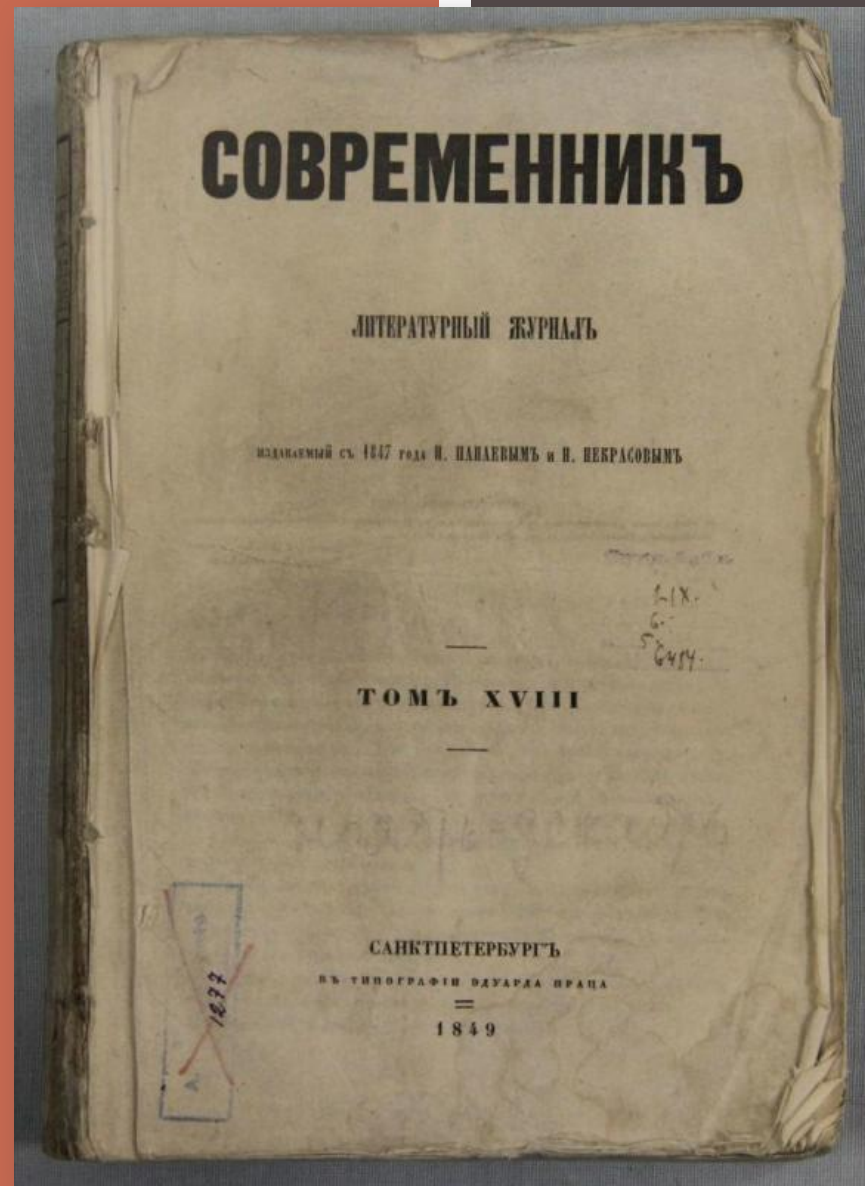
Николай Алексеевич Некрасов (1821 — 1877(78)) – классик русской поэзии, писатель и публицист. Он был революционным демократом, редактором и издателем журнала «Современник» (1847-1866) и редактором журнала «Отечественные записки» (1868). Одним из самых главных и известных произведений писателя является поэма «Кому на Руси жить хорошо».

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ НЕКРАСОВА

- Отец поэта был жестоким и деспотичным. Он лишил Некрасова материальной помощи, когда тот не захотел поступать на военную службу. В 1838 году в жизни Некрасова произошел переезд в Петербург, где он поступил вольнослушателем в университет на филологический факультет. Чтобы не умереть от голода, испытывая большую нужду в деньгах, он находит подработки, дает уроки и пишет стихи на заказ.
- В этот период он познакомился с критиком Белинским, который впоследствии окажет на писателя сильное идейное влияние. В 26 лет Некрасов вместе с писателем Панаевым выкупил журнал «Современник».
- Журнал быстро становился популярным и имел значительное влияние в обществе.

# «СОВРЕМЕННОКЪ»

Издательское дело у Некрасова шло настолько успешно, что в конце 1846 года — январе 1847 года он, вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым, приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным. Литературная молодёжь, создававшая основную силу «Отечественных записок», оставила Краевского и присоединилась к Некрасову. В «Современник» также перешёл и Белинский, он передал Некрасову часть того материала, который собирал для задуманного им сборника «Левиафан». Тем не менее, Белинский был в «Современнике» на уровне такого же обычного журналиста, каким был ранее у Краевского. Это впоследствии Некрасову ставили в упрёк, так как именно Белинский больше всех содействовал тому, что основные представители литературного движения 1840-х годов из «Отечественных записок» перешли в «Современник»





# СОВРЕМЕННОЕ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ и ПОЛИТИЧЕСКИЙ

ВЛАДАВЕЦЪ

И. А. ПЕРАСОВЫЙ

ТОМЪ СХН



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

Въ типографіи Карла Вульфа. На Литейномъ проспектѣ, № 60

1866

## ЗАВѢЩАНІЕ МОЕЙ ДѢТЯМЪ.

Не вѣрять!  
Бабушка Татьяна Юрьевна ледаромъ товарищала: «друзья мои сердешныя, сестра-Николаевна (говорил покойница все элогамъ госпожи Кохляковской, почему даже дѣвѣ-кампанья, и тѣ же, какъ огня, болалие), помини ты, сестра, рѣчь мою великую: не можни ты слова, языка твоего напередѣ не пригусивши».

Съ этой поговоркой я весь вѣкъ нашла и не только на въ чемъ не проштравилася, но даже пришло къ уразуживію многихъ другихъ прекраснѣйшихъ поговорокъ. Былаи случаи: смерть хочети нагубить, такъ бы, кажется, и отпарторговать, да виновница Татьяна Юрьевна, укуенивъ языкъ и смодичила. Много—много, что записываю. Начальники орани это, и всегда мени казали. Нѣтъ, языкъ, да что ябудѣ и простиа. Въ тридцатыхъ годахъ строгій—всѣмъ приваля быль картофель, шибего хлѣба, на поляхъ сѣять, и не сѣять, простиа. Въ 1849 г. вазно было бочки съ водой на домахъ держати,—я не держала, простиа. Соедѣ у меня быль, каштанъ Пшедутьскій, такъ тотъ, бывало, такъ и вскипяти. Погѣзеть это же самому начальству: «жос ан, говоритъ, или вазне дѣло знати, дивой хлѣбъ мнѣ въ полехъ сѣять? А я, напроинѣ, то-то, пряду, тихимъ манеромъ доложу и, если начальство сердито—замолчу. Потомъ сѣять пряду, опять тихимъ манеромъ доложу, и ежели опять начальство сердито—замолчу. И что же замолчу? Пшедутьскій—каштанъ и картофель сѣять, и бочку съ водой на дожь своимъ держати, а я сѣяла хлѣбъ, заправскій, государи мои, хлѣбъ, а бочки съ водой и въ глаза не выдала.

Слабомысльовъ исправникъ у насъ быль: «спроси, говоритъ, у мѣня милости,—отца родного сѣять; а будѣтъ, говоритъ, по языку требовати, а тимъ-чае по егесту—шабашъ». Пото-

# СОВРЕМЕННОЕ

ЖУРНАЛЪ

БІИ и (СЪ 1852 ГОДА) ПОЛИТИЧЕСКИЙ

НАУ

ИЗДАВАННЫЙ СЪ 1847 ГОДА

И. ПЕРАСОВЫЙ и П. ПЕРАСОВЫЙ

ТОМЪ LXXXX

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

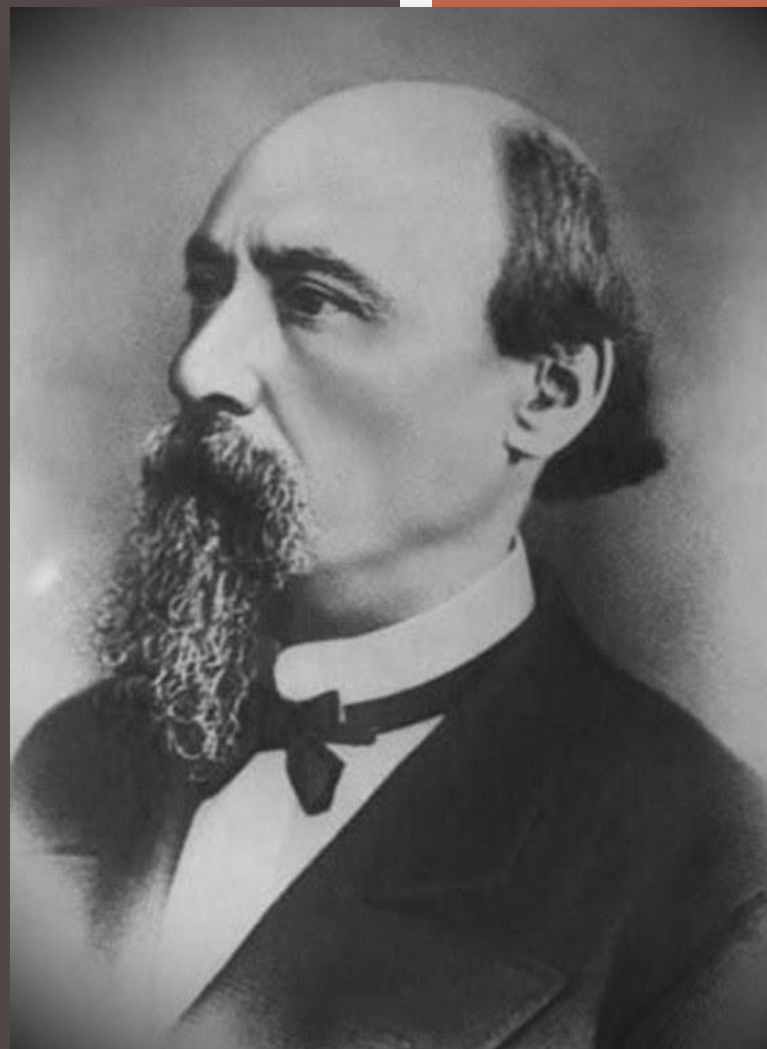
ВЪ ТИПОГРАФИИ КАРЛА ВУЛЬФА

1861.

Некрасов взял на себя основную тяжесть работы. Для составления очередного номера он прочитывал по 12 тысяч страниц рукописей. Ему приходилось править до ста страниц корректуры, в том числе внося правки и даже переписывая тексты, не прошедшие цензуру. По этому поводу он говорил:

«Случается писать без отдыха более суток, и как только паралич не хватил правую руку.»

С первых лет руководства журналом Некрасов являлся не только его вдохновителем и редактором, но также и одним из основных авторов. Здесь печатались его стихи, проза, критика.





Сотрудники «Современника» (50-е годы). Нижний ряд: Некрасов, Григорович, Панаев. Верхний ряд: Тургенев, Соллогуб, Толстой.

Некрасов, как и Белинский, стал успешным открывателем новых талантов. На страницах журнала «Современник» нашли свою славу и признание Иван Тургенев, Иван Гончаров, Александр Герцен, Николай Огарёв, Дмитрий Григорович. В журнале публиковались Александр Островский, Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский. Николай Некрасов ввёл в русскую литературу Фёдора Достоевского и Льва Толстого. Также в журнале печатались Николай Чернышевский и Николай Добролюбов, которые вскоре стали идейными руководителями «Современника».





Некрасов как редактор «Современника» в это нелёгкое для свободомыслия в литературе время сумел ценой огромных усилий, несмотря на постоянную борьбу с цензурой, сохранить репутацию журнала, хотя содержание журнала заметно потускнело

В период «мрачного семилетия» 1848—1855 годов правительство Николая I, напуганное французской революцией, стало преследовать передовую журналистику и литературу.



Обострившиеся в 1850-ых классовые противоречия отразились и на журнале: редакция «Современника» оказалась расколотой на две группы, одна из которых, во главе с Иваном Тургеневым, Львом Толстым и Василием Боткиным представляла либеральное дворянство.

Противовес им составили приверженцы сатирической «гоголевской» литературы.

В начале 1860-х годов противостояние этих двух течений в журнале достигло предельной остроты. В произошедшем расколе Некрасов поддержал идеологов «крестьянской демократии».



В. Г. Бединский и Н. А. Некрасов

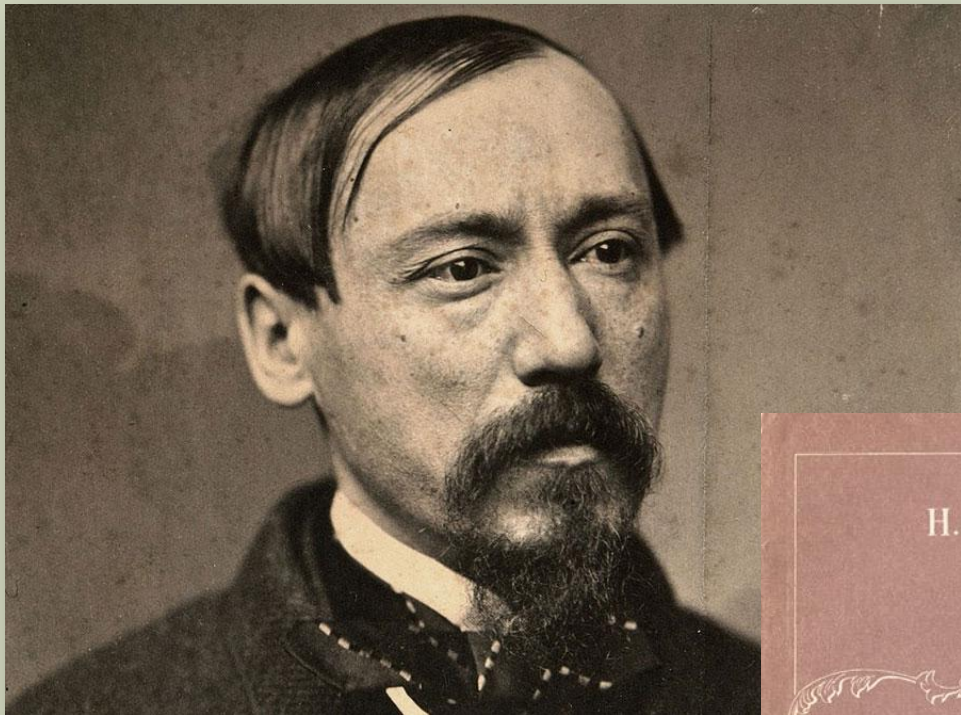


# ЗАКРЫТИЕ ЖУРНАЛА СОВРЕМЕННОК

«Современник» стал вызывать всё большее недовольство правящих кругов Российской Империи. Некрасову, за годы своего руководства журналом, удалось преобразовать его в главный литературный журнал России и прибыльное предприятие, несмотря на постоянное преследование цензорами. Однако революционная пропаганда (даже завуалированная) в эпоху потрясений перестала быть приемлемой.

В июне 1862 года журнал был приостановлен на 8 месяцев «за вредное направление». В 1866 году, после выстрела Дмитрия Каракозова в российского императора Александра II, журнал закрылся навсегда





После закрытия журнала Некрасов сблизился с издателем Андреем Краевским и через два года после закрытия «Современника», в 1868 году, арендовал у Краевского «Отечественные записки», сделав их боевым органом революционного народничества и превратив их вместе с М. Е. Салтыковым-Щедриным в орган передовой демократической мысли.