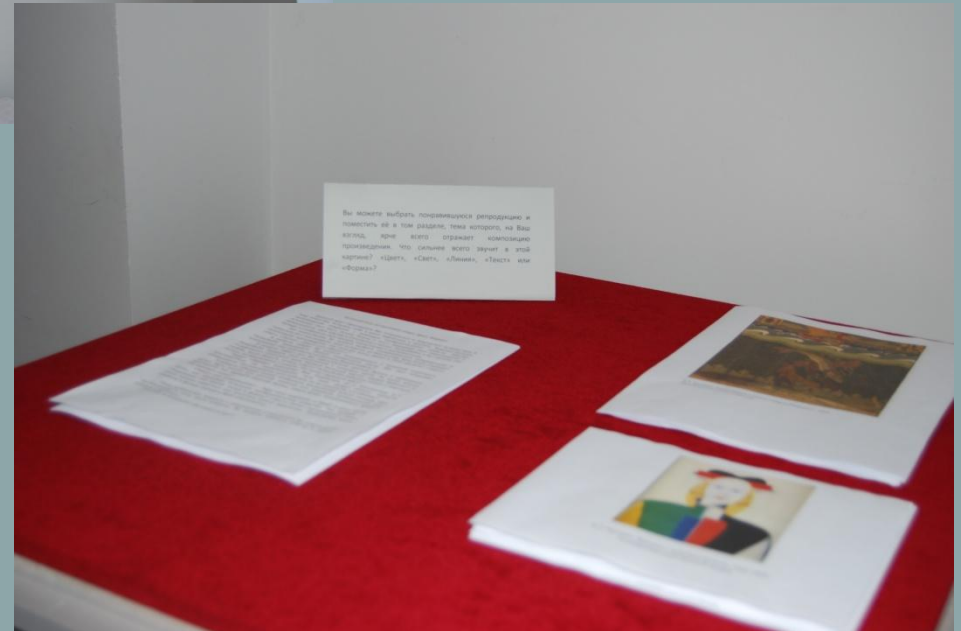


**Выставка, посвящённая 95-летию  
Ю. А. Нашивочникова «Скрижали»**

А. А. Савкина  
Санкт-Петербургский  
музей-институт семьи Рерихов



















## Форма

Форма обивает содержание и не забывает  
Октябрь. 5.19. 79-85

Объем создает конструкцию, отражающую содержание композиции. Из глубины выносятся до нас дощички произвольные, в которых животно форма несет на себе смысл, живую энергию. Мастера живописи поведут своим движением протекания о свете и цвете, о ритмичности и красоте и ландшафт человека и природы. Скульпторы Древнего Востока обобщили форму и гармонию с законченной архитектурой, создавая монументальные памятники. А великие мастера, найдя канонические пропорции человеческого тела, выразили в образах богов и героев, философов и ученых совершенные равновесие, каллиграфично (какое рубль), фактурно и детально развилась линия. В простейших геометрических телах, фигурах (куб, шар, треугольник) скрывается весь изображаемый мир кубизма, возвращаясь к архаической форме через форму перемещаются интеллект.





Предлагаем Вам поработать не с плоскостью, а с пространством. На геометрические тела (куб, конус) можно нанести изображение. Что изменится, если работать не на плоскости, а в объёме?





Попробуйте изобразить впечатление только линией. Она может быть прямой или изогнутой, плавной или ломаной, непрерывной или прерывистой. Как передать морские волны, порыв ветра, колебания травы? Что передаст линия?



## Цвет

Лес, море и цвет не должны быть заперты в искусственные рамки. Эти ценности должны оплодотворять жизнь, оживлять краски нашей лесной красоты.

Общая. 8 000. 1938

Главным народноопытным средством становится богатство колористических решений. Если художник обращается к цвету как к высшему методу, то картина освобождается от пассивной или эстетичной тоски. Краски звучат и полны силой. Именно цветность насыщает пространство живописи как вид искусства. Красота изображения леса в живописи совмещается с цветовой символической. Там, красный цвет издает в окружающей жизни и вечное начало, притягательный был символический богатства и эмоционально возмужав. Синий и голубой передавали небесной чистоты и бесконечный свет.





Для Вас подготовлены цветная бумага и  
карандаши. Попробуйте передать свои впечатления с  
помощью цвета. Из каких красок складывается  
солнечный день, первый весенний цветок, первая  
бабочка? А любовь, тепло, радость, печаль, отгадывайте!  
Попробуйте работать только с цветным пятном, не  
задумываясь о сюжете. Что может выразить цвет?











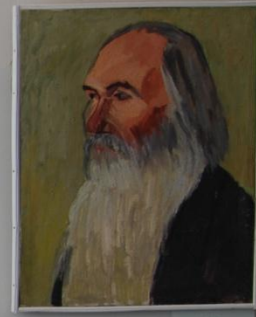
## Текст

*Люди судят по себе, они пытаются вложить свой meaning в каждое услышанное слово. По-настоящему быть самим разными людьми очень простой текст для миллионов. Можно паразитить, насколько различно будет различно содержание.*

Братство § 251.1937

Художник использует образные средства в первую очередь для того, чтобы показать содержание произведения. Повествовательность, «литературность» реалистической живописи XIX века отводит на второй план роль цвета и формы. Отражение содержания, текста, но уже через средства художественной выразительности, становится центральной задачей для мастеров символизма. Своеобразная игра с текстом как с художественной формой занимает художников концептуализма

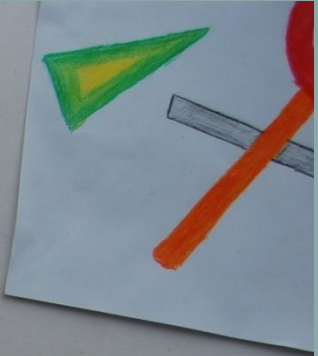




Small informational card on the left table.

Small informational cards on the right table.







Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов

## «Скрижали»

Юбилейная выставка,  
посвящённая 95-летию Ю. А. Нашивочникова

Живопись. Графика. Скульптура  
Произведения Ю. А. Нашивочникова и его учеников



**7 апреля – 28 мая 2017**

Санкт-Петербург, 18-я линия В. О., д. 1

Тел.: (812) 327-35-06

Тел./факс: (812) 323-08-85

<http://www.roerich.spb.ru/>

<http://vk.com/roerich>

<https://www.facebook.com/groups/roerich.museum/>

















