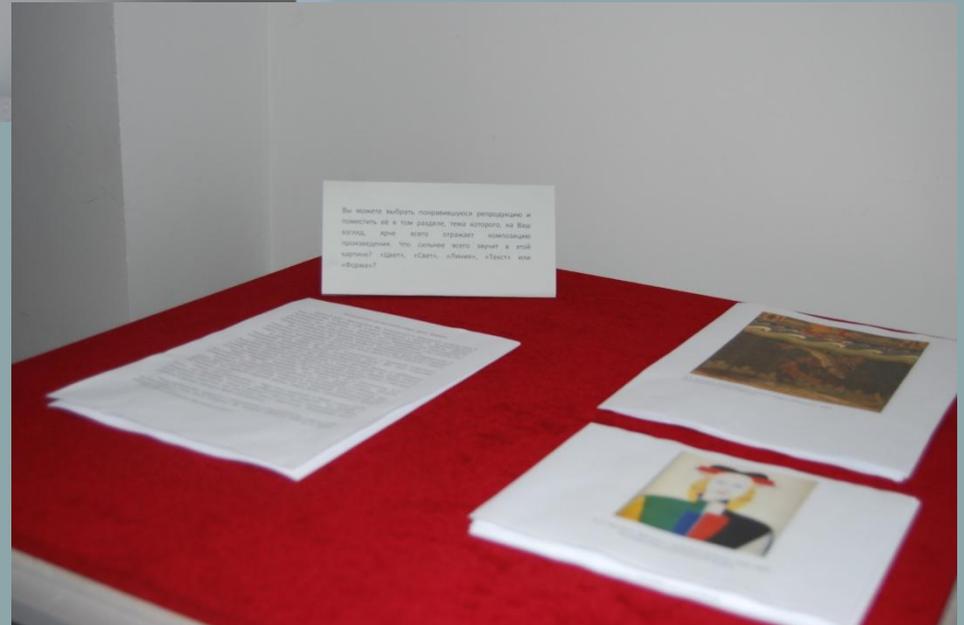


**Выставка, посвящённая 95-летию
Ю. А. Нашивочникова «Скрижали»**

А. А. Савкина
Санкт-Петербургский
музей-институт семьи Рерихов

















Форма

Форма обивает содроганием и не забывает
Одарило: 5.12.2015

Объем создает конструкцию, отражающую содержание композиции. Из глубины
вещей до нас дошли произведения, в которых живая форма несет на себе символ
ую нагрузку. Мастера прошлого передали своим рисунком понимание о свете и цвете,
жизни и красоте и ландшафт человека и природы. Скульпторы Древнего Востока
тоже обобщили форму и гармонию с закономерностями геометрии, создавая идеаль-
ные пропорции. А великие мастера, найдя канонические пропорции челове-
ческого тела, выражали в образах богов и героев, философов и ученых совершен-
ные равновесие, каллиграфично (каждый рубил), фактурно и детально разраба-
тывая. В простейших геометрических телах, фигурах (куб, шар, треуголь-
ник) скрывается изображение мира, вселенной, и вращающейся попо-
лоску форму переносились в искусство.





Предлагаем Вам поработать не с плоскостью, а с пространством. На геометрические тела (куб, конус) можно нанести изображение. Что изменится, если работать не на плоскости, а в объёме?





Попробуйте изобразить впечатление только
линей. Она может быть прямой или изогнутой, плавной
или ломаной, непрерывной или прерывистой. Как
передать морщины воды, гребни волн, колебания
травы? Что передадут линии?



Цвет

Лес, море и цвет не должны быть заперты в искусственные рамки. Эти ценности должны оплодотворять жизнь, оживлять краски нашей лесной красоты.

Общая. 8 000. 1938

Главным художественным средством становится богатство колористических решений. Если художник обращается к цвету как к высшему методу, то картина освобождается от пассивной или эстетичной тоски. Краски звучат и полны силой. Именно цветность насыщает пространство живописи как вид искусства. Красота изображения леса в живописи совмещается с цветовой символикой. Там, красный цвет издает в сиянии непереносимый жар и вечный покой, прозрачный был символический богатства и императорского величия. Синий и голубой передавали небесной чистоты и бесконечный свет.





Для Вас подготовлены цветная бумага и
карандаши. Попробуйте передать свои впечатления с
помощью цвета. Из каких красок складывается
солнечный день, первый весенний цветок, первая
бабочка? А любовь, тепло, радость, печаль, отгадывайте!
Попробуйте работать только с цветным пятном, не
задумываясь о сюжете. Что может выразить цвет?









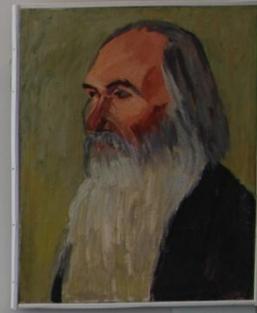
Текст

Люди судят по себе, они пытаются вложить свой meaning в каждое услышанное слово. По-настоящему быть самим разными людьми очень простой текст для толкования. Можно паразитировать, насколько различно будет различно содержание.

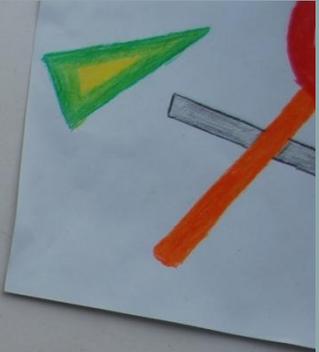
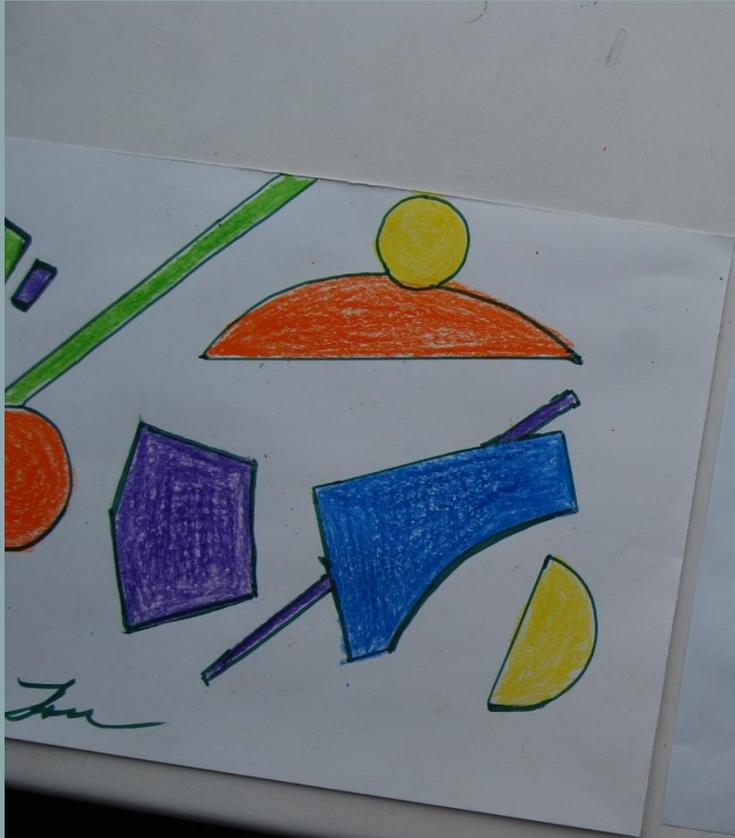
Братство § 251.1937

Художник использует образные средства в первую очередь для того, чтобы показать содержание произведения. Повествовательность, «литературность» реалистической живописи XIX века отводит на второй план роль цвета и формы. Отражение содержания, текста, но уже через средства художественной выразительности, становится центральной задачей для настороженной символической. Своеобразная игра с текстом как с художественной формой занимает художников концептуализма









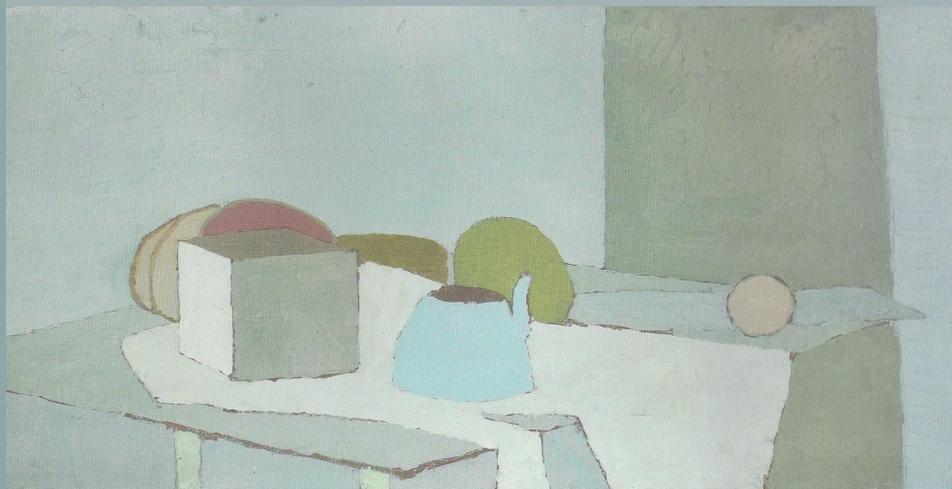


Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов

«Скрижали»

Юбилейная выставка,
посвящённая 95-летию Ю. А. Нашивочникова

Живопись. Графика. Скульптура
Произведения Ю. А. Нашивочникова и его учеников



7 апреля – 28 мая 2017

Санкт-Петербург, 18-я линия В. О., д. 1

Тел.: (812) 327-35-06

Тел./факс: (812) 323-08-85

<http://www.roerich.spb.ru/>

<http://vk.com/roerich>

<https://www.facebook.com/groups/roerich.museum/>















