

ТВОРЧЕСТВО ДЖУЗЕППЕ АРЧИМБОЛЬДО

РАЗРАБОТАЛА ЖИКОВА Ю.В. ДХШ №3 Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД



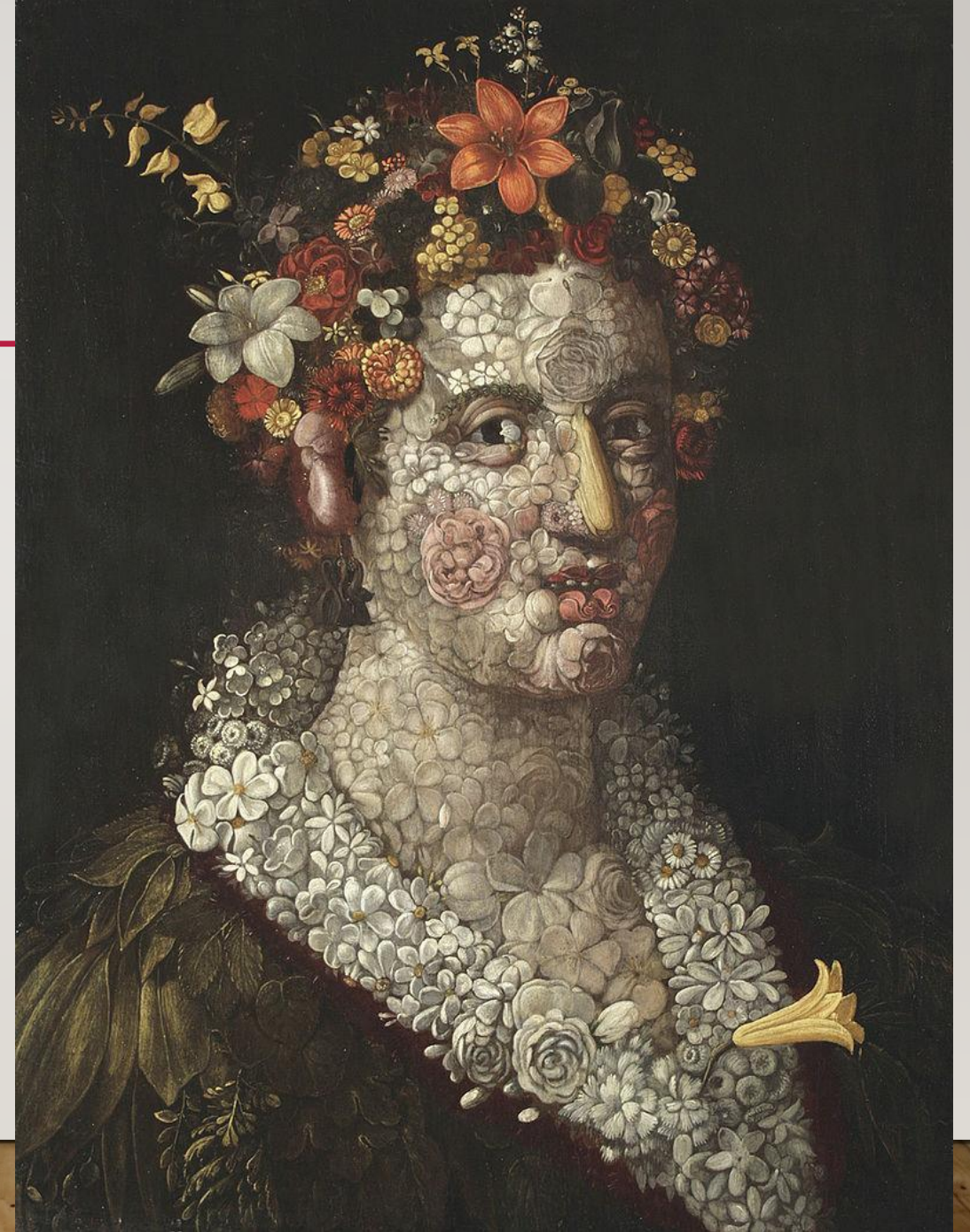
УДИВИТЕЛЬНЫЙ МАНЬЕРИСТ

- Джузёппе Арчимбольдо 1526 или 1527, Милан — 11 июля 1593, там же) — итальянский живописец, декоратор, обычно причисляемый к представителям маньеризма. В его творчестве некоторые критики и художники XX века усматривали предвосхищение сюрреализма.
- Джузеппе Арчимбольдо родился в семье миланского художника; с юных лет он помогал отцу создавать церковные росписи, а также специализировался на выполнении эскизов гобеленов и витражей. Добившись известности и авторитета, в 1562 году был приглашён ко двору императора Священной Римской империи Максимилиана II в Вену, а далее служил его преемнику Рудольфу II в Праге. Помимо исполнения обязанностей придворного живописца и декоратора, курировал приобретение предметов искусства, занимался организацией праздников и вёл инженерные работы.



НЕОБЫЧНЫЕ ПОРТРЕТЫ

- Сохранилось около двух десятков работ Арчимбольдо того периода — официальных портретов и специфических картин, выполненных в виде необычного сочетания предметов, растений и животных; возможно, на стилевое своеобразие оказала влияние придворная кунсткамера, которую курировал живописец. Данный стиль поощрялся императорами-заказчиками и даже служил предметом для подражания. Император Рудольф II в 1580 году пожаловал Арчимбольдо дворянство. Прослужив при дворе Габсбургов около 25 лет, в 1587 году художник вышел в отставку и вернулся в Милан, однако продолжал создавать произведения в избранном им стиле, которые отсылал в Прагу.
- На слайде картина «Флора»



«ВЕРТУМН»

- За «Портрет Рудольфа II в образе Вертумна» художник был пожалован почётным титулом пфальцграфа. Вертумн _ это древнеиталийский бог времен года и различных даров природы. После кончины его стиль и формальные эксперименты были забыты, а новый интерес к наследию Арчимбольдо вспыхнул в 1930-х годах. С этого времени он считается классиком европейской живописи, до известной степени расширившим границы формы и содержания.



ДВА ПОРТРЕТА КОРОЛЯ ГЕРМАНИИ РУДОЛЬФА I ЙОЗЕФ ХЕНЦ СТАРШИЙ И АРЧИМБОЛЬДО

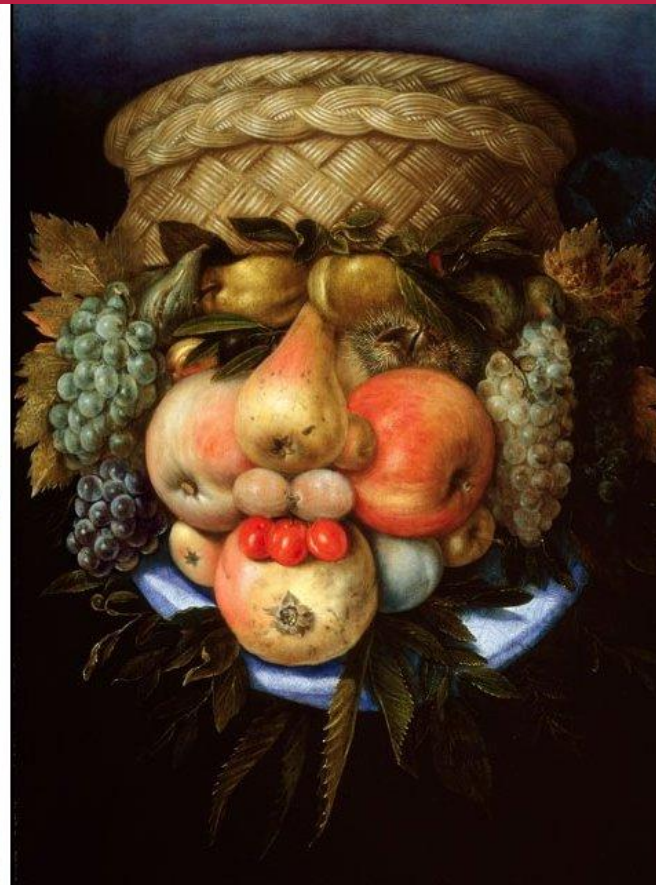
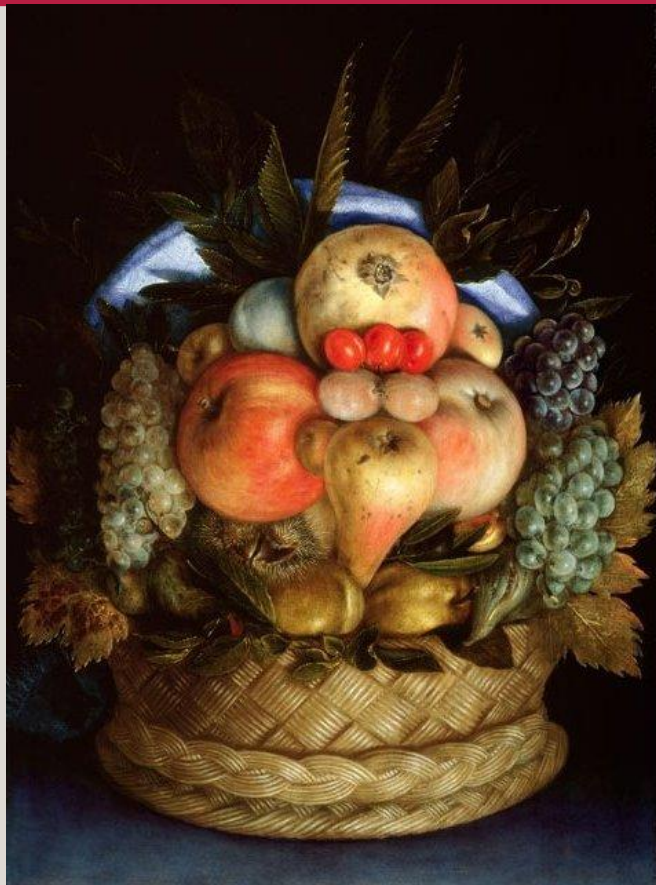


ИЗЫСКАННЫЙ ШАРЖ?

- После кончины его стиль и формальные эксперименты были забыты, а новый интерес к наследию Арчимбольдо вспыхнул в 1930-х годах. С этого времени он считается классиком европейской живописи, до известной степени расширившим границы формы и содержания.
- На слайде картина «Юрист»



«ПЕРЕВЕРТЫШ»



ЦИКЛЫ АЛЛЕГОРИЙ

- Примеры аллегорий из циклов 1560-х годов «Времена года» и «Четыре элемента». Вверху слева — «Воздух», внизу слева — «Лето», вверху справа — «Весна», внизу справа «Огонь»



ЦИКЛЫ АЛЛЕГОРИЙ

- Письменное задание: попробуйте разобраться сами кто есть кто и написать!)))

