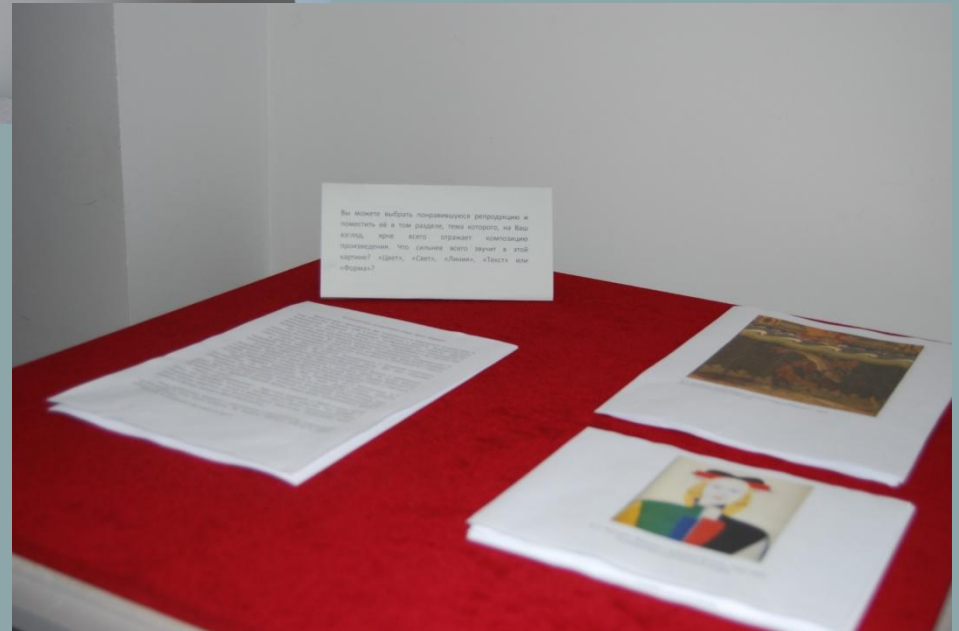


**Выставка, посвящённая 95-летию
Ю. А. Нашивочникова «Скрижали»**

А. А. Савкина
Санкт-Петербургский
музей-институт семьи Рерихов

















Форма

Форма обижает, сдерживает и не забывает.
Октябрь. 5.19. 79-85

Объем создает конструкцию, отражающую содержание композиции. Из глубины
вещей до нас дошли произведения, в которых именно форма несет на себе основную
всю нагрузку. Мастера прошлого обладали острее развитым пониманием о свете и цвете,
красоте и пропорциях человека и природы. Скульпторы Древнего Востока
и античности, и восточные мастера, создавая скульптуру, стремились к
тому, чтобы форма в гармонии с законченной архитектурой, создавая конкретное
такие предметы. А великие мастера, найдя канонические пропорции человеческого
тела, выражали в образах богов и героев, философов и ученых совершенные
и не равновесие, каллиграфично (каждый рубил), фактурно и детально разрабатывая
линии. В простейших геометрических телах, фигурах (куб, шар, треугольник,
квадрат) скрывается весь мир жизни, возвышаясь и украшаясь по мере
своей формы переплетаются иголки.





Предлагаем Вам поработать не с плоскостью, а с пространством. На геометрические тела (куб, конус) можно нанести изображение. Что изменится, если работать не на плоскости, а в объёме?





Попробуйте изобразить впечатление только
линей. Она может быть прямой или кривой, ровной
или ломаной, непрерывной или прерывистой. Как
передать морщины воды, паром воды, колебания
травы? Что передаст линия?



Цвет

Лето, жук и цвет не должны быть заперты в искусственные границы. Эти ценности должны оплодотворять жизнь, оживлять краски нашей лесной красоты.

Общая. 8 000. 1028

Главным художественным средством становится богатство колористических решений. Если художник обращается к цвету как к высшему методу, то картина освобождается от пленки или земной тоски. Краски звучат в полную силу. Именно цветность насыщает пространство живописи как вид искусства. Красота изображения леса в живописи совмещается с цветовой символикой. Там, красный цвет издает в окружающем мире и вечный покой, прозрачный был символически богатства и имперского величия. Синий и голубой передавали небесные вышности и божественный свет.





Для Вас подготовлены цветная бумага и
карандаши. Попробуйте передать свои впечатления с
помощью цвета. Из каких красок складывается
солнечный день, первый весенний цветок, первая
бабочка? А любовь, тепло, радость, печаль, отага?
Попробуйте работать только с цветным пятном, не
задумываясь о сюжете. Что может выразить цвет?









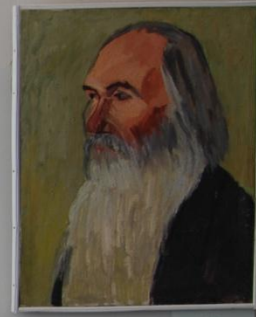
Текст

Люди судят по себе, они пытаются вложить свой meaning в каждое услышанное слово. По-настоящему быть самим разными людьми очень простой текст для миллионов. Можно разниться, насколько различно будет различно содержание.

Братство § 251.1937

Художник использует образные средства в первую очередь для того, чтобы показать содержание произведения. Повествовательность, «литературность» реалистической живописи XIX века отводит на второй план роль цвета и формы. Отражение содержания, текста, но уже через средства художественной выразительности, становится центральной задачей для мастеров символизма. Своеобразная игра с текстом как с художественной формой занимает художников концептуализма





Small informational card on the left table.

Small informational cards on the right table.







Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов

«Скрижали»

Юбилейная выставка,
посвящённая 95-летию Ю. А. Нашивочникова

Живопись. Графика. Скульптура
Произведения Ю. А. Нашивочникова и его учеников



7 апреля – 28 мая 2017

Санкт-Петербург, 18-я линия В. О., д. 1

Тел.: (812) 327-35-06

Тел./факс: (812) 323-08-85

<http://www.roerich.spb.ru/>

<http://vk.com/roerich>

<https://www.facebook.com/groups/roerich.museum/>







Informational poster with text, likely describing the exhibition or the artworks displayed in the gallery.











